**Сценарий литературного вечера, посвящённого жизни и творчеству С.А.Есенина**

Ведущий: Сергей Александрович Есенин родился в селе Константиново Рязанской губернии. Его детство прошло в крестьянской семье. Для поэтического мира Сергея Есенина стали значимыми не только русская природа и деревенский уклад, но и фольклор и духовная литература. В творческом пути С.А.Есенина первым этапом явилось начало 1910-х годов, когда поэтом было написано около 60 стихотворений и поэм. Основными темами лирики Есенина были деревня, родная природа. Русь в стихотворениях С.Есенина не обобщённый, а реальный образ – неброская природа, бедный крестьянский быт. Но для поэта этот «заброшенный край» - родной и любимый, и в субъективном восприятии его черты поэтизируются и возвышаются. Жизненный путь Сергея Есенина неотделим от затерявшейся «в Мордве и Чуди», ведущей «до сибирских гор» песчаной дороги его родины, по которой он пройдёт вместе с другими, принимая жизнь «Как судил рок», без страха, с надеждой на понимание, сочувствие и прощение «погибшей души»:

И когда с улыбкой мимоходом

Распрямлю я грудь,

Языком залижет непогода

Прожитой мой путь.

Разве могла быть иной судьба поэта, стихи которого волновали душу московского чекиста и врангелевского офицера, могли увлечь и царицу Александру Фёдоровну, и Льва Троцкого, и Василия Качалова?

И это, совершенно особое, место в русской ауре определено тем, что его поэзия вступает в соприкосновение с самым сокровенным, тайным уровнем русской души, который связывает русских с Россией и с собой…

(Звучит колокольный звон и песня «Гой ты, Русь»)

Входят двое: Есенин и Некто.

Есенин: Знаешь, как я на Парнас восходил?

Некто: Мне кажется, своим Парнасом ты обязан Блоку?

Есенин: Да, когда я смотрел на Блока, с меня капал пот, потому что я в первый раз видел живого поэта…

Стихи у меня в Питере прошли успешно, из 60 принято 51, осенью Городецкий выпускает «Радуницу». После «ананасов в шампанском» публике будут предложены «рыхлые драчены».

(Чтение стихотворения «Край родной! Поля, как святцы…»)

Некто: Ты должен знать, что в богатых буржуазных салонах никогда не оценят дух твой, бессмертье в тебе, для них интересно лишь то, что ты – простой мужик, - заговорил членораздельно. Помни же об этом.

(Уходят.)

Ведущий: В 1916 году Есенин служит санитаром в Царскосельском военно-санитарном поезде. Россия втянута в войну, а война – это всегда трагедия, народное горе. И поэт растворился в стихии народной жизни: бабы, невесты, ополченцы, ребята, матери, Русь, Мир …и Война.

(Звучит стихотворение «Потонула деревня в ухабинах…»)

Ведущий: Это «соборное» стихотворение читал С.Есенин в Царскосельском лазарете, и его слушали великие княжны вместе с матерью, Марией Фёдоровной. На концерте поэт читал ещё одно стихотворение, посвящённое молодым царевнам. Есть что-то роковое в том, что Есенин скорбел о них ещё при жизни, и его стихотворение, посвящённое великим княжнам, - страстная молитва о них.

(Чтение «В багровом зареве закат шипуч…»)

(Звучит тревожная музыка)

1-й ведущий: Наступал 1917 год.

Я бросил мою винтовку,

Купил себе «липу», и вот

С такою-то подготовкой

Я встретил 17-й год.

Но всё же не взял я шпагу

Под грохот и рёв мортир

Другую явил я отвагу –

Был первый в стране дезертир.

2-й ведущий: Но воздух революции, как хмель, ударит в голову поэту.

Разбуди меня завтра рано,

О моя терпеливая мать!

Я пойду за дорожным курганом

Дорогого гостя встречать.

Стихотворение волшебное! Дорогой гость – это предчувствие полного обновления жизни, исполнения самых тайных и высоких надежд и желаний, пришествие будущего, наполненного смыслом и красотой. Вот он, этот дорогой гость, скачет на сказочной колеснице:

Я сегодня увидел в гуще

След широких колёс на лугу,

Треплет ветер под облачной кущей

Золотую его дугу.

Ведущий: Но чем дольше Есенин слушал «музыку революции», тем больше изнемогал от утери прежней гармонии. О какой гармонии, о какой красоте могла идти речь, если в тифлисском сборнике «Улыбка ЧК» печатались стихи о расстрелах…Это было время наступления хаоса и страха, когда жестокость становилась беспредельной.

(Звучит стихотворение «О кого же, кого же петь?»)

