**Роль хореографии в творческом развитии детей.**

На новом этапе развития социально-экономической сферы, культуры и образования Республики Казахстан особую значимость приобретают вопросы художественно-творческого развития подрастающего поколения. В обществе возрастает потребность в высокоинтеллектуальных творческих личностях, способных самостоятельно решать возникающие трудности, принимать нестандартные решения и воплощать их в жизнь. Всё это требует разработки новых методов воспитания подрастающего поколения и влечёт за собой нетрадиционность подходов к художественному воспитанию - как основе дальнейшего совершенствования личности. Наибольший интерес в этом плане представляют дошкольники, так как именно в этом возрасте закладывается основа личности, происходит ориентация на развитие духовности, самореализации, самовыражения и формируются мироощущения, необходимые в последующей жизни. Хореографическое творчество является одним из средств всестороннего развития дошкольников. Продуктивность художественного воспитания детей средствами хореографии обусловлена синтезирующим характером хореографии, которая объединяет в себе музыку, ритмику, изобразительное искусство, театр и пластику движений.

С психологической точки зрения ясли сад является благоприятным периодом для развития творческих способностей. Потому что в этом возрасте дети чрезвычайно любознательны, у них есть огромное желание познавать окружающий мир. И родители, поощряя любознательность, сообщая детям знания, вовлекая их в различные виды деятельности, способствуют расширению детского опыта. А накопление опыта и знаний - это необходимая предпосылка для будущей творческой деятельности. Кроме того, мышление дошкольников более свободно, чем мышление более взрослых детей. Оно еще не задавлено догмами и стереотипами, оно более независимо. А это качество необходимо всячески развивать. Ясли сад также является сензитивным периодом для развития творческого воображения. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что дошкольный возраст, даёт прекрасные возможности для развития способностей к творчеству. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть творческий потенциал взрослого человека. Развитие творческой активности детей и ее влияние на их творческий рост проходит более успешно, если деятельность учителя основывается:

* на уважении и эмпатическом понимании учащихся и умении использовать игровую педагогическую технологию, как инструментарий развития творческой активности дошкольников;
* в умении тонко и деликатно обращаться с детьми, следовать природе ребенка, обеспечивать их свободное развитие;
* в поощрении при развитии способности учащихся быть самостоятельными, ответственными людьми;
* в воспитании стремления к свободе.

*Творческое развитие* тесно связано с программой государственного образовательного стандарта. Но вместе с тем, занятия хореографа на уроках "Ритмики и Хореографии" представляют собой синтез творческого вдохновения и таланта педагога.

В основе построения занятий творческого типа лежит диалектическая взаимосвязь жизни и искусства, искусства и жизни. В основе уроков ритмики заложены принципы хореографии, отражающие творческую направленность, к ним относятся:

* *Продуктивное развитие способности* эстетического постижения действительности и искусства как умения вступать в особую форму духовного общения с эстетически преображенным и этически содержательным миром человеческих чувств, эмоций жизненных реалий.
* *Направленность на формирование образного мышления* как важнейшего фактора художественного освоения бытия. Именно образное мышление оптимизирует у ребенка понимание эстетической многомерности окружающей действительности.
* *Оптимизация способности художественного синтезирования* как условия для пластически-чувственного и эстетически многопланового освоения явлений деятельности.
* *Развитие навыков художественного общения* как основы для целостного восприятия искусства.
* *Создание нравственно-эстетических ситуаций* как важнейшего условия для возникновения эмоционально-творческого переживания действительности.
* *Воспитание навыков импровизации* как основы для формирования художественно-самобытного отношения к окружающему миру.
* *Импровизация - первооснова художественного творчества* детей. Импровизация позволяет развивать умение видеть целое, постигаемое в единстве продуктивных и репродуктивных сторон мышления, дает возможность осознать процесс творчества

Таким образом, занятия Хореографией нацелены на творческое развитие дошкольников в условиях проявления свободной инициативы, художественного начала и чувственных размышлений. Также на проявление детьми себя в творческой работе не только на занятиях, но и дома

Занятия Хореографией представляют музыкально-ритмическое занятие, где есть место синтезу искусств, а так же игре и драматургии.