Средняя общеобразовательная школа-гимназия №9

Пыстина Лидия Митрофановна

Учитель русского языка и литературы

Стаж работы 40 лет

Категория высшая

Предмет литература

Тема **Тире в предложении**

Класс 9 и 11

*Данный урок (а он может быть, не один ) или*

*консультацию можно проводить*

*- в 9 классе после изучения темы «Тире в*

*бессоюзном сложном предложении»*

*- в 11 классе при подготовке к единому*

*тестированию*

Тема урока - **«Тире в предложении».**

*Тип урока* - обобщающий урок, урок полного погружения в одну тему раздела «Синтаксис».

*Цели урока* –

 - повторить и практически закрепить постановку тире в предложении

 - развивать навыки безошибочной постановки тире

 - формировать умения создавать синтаксические конструкции, где

 необходима постановка тире

***Виды работ* на уроке**

 - работа с теоретическим материалом

 - составление лингвистического рассказа

 - выборочная работа

 - объяснительное чтение

 - трансформация предложений

 - составление диалога

 - моделирование предложений по схемам

 - лингвистический эксперимент

 - карточка выхода с урока

 Ход урока

**I.*****Мотивационный этап****.*

- Объявление темы урока с выходом на доску и построением схемы

- Тире

 многофункциональный универсальный

 знак

- постановка целевых установок (исходя из целей урока)

 **II.** ***Операционный этап.***

1. ***Мозговой штурм.***

 Используя «Теоретическое приложение» составить *лингвистический*  *рассказ*  на тему «Правила постановки тире в предложении».

 Извлекаемую из приложения информацию собирать в ***таблицу* «Банк данных»**

 Данную схему выполнить вместе с учащимися

 **на интерактивной доске и в тетрадях.**

 Тире в предложении

Тире – **сигнал** Тире – **усилитель** Тире – **смыслоразличитель**

 **пропуска экспрессии**

 Тире – **знак** Тире - **отграничитель**

 **«неожиданности»**

Тире **- расширение его функций**

Тире **– усилитель экспренссии**

 *План работы* над рассказом.

1. Построить связное высказывание по каждому из разделов.
2. На каждое правило привести пример.

Примеры, в случае затруднения, можно взять из следующей работы

1. **«*Лингвистическое прочтение предложений с тире*».**

 Таблица будет выглядеть так.

**(можно на интерактивной доске)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Сигнал пропуска | Смысло-различитель | Знак«неожиданности» |  Отграничитель |  Усилительэкспрессии | Расширение егофункций |
| 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
|  |  |  |  |  | и т. д. |

 Практический материал

 (к каждому разделу правила)

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1. | 1. | 1. | 1. | 1. | 1. |
| 2. | 2. | 2. | 2. | 2. | 2. |
| 3. | 3. | 3. | 3. | 3. | 3. |
|  |  |  |  |  | и т. д. |

 К этому виду работы готовится ***раздаточный материал***

 (каждому ученику)

|  |
| --- |
|  *Лингвистическое прочтение предложений с тире*.1. В течение нескольких секунд они смотрели в глаза друг другу : Метелица – с деланным равнодушием, пастушонок – со страхом.
2. Хотел рисовать – кисти выпадали из рук.
3. Ехал сюда – рожь начинала желтеть.
4. Земля кругла – на ней не скроешь тайны.
5. Лай собак, злобный рёв медведя, треск сучьев – всё смешалось в общий шум.
6. Лиственные деревья: осина, ольха, берёза , ещё голы.
7. Сад, неухоженный, заросший кустарником, - любимое место игр ребятишек.
8. «Хорошая она девушка», - неопределённо произнесла женщина.
9. «Послушай, мужичок, - сказал я ему, - знаешь ли ты эту сторону?»

Задания.1. Распределить предложения по правилам постановки тире.
2. В оставшихся объяснить тире и его функцию.
 |

*После проведённой работы идёт прослушивание рассказов (по каждому пункту плана отдельно).*

1. ***Выборочная работа с предложениями.***

 К этому виду работы готовится ***раздаточный материал***

 (каждому ученику)

|  |
| --- |
|  *Выборочная работа с предложениями*1. «Барышня жива, отвечала Палаша. Она спрятана».
2. Ветер, тучи, нависшие с утра, всё это омрачало настроение экскурсантов.
3. Лесные ягоды: земляника, черника, брусника весьма полезны.
4. Рядом находился сарай с покосившимися воротами, а за ним десяток низкорослых яблонь.
5. Не хочешь ехать – оставайся.
6. Хотел кричать язык сухой беззвучен и недвижим был.
7. Дунул ветер всё дрогнуло, ожило и засмеялось.
8. «Эй, ты, в шляпе! Гляди – ка сюда! » кричала она.
9. Моя мать дочь служащего на сахарном заводе.
10. Заночевать в лесу - перспектива неувлекательная.
11. И если Арктика - ледяное темя планеты, то вечная мерзлота её гигантское подземное хранилище.
12. «Вот княгиня Лиговская , сказал Грушницкий, а с нею дочь её Мария».
13. Воля отряда вот боевой приказ.
14. Я взглянул ему в лицо невыносимый ужас захватил моё дыхание.