Ведущий: Словно вьюга хлестнула в глаза, залепив их мокрым снегом, подхватили лихую тройку и понесла без пути, без дороги…

Эй, ямщик, неси вовсю, чай, рождён не слабым,

Душу вытрясти не жаль по таким ухабам…

С.Есенин: Иногда вьюга успокаивается в душе, приходит покой, и в такие минуты я мысленно обращаюсь к матери. Пусть слепит снег, но милые черты, едва узнаваемые после пронёсшегося урагана, я ещё могу рассмотреть.

(Звучит стихотворение «Письмо к матери»)

Тревожная музыка.)

Ведущий: И последним пристанищем души поэта становится животный мир, ибо люди стали хуже зверей.

Знаете ли вы, что знаменитая есенинская «Песнь о собаке» писалась, когда люди в тщетной надежде согреться топили дома мебелью и книгами, когда трупы умерших от голода людей лежали в подворотнях, когда заградительные отряды не пропускали в голодающие города ни одного мешка с хлебом, по ночам не прекращались расстрелы в подвалах ЧК.

(Звучит стихотворение «Песнь о собаке»)

2-й ведущий: Поэт с упоением перечитывал в эти дни Гоголя и с затаённым ужасом находил полное подтверждение его прозрений в окружающей жизни. О какой революции можно говорить? Всё тот же Миргород со знаменитой лужей и достопамятной свиньёй, таскающей с казённого стола важные бумаги. Только лужа полна крови, и кровавые капли свисают со свиных клыков. А по России катит бессмертный Чичиков, торгующий мёртвыми крестьянскими душами. Блуд на крови. Лиц человеческих не видно вокруг. Тяжело. Страшно. Именно в этот период Есенина посещала мысль о самоубийстве.

Только сердце под ветхой одеждой

Шепчет мне, посетившему твердь:

Друг мой, друг мой, прозревшие вежды

Закрывает одна лишь смерть.

1-й ведущий: Спасёт его Гоголь. Оглянувшись на свою жизнь, Есенин поймёт, что «птица-тройка» С ЕЁ НАВОДЯЩИМ УЖАС ДВИЖЕНИЕМ РАЗМЕТАЛА ПО КОЧКАМ ВСЮ ЕГО ПРЕЖНЮЮ ЖИЗНЬ. И ТЕПЕРЬ ПОЭТ, В ЭТО СМУТНОЕ И ТРЕВОЖНОЕ ВРЕМЯ, БУДЕТ ИСКАТЬ У Гоголя ОТВЕТ НА ВОПРОС: «Русь, чего ты хочешь от меня? Какая непостижимая связь таится между нами?» И эта связь отыщется…

(Звучит стихотворение «Не жалею, не зову, не плачу…»)

Ведущий: Есенин спрашивал себя: «Кем бы я был без революции? В кого бы превратился?» Он всегда знал – оставался бы самим собой, с единственным воплощением русского бунта, которое нёс в себе. Всё хулиганство Есенина состояло в том, что он по-прежнему подхвачен стихией ветра, в том, что он продолжает улыбаться, тогда как окружающие забыли, что такое добрая человеческая улыбка, в том, что он любит и жалеет зверьё в эпоху, когда жизнь человеческая дешевле медного гроша, в том, что ни разу не призвал к кровопролитию – ни в жизни, ни в стихах.

(Звучит стихотворение «Я обманывать себя не стану…»)

Ведущий: После поездки за границу С.Есенин почувствовал, что вернулся не в ту страну, из которой уезжал. Здесь иная жизнь, и она требует иных песен, и «последнему поэту деревни»необходимо найти своё место в ней. Затихают последние шумы русского бунта, и безумный ветер начинает успокаиваться в душе».

(Звучит стихотворение «Мне осталась одна забава…»)

(Звучит лирическая мелодия, на её фоне звучит стихотворение «По-смешному я сердцем влип…»)

Ведущий: Справедливы ли были упрёки в адрес С.Есенина в том, что он был легкомысленным человеком, что никого никогда не любил?

Отношения с Айседорой Дункан были драматичными и стоили обоим много крови и нервов, но, расставшись с ней, он сохранил чувство нежной благодарности по отношению к этой женщине.

Подлинной трагедией стал для поэта разрыв с Зинаидой Райх. Мучила двусмысленность отношений с Г. Бениславской. Софья Толстая…Здесь Есенин действительно стал жертвой собственного легкомыслия, женившись на женщине, глубоко чуждой ему.

Цикл замечательных стихотворений «Любовь хулигана» посвящён актрисе камерного театра Августе Миклашевской.

Не хочу я лететь в зенит,

Слишком многое телу надо.

Что ж так имя твоё звенит,

Словно августовская прохлада.

2-й ведущий: Он надевал крылатку и цилиндр, появлялся перед нею, нежный и благородный, и, мягко улыбаясь, произносил: «Это очень смешно? Но мне так хотелось быть на него, то есть Пушкина, похожим».

