**Тема урока:** «Пока не стало поздно» по рассказу К.Паустовского «Телеграмма».

**Цель урока:**

* Научить выделять главное в тексте, находить худ. приёмы и средства, четко формулировать свою мысль.
* Формировать навыки устной и письменной связной речи, развивать навыки суждения.
* Способствовать формированию таких нравственных качеств, как доброта, сострадание, милосердие, чувство долга.

Оформление: презентация, портрет К.Паустовского, презентация «Наши мамы», выставка рисунков детей «Моя мама», эпиграфы, аудиозаписи Чайковский «Времена года. Октябрь»,

**Эпиграф:** *«Чти отца своего и матерь твою да благо ти будет,*

*и долголетен будеше на земле.»*

 Пятая заповедь Божия.

*Материнское сердце в детях, а детское — в камне.*

*За добро плати добром*…(К.Г.Паустовский)

 *Спешите делать добрые дела.* (А.Яшин)

*Поклонись до земли своей матери
И отцу до земли поклонись,
Мы с тобою в долгу неоплаченном
Свято помни об этом всю жизнь.* (М.Рябинин)

 **Ход урока:**

Здравствуйте ребята! Я рада вас видеть на уроке. Давайте улыбнемся друг другу и пожелаем удачи!

**1.Вызов**

Паустовский писал о людях простых и безвестных, о которых читаем мы с волнением и трепетом в душе, хотя в произведениях нет острого сюжета, захватывающих происшествий. В чём же дело? Может быть, в необыкновенной любви к людям? Может быть, в умении остановиться и внимательно всмотреться в то, что тебя окружает? Может быть, в желании разобраться в истинности человеческих чувств?

На этот и другие вопросы мы попытаемся ответить, размышляя над рассказом К.Г.Паустовского, так как его рассказы предполагают неспешные раздумья над поступками человека, его чувствами и мыслями.

Вы видите на доске несколько эпиграфов. Постараемся к концу урока выбрать один, который бы раскрывал основную мысль рассказа и нашего урока.

Какие понятия станут темой нашего разговора? Откройте тетради, запишите дату и тему урока.

Как вы думаете, почему рассказ называется «Телеграмма»? А какие ассоциации у вас возникают к слову телеграмма?

 - Ребята, почему люди посылают телеграммы? (хотят сообщить что-то важное.) - Что бы вы испытали в подобной ситуации? Почему само слово “телеграмма” рождает тревогу? А для чего оно вынесено в заглавие рассказа? Какие предчувствия создаются за счёт названия? Сколько телеграмм упомянуто? А выполнили они своё предназначение? (Одна — опоздала, другой — не поверили.) Так стоило ли их упоминать? Может, автор имеет в виду что-то другое, говорит о другой тревожной вести? Мы попытаемся понять, что же хотел Паустовский сказать своим произведением, чему научить. Попробуем ответить на этот вопрос сегодняшним уроком.

**2. Осмысление содержания**

Каждая группа получила предварительное задание, занималась исследованием своей микротемы. По мере выступления творческих групп, в процессе разговора, вы в тетрадях должны записать основные выводы по каждому заданию, что и поможет вам в конце урока сформулировать основную тему рассказа

*Перед вами лежат оценочные листы, вы должны оценивать работу каждого участника группы.* Итак:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 группа | 2 группа | 3 группа | 4 группа | 5 группа |
| Сравните воспоминания писателя (мемуары) и художественный текст («Телеграмма»). Что нового внес автор, что изменил, а что оставил прежним; какие художественные средства использовал автор (примеры из текста) |  Какую роль играет в повествовании пейзаж? Каков философский подтекст пейзажа? Как соотносит Паустовский состояние природы с состоянием души человека. | Какова композиция рассказа? Озаглавьте каждую часть, подберите к ней эпиграф. С каким чувством мы заканчиваем чтение рассказа? Какую роль играет заключительная часть рассказа? | Как звучит в произведении тема воздействия искусства на человека. | Выписать ключевые слова монолога, значимость монолога. Исполнение монолога Насти |

*Озвучивание ответов. Пока отвечает представитель от группы, остальные делают записи в тетради.*

- Что задело, тронуло вас в судьбе этой женщины? Всегда ли она была так одинока? Но разве рядом со старушкой совсем никого нет? Но мир не без добрых людей. И такие рядом оказались. Кто это?

Это простые люди, которых любил Паустовский. Они незаметны, не привыкли красиво говорить, но не пройдут мимо чужого горя. Не уделила должного внимания матери лишь родная дочка Настя.

Какие проблемы ставит автор? Ответьте на этот вопрос, заполнив дискуссионную карту

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| да | Настя - равнодушный человек | нет |
| 1 | 1 |
| 2 | 2 |

Вывод. Настя беззаботна, равнодушна, бессердечна. Какие слова можно применить к Насте?

- Какой художественный прием использует здесь автор и для чего?

(Автор здесь использует контраст, чтобы подчеркнуть несоответствие поступков и похвалы.)

Что такое совесть? Озвучивание ответов. Пока отвечает представитель от группы, остальные делают записи в тетради

Есть на свете прекраснейшее существо, у которого мы всегда в долгу, - это Мать. *(А.М.Горький)*

- Уточним в словаре, что такое совесть?