 Задания.1. Расставить пропущенные тире.1. Объяснить его постановку.

 3. Определить, какую функцию выполняет каждое вставленное тире. |

1. ***Лингвистический эксперимент.***

 К этому виду работы готовится или ***раздаточный материал,*** *или через* ***интерактивную доску***

 (каждому ученику)

|  |
| --- |
|  *Лингвистический эксперимент*1. Давно пора бы каждому свернуть своей дорогой , а они идут рядом.
2. Если биться в одиночку, жизни не перевернуть.
3. Когда штурм утихнет, корабли выйдут в море.
4. Улыбнёшься, словно солнце красное взойдёт.
5. Хвалы приманчивы, поэтому как их не пожелать

 Задания.1. Постройте из сложных союзных предложений бессоюзные.
2. Запишите полученные предложения.
3. Расставьте знаки препинания.
4. Определите смысловые отношения между простыми в СПП и БСП.
 |

1. ***Слово учителя.***

Бессоюзные сложные предложения отличаются от союзных

 сложных предложений

у них большая они отличаются

смысловая ёмкость относительной лёгкостью

Бессоюзные сложные предложения передают действия

напряжённые динамично

 развивающиеся

1. ***Сравнительная работа.***

 К этому виду работы готовится ***раздаточный материал***

 (каждому ученику)

|  |
| --- |
|  *Сравнительный анализ*1. Когда солнце пригрело, обоз остановился на отдых.
2. Солнце пригрело – обоз остановился на отдых.

 **Задания.**1. Выполнить общий синтаксический разбор сложных предложений.
2. Определить смысловые отношения между простыми в составе сложного.
3. Сделайте вывод.
 |

1. ***Трансформация предложений.***

***(****через интерактивную доску****)***

|  |
| --- |
|  *Трансформация предложений*1. Врач с уважением спросил Филиппа Филипповича , как это он всё успевает.
2. Отец поинтересовался у сына, сдал ли он документы в приёмную комиссию.
3. Кузьмин сказал, осторожно убирая свою руку, что он ничего не понимает.
4. Женщина попросила нас, чтобы мы зашли в избу и выпили молока на дорогу.

 **Задания.*** + 1. Переписать предложения (2 на выбор), заменяя косвенную речь прямой.
		2. В полученных предложениях должно быть тире.
 |

1. ***Ролевая игра «Кто быстрее?»***

 К этому виду работы готовится ***раздаточный материал***

 (каждому ученику)

|  |
| --- |
| Ролевая игра «Кто быстрее?»1 ряд 2 ряд 3 рядА : «П!» - … «П! – а. - П». «П, - а, - п». **Задания.**1. Составить предложение по схеме.
2. Записать в тетрадь, расставляя знаки препинания.
3. Объяснить тире.
4. Определить его функции.
 |

* 1. ***Составление диалога.***

 К этому виду работы готовится ***раздаточный материал***

 (каждому ученику)

|  |
| --- |
|  *Составление диалога*Темы диалога на выбор  «В чужом городе» «Иду в гости» «Где учиться?» **Задания.**1. Работать в парах.
2. Тему – на выбор.
3. В диалоге – 6 – 7 реплик.
4. Сколько реплик? Сколько тире?
 |

* 1. ***Конструирование предложений.***

К этому виду работы готовится ***раздаточный материал***

 (каждому ученику)

|  |
| --- |
|  *Конструирование предложений*1. Составить 2 предложения с обобщающим словом

 - 1 предложение – обобщающее слово после однородных членов  предложения - 2 предложение – обобщающее слово перед однородными членами предложения, но после однородных членов предложение не заканчивается. 2. Объяснить знаки препинания. 1 вариант 2 вариант 3 вариант ВСЁ ВСЕГДА ВСЮДУ  |