Весь этот платонический роман Есенин воспринимал как овеянный дымкой начала девятнадцатого века. И любовь в стихах этого периода выглядит неземной, сказочной, только преобладают здесь осенние краски, соответствующие душевному состоянию поэта.

(Звучит стихотворение «Заметался пожар голубой…»)

Ведущий: Но и эта сказка закончилась. Последнее стихотворение цикла – это прощание с любимой, трагическое осознание невозможности любить перед ликом мрачных сил, предчувствий смерти.

2-й ведущий: 1924 год. Не слишком ли рано подводить итоги? А олн их уже подводит, ибо чувствует своё приближение к роковой черте, и , может быть, впервые испытывает чувство страха, обыкновенного человеческого страха перед смертью. На этом переломе мироощущения спасительную руку мог протянуть только Пушкин, гений и царь русской поэзии, и есенинская лира осознанно настраивается по пушкинской.

(Есенин читает стихотворение «Слишком я любил на этом свете…»)

1-й ведущий: И кто мог представить тогда, что песня обречённого на гоненье поэта непременно прозвенит бронзовым звоном, а сам поэт знал об этом и сказал ещё при жизни:

(Наизусть Есенин читает стихотворение «Пушкину»)

2-й ведущий: 1925 год. Роковой для России. В декабре этого года страна потеряла одного из своих сыновей, чья биография запечатлена в его стихах, исполненных беспощадной откровенности и высокой поэзии.

(чтение стихотворения «До свиданья, друг мой, до свиданья…»)

1-й ведущий: а пока газеты ни на секунду не прекращали истерику в связи с «самоубийством», а следователи, бегло ознакомившись с материалами «дела», поставили точку 20 января 1925 года. И только один человек, родная мать поэта, сердцем чувствовала, что её сын ушёл из жизни не по своей воле. Что знала Татьяна Фёдоровна о гибели сына, о чём догадывалась и как сумела убедить священника (ведь самоубийц, как известно, не отпевают), мы никогда уже не узнаем.

(Звучит песня «Отговорила роща золотая…»)

2-й ведущий: Посмотрите в окно. Мокро. С листьев капает, умолк за деревней трактор. И лежит без конца и без края, в лесах и перелесках, среди хлебов и льнов, возле рек и озёр оплаканная, воспетая Сергеем Есениным Россия.

1-й ведущий: Смолкни, полковая труба! Уймись, велеречивый оратор! Не кривляйтесь, новомодные ревуны! Выключите магнитофоны, ребята!

Шапки долой, Россия! Слушай своего Есенина!

(Звучит песня «Свищет ветер, серебряный ветер»)

Лирика  Сергея  Есенина.

                                  Литературно-музыкальная  композиция  для  8-го класса.

Действующие  лица:

Ведущий – юноша

Ведущая – девушка

Поэт 1

Поэт 2

Поэт 3

Современник

Чтец 1

Чтец 2

Чтец 3

Чтец 4

Чтец 5

Маяковский

Николай Клюев

Академик

Жена  академика

    Ведущие,  Чтецы,  Современник  одеты  в  черное.  Поэты – в  простые  рубахи,  навыпуск.  Лучше,  если  рубахи  будут  разного  цвета:  у  первого – красная,  у  второго – голубая,  у  третьего – зеленая.  Это  может  создать  дополнительный  акцент.  Академик  одет  строго:  костюм,  возможно  с  бабочкой.  Жена  Академика – в  длинную  черную  юбку  и  белую  блузу.  Волосы  убраны.  Клюев – в  костюме.  Маяковский – костюм,  пиджак  на  распашку,  без  галстука,  ворот  расстегнут.  Общая  сценография – черное  и  белое.  Только  поэты  и  пейзажи – в  цвете.

   Фоном  спектаклю  служит  экран  с  пейзажами,  портретами  С.Есенина  разных  лет.

  На  средней  части  сцены  с  одной  стороны  место  для  ведущих (это  могут  быть  журнальный  столик  и  стулья);  с  двух  сторон – ширмы,  одна  из  которых  расписана  под  деревенскую  избу,   на  другой – интерьер  городской  квартиры.  Рядом  с  «избой»  стоит  лавка;  с  «квартирой» - стул  и стол,  покрытый  длинной  скатертью (сцена  в  квартире  Академика).

    Музыкальным  сопровождением  может  служить  живое  пение  песен  и  романсов  на  стихи  Есенина,  а  так  же  их  записей.

    Лейтмотивом  спектакля  может  служить  мелодия  песни  «Не  жалею,  не  зову,  не  плачу…»

      Звучит  песня  на  стихи  С.Есенина  «Отговорила  роща  золотая…»

Ведущий.

     1918 год,  3  ноября.  Канун  первой  годовщины  революции.  В  Москве  открываются  несколько  временных  памятников  литераторам.  У  гипсовой  скульптуры  Алексея  Кольцова  выступает  молодой  поэт.

Поэт 1.