Совесть – чувство нравственной ответственности за свое поведение перед окружающими людьми, обществом.

- Зачем она дана человеку?

- Какие-то факты свидетельствуют о том, что совесть у Насти пробудилась? Показать динамику пробуждения.

(Быстро встала, торопливо оделась, выбежала на улицу, вспомнила “ненаглядная моя” - заплакала; поняла, что ее никто так не любил, как эта дряхлая, брошенная всеми старушка; вскочила, побежала на железнодорожную станцию – лишь бы успеть; билетов не оказалось; чувствовала, что расплачется навзрыд. В тот же вечер Настя уехала).

-Эта сцена кульминационная в центральной части рассказа. Настя прозрела, поняла, что неправильно относилась к матери, в ней проснулась совесть, понимание того, что она никогда уже не увидит мать.

Сейчас при помощи цветограммы проследите, как меняется душевное состояние Насти на протяжении всего текста. Что символизирует красный и белый цвет в произведении?

*Озвучивание ответов. Пока отвечает представитель от группы, остальные делают записи в тетради.*

- А для чего, по-вашему, вводится в рассказ образ молодой учительницы? (Автор предостерегает молодую учительницу, ведь в областном городе у нее осталась мать. Автор противопоставляет учительницу Насте. "Учительница постояла и медленно пошла вслед за гробом", "... подошла к гробу наклонилась и поцеловала Катерину Петровну в высохшую желтую руку", **как бы прося прощения** за все молодое поколение, которое оторвано от своих родителей, у которого своя жизнь, свои дела, свое счастье)

Что видит учительница, с чем остаётся? (Для неё всё вокруг — родина, что-то близкое, родное, напоминающее о маме.)

С чем осталась Настя? (Холодная комната, чувство вины — её одинокая история ещё впереди.) Кто мог бы помочь и простить её, успей она вовремя? Можно ли сомневаться в том, что мать простила бы её? (у них у молодых свои заботы…)

**Вывод:** Материнское сердце в детях, а детское — в камне- говорится в пословице. Осознала ли Настя свою вину? Чтобы ответить на этот вопрос, давайте составим денотатный граф.

Забота

Есть что

Направлена на что

Достигается как

При условии чего

Результат

*Озвучивание ответов. Пока отвечает представитель от группы, остальные делают записи в тетради.*

Итогом нашей работы станет таблица РАФТ.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Роль | Аудитория | Форма | Тема |
| Молодая учительница  | Настя | Письмо-наставление | Поклонись до земли своей матери |
| Екатерина Петровна | Молодая учительница | Письмо-похвала | Пока не стало поздно |
| Настя | Екатерина Петровна  | Письмо-оправдание | Прости меня мама |
| Тихон | Современная молодежь | Письмо-упрек | Не будь пустельгой |
| Современная молодежь | Молодая учительница | Письмо-восхищение | Спешите делать добрые дела |

Домашнее задание: возьмите интервью у знакомых и близких вам людей, что поможет людям избавиться от равнодушия?

Оценка знаний учащихся. Представители групп сдают оценочные листы.

**3 Рефлексия**

**Вывод:** - Какой из эпиграфов раскрывает идейный замысел рассказа и основную мысль нашего разговора? Докажите. - Какую библейскую заповедь нарушила Настя?

Не забывай о том, что мать вспоила нас,

Отец же воспитал родное чадо,

Поэтому страшись в беспечности своей

В их старые сердца пролить хоть каплю яда,

К тому же – минет час: ты старцем будешь сам,

Смотри же, не нарушай священного уклада.

(Из книги «В мире мудрых мыслей» Н. Хиероу)

В это время презентация «наши мамы» и под музыку дети пишут письмо-признание маме, после наклеивают сердечки на ватман.

- Я думаю, ребята, что в названии “Телеграмма” скрыт глубокий подтекст. По сути, весь рассказ – это телеграмма, обращённая к нам с вами. Ведь телеграмму, как вы уже сказали, отправляют, когда хотят сообщить что-то безотлагательно важное. “Будь человеком! - напоминает Паустовский. – За добро плати добром. Не будь пустельгой”. Не прикрывайся заботой о человечестве, когда твоего тепла, твоего внимания, твоего доброго слова и взгляда ждут самые близкие люди и, прежде всего мама. (Помни о родителях, пиши, навещай – это обязанность перед теми, кто дал тебе жизнь). - Паустовский предостерегает нас от беспамятства и нелюбви, нас, забывающих в суете повседневности о главном.

Не упустите время, чтобы потом всю жизнь не мучиться угрызениями совести. Загляните в мамины глаза, может быть, уже сейчас ей нужны ваше внимание и ваша поддержка, ведь вы скоро станете взрослыми, получите образование, уедете далеко от родителей, возможно, не сможете их часто навещать – будут у вас свои интересы, неотложные дела, но наш урок мне хочется закончить поэтическим напутствием вам.

Мать ждала вас в бури, снегопады

В тягостной бессоннице ночей.

Разве горя дожидаться надо,

Чтоб приехать к матери своей?

Неужели только телеграммы

Привели вас к скорым поездам?

Слушайте! Пока у вас есть мама,

Приезжайте к ней без телеграмм! (ПАУЗА)

Спасибо за урок!