* 1. ***Лингвистический анализ текста.***

 К этому виду работы готовится ***раздаточный материал***

 (каждому ученику)

|  |
| --- |
|  *Лингвистический анализ текста* *1.* В природе оживали деревья , травы, кусты всё, что её населяло.  *2*. Утром всходит солнце появляются лужи. *3*. Бежишь по ним брызги летят во все стороны. *4*. «Я люблю весну!» кричишь во весь голос. *5*. Природа слушает тебя, радуется с тобою, восхищается полной гармонией словом, она едина с тобой.  *6.* Кустарники в ярких , нарядных, праздничных почках тоже ожидали яркого лета. *7*. И скоро это ясно было видно наступит долгожданная жара. *8*. В состоянии ожидания находятся все люди, звери, птицы , соскучившиеся по своему лёгкому чириканию, и природа не заставит себя ждать.  **Задания.**1. Расставить тире в предложениях текста.
2. Объяснить его расстановку.
3. Проработать все знаки препинания .
4. Дать характеристику 2 и 3 предложениям, перестроить их в сложноподчинённые предложения.
5. Продолжите 5 предложение так, чтобы прямая речь продолжалась после слов автора.
6. Построить схему 8 предложения.
 |

**Ш.**  ***Рефлексия.***

 *Продумайте* ответы на эти вопросы.

1. Какие правила постановки тире вам показались «лёгкими»?
2. А какие вызвали затруднения?

 А теперь *заполните*  «***Карточку выхода с урока****» (в ней 3 вопроса):*

 *-* Какое правило постановки тире я научился применять быстро?

 *-*  Что я недопонял?

 *-* К чему надо ещё вернуться и повторить ?

 **Сигнальный лист для учителя**

 ***Теоретический материал***

 к уроку «***Тире в предложении***»

1. Отсутствие связки в сказуемом.

 Солотча – извилистая, неглубокая река (К. Паустовский.)

 *Тире – сигнал пропуска*

2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит в себе причину.

 Снимать было бесполезно – плохая видимость

 (Вокруг света, 1975.)

 *Тире расширение его функций*

3. Идёт передача быстрой смены событий.

 Не было видно окон четвёртого этажа, моргнуло – и вдруг

 показалось. Ещё раз моргнуло – и за решёткой явилось бледное

 пятно. И когда был ещё скачок рассвета – бледное пятно оказалось

 лицом человека (М. Пришвин.)

 *Тире – усилитель экспрессии*

1. М. А. Первая часть бессоюзного сложного предложения означает условие.

 Биться в одиночку – жизни не перевернуть (Н. Островский.)

 *Тире – смыслоразличитель*

5. Содержание второй части сложного предложения не вытекает из содекржания первой части.

 А Никита может рассуждать таким манером хоть всю ночь – только развесь уши (В. Шукшин.)

 *Тире – знак «неожиданности»*

6. В главной части сложноподчинённого предложения есть слова, нуждающиеся в разъяснении.

 Но важно **одно** – что они поставили ребром вопрос о поэтическом языке (Б. Эйхенбаум.)

 *Тире расширение его функций*

7. Отсутствие сказуемого в эллиптическом предложении.

 За шоссе – берёзовый лесок (И. Бунин.)

 *Тире – сигнал пропуска*

8. идёт конкретизация смысла во второй части сложного предложения.

 Из длинного этого разговора о воображении ясно только одно –

 без воображения нет подлинной прозы и нет поэзии (К. Паустовский.)

 *Тире расширение его функций*

9. Первая часть бессоюзного сложного предложения обозначает время.

 Проснулся – прабабушки не было, а остальные пили чай

 (В. Панова.)

 *Тире – смыслоразличитель*

10. Усилена эмоциональная нагрузка текста.

 Только в очи мы взглянули – без остатка,

 Только голос наш до вопля вознесён –

 Как на горло нам – железная перчатка –

 Опускается – по имени – закон (М. Цветаева.)

 *Тире – усилитель экспрессии*

11. Замена двоеточия в бессоюзном сложном предложении с присоединением

 (возможна подстановка «и увидел, что», «и услышал, что»)

 Бугаев поднял голову – в зимней ночи был виден правильной

 формы, наполненный воздухом купол (К. Ваншенкин.)

 *Тире расширение его функций*

12. Отсутствие сказуемого в неполном предложении.

 Он был плохой художник. Его деревянные львы были похожи

 на толстых собак, а нереиды – на торговок рыбой

 (К. Паустовский.)

 *Тире – сигнал пропуска*

13. Отсутствие противительного союза в сложном предложении.

 Лето припасет – зима поедает.

 *Тире – сигнал пропуска*

14. В первой части сложного предложения есть слово с неконкретным значением.