     О,  Русь,  взмахни  крылами,

     Поставь  иную  крепь!

     С  иными  именами

     Встает  иная  степь.

           По  голубой  долине,

           Меж  телок  и  коров,

           Идет  в  златой  ряднице

           Твой  Алексей  Кольцов.

……………………………….

   А  там,  за  взгорьем  смолым,

   Иду,  тропу  тая,

   Кудрявый  и  веселый,

   Такой  разбойный – я!

Современник.

     И  тогда  не  я  один,  а  многие  почувствовали,  что  к  нам  пришел  новый Кольцов.

Ведущая.

    Современник  Есенина  писатель  Иван  Белоусов,  как  и  многие  другие  ошибались:  «новый  Кольцов»  не  пришел.  Пришел  другой.   Самобытный.  Звонкоголосый.

Ведущий.

    Пришел  СЕРГЕЙ   ЕСЕНИН.

Звучит  песня  «Над  окошком  месяц…»  На  экране  (или  на  плакате) виды  села  Константинова.

Ведущая.

   В  самом  центре  России,  под  Рязанью,  на  высоком  правом  берегу  реки  Оки,  привольно  раскинулось  старинное  село  Константиново – родина  Сергея  Александровича  Есенина.

Чтец  1.

   Гой  ты,  Русь,  моя  родная,

   Хаты – в  ризах  образа…

   Не  видать  конца  и  края –

   Только  синь  сосет  глаза.

         Как  захожий  богомолец,

        Я  смотрю  твои  поля.

        А  у  низеньких  околиц

        Звонно  чахнут  тополя.

Ведущая.

       Лирический  герой  раннего  Есенина  необычайно  гармоничен.  Он  философ,  странник,  «захожий  богомолец»,  идущий в  «скуфье  смиренным  иноком».   Его  святыни – в  самой  русской  земле:

      Я  молюсь  на  алы  зори,

      Причащаюсь  у  ручья.

Ведущий.

     Его  храм – огромная  и  непостижимая  природа,  в  которой  все  закономерно  и  естественно.  И  понимание  этого  рождает  удивительное  сочетание  светлых,  радостных,  восторженных  интонаций  с  осознанием  бренности  земного  существования:

    Все  встречаю,  все  приемлю,

    Рад  и  счастлив  душу  вынуть.

    Я  пришел  на  эту  землю,

   Чтоб  скорей  ее  покинуть.

Поэт 3.

   Край  любимый!  Сердцу  снятся

   Скирды  солнца  в  водах  лонных.

   Я  хотел  бы  затеряться

   В  зеленях  твоих  стозвонных.

           По  меже,  на  переметке

           Резеда  и  риза  кашки

           И  вызванивают  в  четки

           Ивы – кроткие  монашки.

  Курит  облаком  болото,

  Гарь  в  небесном  коромысле.

  С  тихой  тайной  для  кого-то

  Затаил  я  в  сердце  мысли.

           Все  встречаю,  все  приемлю,

           Рад  и  счастлив  душу  вынуть.

          Я  пришел  на  эту землю,

          Чтоб  скорей  ее  покинуть.

Ведущая.

   Две даты:  3  октября  1895 года  и  28  декабря  1925 года.  Первая – рождения,  вторая – смерти  Есенина.

Ведущий.

   Один  из  героев   Василия  Шукшина  говорит:  «Вот  жалеют – Есенин  мало  прожил.  Ровно  с  песню.  Будь  она  эта  песня  длинней,  она  не  была  бы  такой  щемящей.  Длинных  песен  не  бывает…»

    Звучит  мелодия  песни  «Не  жалею,  не  зову,  не  плачу…»

Поэт 2.

Жизнь  входит  в  берега.

Села  давнишний  житель,

Я  вспоминаю  то,

Что  видел  я  в краю.

Стихи  мои,

Спокойно  расскажите

Про  жизнь  мою.

Поэт 3.

Изба  крестьянская.

Хомутный  запах  дегтя,

Божница  старая,

Лампады  кроткий  свет.

Как  хорошо,

Что  я  сберег  те

Все  ощущенья  детских  лет.

Поэт 2.

Под  окнами

Костер  метели  белой.

Мне  девять  лет.

Лежанка,  бабка,  кот…

И  бабка  что-то  грустное

Степное  пела,

Порой  зевая

И  крестя  свой  рот.

Поэт 3.

Метель  ревела.

Под  оконцем

Как  будто  бы  плясали  мертвецы.

Тогда  империя

Вела  войну  с  японцем,

И  всем  далекие

Мерещились  кресты.

Поэт 2.

Тогда  не  знал  я

Черных  дел  России.

Не  знал,  зачем

И  почему  война.

Рязанские  поля,

Где  мужики  косили,

Где  сеяли  свой  хлеб,

Была  моя  страна.

Поэт 3.

Я  помню  только  то,

Что  мужики роптали,

Бранились  в  черта,

В  бога  и  в  царя.

Но  им  в  ответ

Лишь  улыбались  дали

Да  наша  жидкая

      Лимонная  заря.

      Тогда  впервые

      С  рифмой   я  схлестнулся.

      От  сонма  чувств

      Вскружилась  голова.

      И  я  сказал:

      Коль  этот  зуд  проснулся,

      Всю  душу  выплещу  в  слова.

Поэт 2.

Года  далекие,

Теперь  вы  как  в  тумане.

И  помню,  дед  мне

С  грустью  говорил:

«Пустое  дело…

ну,  а  если  тянет –

пиши  про  рожь,

но  больше  про  кобыл».

       Тогда  в  мозгу,

       Влечением  к  музе  сжатом,

       Текли  мечтанья

       В  тайной  тишине,

       Что  буду  я

       Известным  и  богатым

       И  буду  памятник

      Стоять  в  Рязани  мне.

Ведущий.

   В  17  лет  Есенин  уезжает  в  Москву  к  отцу.

Чтец 2.

Я  покинул  родимый  дом,

Голубую  оставил  Русь.

В  три  звезды  березняк  над  прудом

Теплит  матери  старой  грусть.

     Золотою  лягушкой  луна

     Распласталась  на  тихой  воде.

     Словно  яблонный  цвет,  седина

     У  отца  пролилась  в  бороде.

Чтец 4.

Я  не  скоро,  не  скоро  вернусь!

Долго  петь  и  звенеть  пурге.

Стережет  голубую  Русь

Старый  клен  на  одной  ноге.

      И я  знаю,  есть  радость  в  нем

      Тем,  кто  листьев  целует  дождь,

      Оттого  что  тот  старый  клен

      Головой  на  меня  похож.

Ведущая.

   С  какого  стихотворения  начался  поэт  Сергей  Есенин?  Речь  идет  не  о  тех  первых  строчках,  которые  появлялись  у  Есенина  еще  в  8-9 лет.

Ведущий.

   По  мнению  многих  критиков,  юноша  из  рязанского  села  заявил  о  себе,  как  о  самобытном  художнике  стихотворением  «Выткался  на  озере…»

Поэт 1.

Выткался  на  озере  алый  свет  зари.

На  бору  со  звонами  плачут  глухари.

        Плачет  где-то  иволга,  схоронясь  в  дупло.

        Только  мне  не  плачется – на  душе  светло.

Знаю,  выйдешь  к  вечеру  за  кольцо  дорог.

Сядем  в  копны  свежие  под  соседний  стог.

         Зацелую  допьяна,  изомну,  как  цвет,

         Хмельному  от  радости  пересуду  нет.

Ты  сама  под  ласками  сбросишь  шелк  фаты,

Унесу  я  пьяную  до  утра  в  кусты.

         И  пускай  со  звонами  плачут  глухари,

         Есть  тоска  веселая  в  алостях  зари.

Ведущая.

  В  этих  двенадцати  строчках  впервые  сверкнуло  золото  той  поэзии,  которую  теперь  мы  с  любовью  называем  есенинской.  Весной  1915 года  Есенин  приедет  в  Петроград.  В его  стихи  будет  вслушиваться  Александр  Блок.  Его  отзыв: «..стихи  свежие,  чистые,  голосистые».

Чтец 3.

Сыплет  черемуха  снегом,

Зелень  в  цвету  и   росе.

В  поле,  склоняясь  к  побегам,

Ходят  грачи  в  полосе.

     Никнут  шелковые  травы,

     Пахнет  смолистой  сосной.

     Ой,  вы,  луга  и  дубравы, –

     Я  одурманен  весной!

Чтец 4.

Я  по  первому  снегу  бреду,

В  сердце ландыши  вспыхнувших  сил.

Вечер  синею  свечкой  звезду

Над  дорогой  моей  засветил.

     Я  не  знаю,  то  свет или  мрак?

     В  чаще  ветер  поет  иль  петух?

     Может,  вместо  зимы  на  полях

     Это  лебеди  сели  на  луг.

Чтец 1.

Хороша  ты,  о  белая  гладь!

Греет  кровь  мою  легкий  мороз!

Так  и  хочется  к  телу  прижать

Обнаженные  груди  берез.

      О,  лесная  дремучая  муть!

      О,  веселье  оснеженных  нив!..

      Так  и  хочется  руки  сомкнуть,

      Над  древесными  бедрами  ив.

Ведущая.

Есенинская  береза,  есенинская  черемуха,  есенинский  клен.  Эти  образы  давно  вошли  в  народное  сознание.

Исполняется  песня   «Клен  ты  мой  опавший».

Ведущая.