 **Так** они шли – впереди Аджимурат, на поводу у него

 Черногривый, за ними Султанмурат с ношей на спине,

 замыкал это шествие дворняга Антош (Ч. Айтматов.)

 *Тире расширение его функций*

15. Вторая часть бессоюзного сложного предложения заключает в себе

 противопоставление .

 Буланка

 - Простите, что в такой ранний час (В. Катаев.)

 *Тире как отграничитель*

23. Вторая часть бессоюзного рванулась, упала на колени, вскочила лексеев.)

 *Тире – смыслоразличитель*

16. Сигнал о границе авторский слов и прямой речи.

 «Ты что?» - спросила она Пашку (В. Шукшин.)

 *Тире как отграничитель*

17. Идёт разрыв интонационной плавности фразы и создаётся тем самым

 эмоциональная напряжённость и острота.

 Кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся

 гордо. А потом упал и – умер (А. М. Горький.)

 *Тире – усилитель экспрессии*

18. Отсутствие противительного союза между однородными членами в простом предложении.

 В историю впишется он (год 1941-й) особо: не тихий,

 как многие,- грозовой (С. Щипачёв.)

 *Тире – сигнал пропуска*

19. После обобщающего слова перед однородными членами предложения (вместо двоеточия) .

 Мы должны быть благодарны Куприну **за всё** –

 за его глубокую человечность, за его тончайший талант,

 за любовь к своей стране…

 (К. Паустовский.)

 *Тире расширение его функций*

20. Вторая часть сложного предложения содержит неожиданный результат действия.

 Много раз сидел я на дереве под забором, ожидая, что

 вот они позовут меня играть с ними , - а они на звали

 (М. Горький.)

 *Тире – знак «неожиданности»*

21. Использование тире как связующего знака.

 «Педагог – коллектив - личность»

 (название статьи В. Сухомлинского)

 *Тире расширение его функций*

22. Указывает на абзацное расположение реплик диалога.

 На пороге, прислонившись головой к косяку и

 обеими руками прижимая к груди концы

 шерстяного домашнего платка, стояла Ирен.

 - Я знала, что это вы.

сложного предложения заключает в себе следствие, вывод.

 Она вспомнила Винклера – мёртвая тоска внезапно

 сжала ей сердце и вернула силы (К. Паустовский.)

 *Тире – смыслоразличитель*

24. Использование тире вместо запятой в сложноподчинённом предложении.

 Очень важно понять – что такое в прозе повествовательное

 и что такое изобразительное (В. Катаев.)

 *Тире расширение его функций*

25. При однородном перечислении с обобщающим словом, когда этим перечислением предложение не заканчивается.

 Гаврику было известно, что военно – революционный

 комитет, кроме его отряда, послал также и другие, с тем

 чтобы захватить остальные важнейшие стратегические

 пункты: телефонную станцию, вокзал, почту, банки и

 прочие учреждения – по плану, разработанному накануне

 так называемым «комитетом пятнадцати» или же, иначе говоря,

 ревкомом (В. Катаев.)

 *Тире как отграничитель*

 26. Появляется необходимость сочетать знаки (в тексте, сложных конструкциях):

 там, где складываются схожие условия для употребления знака,

 тире отводится подчинённая роль по отношению к двоеточию.

 Видим – этого мало: болезнь запущена (В. Панова.)

 Тотчас же кинулся в глаза цветной снимок: под синим небом –

 площадь (В. Набоков.)

 *Тире – расширение функций*

 ***Раздаточный теоретический материал***

 к уроку «***Тире в предложении***»

 (для работы на уроке)

1. Отсутствие связки в сказуемом.

 Солотча – извилистая, неглубокая река (К. Паустовский.)

2. Вторая часть бессоюзного сложного предложения содержит в себе причину.

 Снимать было бесполезно – плохая видимость

 (Вокруг света, 1975.)

3. Идёт передача быстрой смены событий.

 Не было видно окон четвёртого этажа, моргнуло – и вдруг

 показалось. Ещё раз моргнуло – и за решёткой явилось бледное

 пятно. И когда был ещё скачок рассвета – бледное пятно оказалось

 лицом человека (М. Пришвин.)

4. Первая часть бессоюзного сложного предложения означает условие.

 Биться в одиночку – жизни не перевернуть (Н. Островский.)

5. Содержание второй части сложного предложения не вытекает из содержания первой части.

 А Никита может рассуждать таким манером хоть всю

 ночь – только развесь уши (В. Шукшин.)

6. В главной части сложноподчинённого предложения есть слова, нуждающиеся в разъяснении.