   Есенин – достойный  преемник  Пушкина,  Тютчева,  Фета – поэтов,  сказавших  много  удивительных,  проникновенных  слов  о  русской  природе.  Она,  со  своими  неповторимыми  красками  неотделима  от  переживаний  поэта;  вплетена  в  саму  ткань  есенинской  лирики.

Ведущий.

   Из  записей  Александра  Серафимовича  о  Есенине:  «Такой  чудовищной  способности  тончайших  переживаний,  самых  нежных,  самых  интимнейших  нет  ни  у  одного  из  современников…»

Поэт 1.

 Не  бродить,  не  мять  в  кустах  багряных

Лебеды  и  не  искать  следа.

Со  снопом  волос  своих  овсяных

Отоснилась  ты  мне  навсегда.

          С  алым  соком  ягоды  на  коже,

          Нежная,  красивая,  была

          На  закат  ты  розовый  похожа

          И,  как  снег,  лучиста  и  светла.

Зерна  глаз  твоих  осыпались,  завяли,

Имя  тонкое  растаяло,  как  звук,

Но  остался  в  складках  смятой  шали

Запах  меда  от  невинных  рук…

Ведущая.

    Есть  в  стихах  Есенина  огромная  смелость  эпитетов,  сравнений,  выражений.  Он  находит  их  сам.  Никого  не  спрашивая,  никому  не  подражая.

Поэт 3.

   Все  они  так  думают:  вот  рифма,  вот – образ,  и  дело  в  шляпе…  Черта  лысого!  А  ты  сумей  улыбнуться  в  стихе…

    Дай,  Джим,  на  счастье  лапу  мне,

    Такую  лапу  не  видал  я  сроду.

    Давай,  с  тобой  полаем  при  луне

   На  тихую,  бесшумную  погоду.

   Дай  Джим,  на  счастье  лапу  мне.

Пожалуйста,  голубчик,  не  лижись!

Пойми  со  мной,  хоть  самое  простое.

Ведь  ты  не  знаешь,  что  такое  жизнь,

Не  знаешь  ты,  что  жить  на  свете  стоит.

   …………………………………

Поэт 2.

Мой  милый  Джим,  среди  твоих  гостей

Так  много  всяких  и  невсяких  было.

Но  та,  что  всех  безмолвней  и  грустней,

Сюда  случайно,  вдруг,  не  заходила?

     Она  придет,  даю  тебе  поруку.

     И,  без  меня,  в  ее  уставясь  взгляд,

     Ты  за  меня  лизни  ей  нежно  руку

     За  все,  в  чем  был  и  не  был  виноват.

Ведущий.

   Есенинские  стихи  о  животных  тоже  особенные.  «Для  зверей  я  приятель  хороший», –  полушутя,  полусерьезно  обронил  он  в  одном  из  стихотворений.

   Чтец 5.

Утром  в  ржаном  закуте,

Где  златятся  рогожи  в  ряд,

Семерых  ощенила  сука,

Рыжих  семерых  щенят.

     До  вечера  она  их  ласкала,

     Причесывала  языком,

     И  струился  снежок  подталый

     Под  теплым  ее  животом.

А  вечером,  когда  куры

Обсиживают  шесток,

Вышел  хозяин  хмурый,

Семерых  всех  поклал  в  мешок.

      По  сугробам  она  бежала,

      Поспевая  за  ним  бежать…

      И  так  долго,  долго  дрожала

      Воды  незамерзшей  гладь.

А  когда  чуть  плелась  обратно,

Слизывая  пот  с  боков,

Показался  ей  месяц  над  хатой

Одним  из  ее  щенков.

      В  синюю  высь  звонко

      Глядела  она,  скуля,

      А  месяц  скользил  тонкий

      И  скрылся  за  холм  в  полях.

И  глухо,  как  от  подачки,

Когда  бросят  ей  камень  в  смех,

Покатились  глаза  собачьи

Золотыми  звездами  в  снег.

Ведущая.

  Максим  Горький,  прочитав  это  стихотворение,  написал:   «Есенин – словно  орган,  созданный  природой  исключительно  для  поэзии,  для  выражения  неисчерпаемой  «печали  полей»,  любви  ко  всему  живому  в  мире…»

Ведущий.

   Но  где  это  понять  салонной  публике,  перед  которой  Есенин  поначалу  появлялся  в  русской  поддевке,  вышитой  рубахе,  олицетворявшей,  по  их  мнению,  деревянную,  лапотную  Русь.

Современник.

  Случилось  мне  быть  его  спутником  в  очень  аристократическом  доме,  где  все  было  чопорно  и  строго.  Его  позвали  прочитать  стихи  старому,  весьма  почтенному  академику,  знатоку  литературы.

   За  столом   Академик,  Поэт2, Жена  Академика,  которая  с  умилением  смотрит  на  Есенина. Поэты 1 и 3  стоят  поодаль – словно  незримо  присутствуют.

Жена  Академика.

    (мужу  на  ухо)  Ах,  какой  чистенький,  какой  воспитанный,  хоть  рубаха  на  нем  простая.  И  ложку  держит  правильно.

Академик.

    Ну-с,  молодой  человек,  что  же  вы  нам  прочтете?

Поэт 2.

Тихо  в  чаще  можжевеля  по  обрыву

Осень – рыжая  кобыла –чешет  гриву.

     Над  речным  покровом  берегов

     Слышен  синий  лязг  ее  подков.

Схимник-ветер  шагом  осторожным

Мнет  листву  по  выступам  дорожным.

      И  целует  на  рябиновом  кусту

      Язвы  красные  незримому  Христу.

Академик.

  Недурно,  недурно.  Но  не  слишком  ли  грубо?  «Рыжая  кобыла».  Ну-ну,  не  робейте,  еще!

     Выходит  Поэт 3.

Поэт  3.

Запели  тесаные  дороги,

Бегут  равнины  и  кусты.

Опять  часовни  на  дороге

И  поминальные  кресты.

           Опять  я  теплой  грустью  болен

           От  овсяного  ветерка.

           И  на  известку  колоколен

           Невольно  крестится  рука.

О,  Русь – малиновое  поле

И  синь,  упавшая  в  реку, –

Люблю  до  радости  и  боли

Твою  озерную  тоску.

Академик.

    Милый  друг,  а  Пушкина  вы  читали?  Поэт  кивает  головой.  Ну  так  вот,  подумайте  сами,  мог ли  сказать Пушкин,  что  его  рука  крестится  на  «известку  колоколен»?  во-первых,  на  известку  колоколен  креститься  нельзя,  а  во-вторых,  крестится  не  рука  ваша,  а  вы  сами.

    Выходит  Поэт  1.

Поэт 1.

Россия…  Царщина…

Тоска…

И  снисходительность  дворянства.

Ну  что  ж!

Так  принимай  Москва,

Отчаянное  хулиганство!

        Посмотрим –

        Кто  кого  возьмет!

        И  вот  в  стихах  моих

        Забила

        В  салонный  вылощенный

        Сброд

        Мочой  рязанская  кобыла!

Не  нравится?

Да – вы  правы –

Привычка  к  Лориган

И  к  розам…

Но  этот  хлеб,

Что  жрете  вы, –

Ведь  мы  его  того-с…

Навозом…

     Звучит  мелодия  песни  «Не жалею,  не  зову,  не  плачу…»   все расходятся.

Чтец 1.

Дождик  мокрыми  метлами  чистит

Ивняковый  помет  по  лугам.

Плюйся,  ветер,  охапками  листьев –

Я  такой  же  как  ты хулиган.

Ведущая.

   Вопреки  пословице  «дурная  слава  бежит,  а  хорошая  лежит»,  за  ним  вперегонки  бежали  обе  славы:  слава  его  необыкновенных  стихов  и  слава  о  его  эксцентрических  выходках.

Сергей Александрович Есенин – большой русский поэт, задушевный и искренний. Прожив короткую и полную противоречий жизнь, безвременно покинул землю. “Пел не голосом, а кровью сердца”, – скажут о Сергее Есенине современники. Есенин подтвердит это:

Быть поэтом – это значит то же,
Если правды жизни не нарушить,
Рубцевать себя по нежной коже,
Кровью чувств ласкать чужие души.

Есенинская поэзия очень мелодична, поэтому рассказ о ней начнется с песни.

*Под гитару исполняется романс “Не жалею, не зову, не плачу…” (1921):*

Не жалею, не зону, не плачу,
Все пройдет, как с белых яблонь дым.
Увяданья золотом охваченный,
Я не буду больше молодым…

А.М. Горький писал: “Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии, для выражения неисчерпаемой “печали полей”, любви ко всему живому в мире милосердия, которое более всего иного заслужено человеком”.

В архиве Горького собрано множество газетных вырезок, заметок о Сергее Есенине – материал для романа, где героем был бы поэт. Почему именно Есенин? “Жизнь и смерть его, – объяснял Алексей Максимович, – крупнейшее художественное произведение, роман, созданный самой жизнью”.

Пролистаем некоторые страницы этого романа.

*На экране – фото Татьяны Федоровны и Александра Никитина Есениных (1905 и 1926 гг.)*

Родился Сергей Есенин 21 сентября (по старому стилю) 1895 г. в рязанском селе Константинове, привольно раскинувшемся на холмистом берегу Оки. Он был первым ребенком в семье, имеющей крестьянские корни. Поэт напишет:

У меня отец крестьянин,
Ну, а я – крестьянский сын.

Отец Александр Никитич на самом деле не крестьянствовал, а большей частью жил в Москве. Работая у замоскворецкого купца, дослужился до приказчика.

Мать Татьяна Федоровна Титова в юности считалась лучшей песенницей на селе. Ей поэт посвятил замечательные слова.