 Но важно **одно** – что они поставили ребром вопрос о поэтическом

 языке (Б. Эйхенбаум.)

7. Отсутствие сказуемого в эллиптическом предложении.

 За шоссе – берёзовый лесок (И. Бунин.)

8. идёт конкретизация смысла во второй части сложного предложения.

 Из длинного этого разговора о воображении ясно только одно –

 без воображения нет подлинной прозы и нет поэзии

 (К. Паустовский.)

9. Первая часть бессоюзного сложного предложения обозначает время.

 Проснулся – прабабушки не было, а остальные пили чай

 (В. Панова.)

10. Усилена эмоциональная нагрузка текста.

 Только в очи мы взглянули – без остатка,

 Только голос наш до вопля вознесён –

 Как на горло нам – железная перчатка –

 Опускается – по имени – закон (М. Цветаева.)

11. Замена двоеточия в бессоюзном сложном предложении с присоединением

 (возможна подстановка «и увидел, что», «и услышал, что»)

 Бугаев поднял голову – в зимней ночи был виден

 правильной формы, наполненный воздухом купол (К. Ваншенкин.)

12. Отсутствие сказуемого в неполном предложении.

 Он был плохой художник. Его деревянные львы

 были похожи на толстых собак, а нереиды – на торговок рыбой

 (К. Паустовский.)

13. Отсутствие противительного союза в сложном предложении.

 Лето припасет – зима поедает.

14. В первой части сложного предложения есть слово с неконкретным значением.

 **Так** они шли – впереди Аджимурат, на поводу

 у него Черногривый, за ними Султанмурат с ношей

 на спине, замыкал это шествие дворняга Антош (Ч. Айтматов.)

15. Вторая часть бессоюзного сложного предложения заключает в себе противопоставление .

 Буланка рванулась, упала на колени, вскочила – воз

 не пошевелился . (М. Алексеев.)

16. Сигнал о границе авторский слов и прямой речи.

 «Ты что?» - спросила она Пашку (В. Шукшин.)

17. Идёт разрыв интонационной плавности фразы и создаётся тем самым

 эмоциональная напряжённость и острота.

 Кинул он радостный взор на свободную землю и засмеялся гордо.

 А потом упал и – умер (А. М. Горький.)

18. Отсутствие противительного союза между однородными членами в простом предложении.

 В историю впишется он (год 1941-й) особо: не тихий,

 как многие,- грозовой (С. Щипачёв.)

19. После обобщающего слова перед однородными членами предложения (вместо двоеточия) .

 Мы должны быть благодарны Куприну **за всё** – за

 его глубокую человечность, за его тончайший талант,

 за любовь к своей стране…

 (К. Паустовский.)

20. Вторая часть сложного предложения содержит неожиданный результат действия.

 Много раз сидел я на дереве под забором, ожидая, что

 вот они позовут меня играть с ними , - а они на звали

 (М. Горький.)

21. Использование тире как связующего знака.

 «Педагог – коллектив - личность»

 (название статьи В. Сухомлинского)

22. Указывает на абзацное расположение реплик диалога.

 На пороге, прислонившись головой к косяку и

 обеими руками прижимая к груди концы шерстяного

 домашнего платка, стояла Ирен.

 - Я знала, что это вы.

 - Простите, что в такой ранний час (В. Катаев.)

23. Вторая часть бессоюзного сложного предложения заключает в себе следствие, вывод.

 Она вспомнила Винклера – мёртвая тоска внезапно сжала

 ей сердце и вернула силы (К. Паустовский.)

 24. Использование тире вместо запятой в сложноподчинённом предложении.

 Очень важно понять – что такое в прозе повествовательное и что

 такое изобразительное (В. Катаев.)

25. При однородном перечислении с обобщающим словом, когда этим перечислением предложение не заканчивается.

 Гаврику было известно, что военно – революционный комитет,

 кроме его отряда, послал также и другие, с те м чтобы захватить

 остальные важнейшие стратегические пункты:

 телефонную станцию, вокзал,

 почту, банки и прочие учреждения – по

 плану, разработанному накануне

 так называемым «комитетом пятнадцати» или же,

 иначе говоря, ревкомом (В. Катаев.)

26. Появляется необходимость сочетать знаки (в тексте, сложных конструкциях):

 там, где складываются схожие условия для употребления знака, тире отводится подчинённая роль по отношению к двоеточию.

 Видим – этого мало: болезнь запущена (В. Панова.)

 Тотчас же кинулся в глаза цветной снимок: под синим

 небом – площадь (В. Набоков.)