*2 фото: Т.Ф. Есенина (1946 г.), дом Есениных в Константинове*

Песня под гитару “Письмо матери” (“Ты жива еще, моя старушка?”) 2 куплета.

Ты жива еще, моя старушка?
Жив и я. Привет тебе, привет!

Затем ученица, накинув наплечи платок, как это делают русские деревенские женщины, читаетстихотворение **“Разбуди меня завтра рано...”:**

Разбуди меня завтра рано,
О моя терпеливая мать! (1917)

*После чтения стихов со слов “Я по-прежнему такой же нежный...” вновь продолжается песня:*

...Я по-прежнему такой же нежный
И мечтаю только лишь о том…

*Фото: С. Есенин один и с сестрами (1914 г., 1915 г.)*

Стихи Есенин начал писать рано. Первые его поэтические сочинения подражатольны:

Думы печальные, думы глубокие,
Горькие думы, думы тяжелые,
Думы от счастия вечно далекие,
Спутники жизни моей невеселые.

Но вот из-под пера 15-летнего Сергея появляются строки, которые звучат уже по-есенински.

*Песня под гитару*

Выткался на озере алый свет зари.
На бору со звонами плачут глухари.
Плачет где-то иволга, схоронясь в дупло,
Только мне не плачется – на душе светло... (1910)

*Фото: Сергей Есенин (портрет 1915 г.)*

*Есенин и Клюев в эстрадных костюмах (1916 г.);*

*Есенин в военной форме и. Клюев (1916 г.);*

*Сергей Есенин (1916 г.)*

В 1915 г. готовится к печати первый сборник стихов Сергея Александровича Есенина “Радуница”. На него обращает внимание известный “крестьянский” поэт Николай Клюев, который вскоре становится единственным ближайшим другом, учителем и верным спутником Сергея. Современники отмечали, что влияние Клюева на Есенина в 1915–1916 гг. было огромно. Незадолго до смерти Сергей Александрович признавался: “Как был он моим учителем, так и останется...”.

Николай Клюев и Сергей Есенин в ту пору часто вместе выступали с чтением стихов. На вечере в Тенишевском училище Есенин вышел, наряженный в шелковую голубую рубашку, плисовые шаровары и остроносые сапожки из цветной кожи на каблучках. Читал стихи, аккомпанируя себе на балалайке. Балалайка была и у Клюева. Некоторые критики назвали это выступление “литературным балаганом”, поэтов – “потешниками и скоморохами”.

Но известность уже готова прийти к С. Есенину. Под Рождество 1915 г. Сергей идет в Царское Село с номером “Биржевых новостей” для Гумилева и Ахматовой, где рядом с произведениями Андреева, Мережковского, Бальмонта, Бунина напечатано и его стихотворение:

Край любимый! Сердцу снятся
Скирды солнца в водах лонных. (1919)

*Фото: Памятник Есенину в Рязани*

К любимому краю обращено раннее, прозвучавшее сейчас стихотворение Есенина. Тема родины стала основной в творчестве поэта, который признавался: “Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к родине”.

Есенинская Русь – страна бревенчатых крестьянских изб, голубых озер, бескрайних полей, неба с журавлями, которых “относит ветер вдаль”; страна белых берез, душистых черемух, золотых рощ, опавшего клена. Любовь к родине – это любовь ко всему, что дышит, движется, растет – живет на родной земле.

Спит ковыль, Равнина дорогая,
И свинцовой свежести полынь. (1925)

*Фоторепродукции пейзажей русских художников.*

На экране – репродукции известных полотен Васильева, Нестерова, Васнецова, Грабаря. Вряд ли авторы пейзажей предполагали, что их живопись оживет в поэзии, которая так естественно переливается голубым, розовым, белым, синим, золотым цветами – цветами неба, зари, снега, озер, колосящегося поля!

...Необычное березовое зимнее утро в **“Февральской лазури” Грабар**я, когда природа, по словам художника, “казалось, праздновала какой-то небывалый праздник лазоревого неба, жемчужных берез, коралловых веток”, и есенинское:

Белая береза
Под моим окном
Принакрылась снегом.
Точно серебром....

Полотно **Васильева “Мокрый луг”.** Темные деревья на фоне уходящей тучи, тень которой скользит по лугу. Еще напоен влагой воздух и …

Еще не высох дождь вчерашний.
В траве – зеленая вода.
Тоскуют брошенные пашни,
И вянет, вянет лебеда.

**“Осенний пейзаж” Нестерова** может проиллюстрировать есенинские строки:

Морозный дым качает ветром села,
Но ветра нет, есть только легкий звон.
И дремлет Русь в тоске своей веселой,
Вцепивши руки в желтый крутосклон..

Расстилающийся простор полей, синь озер, рек и неба, деревушка, виднеющаяся вдали, церковь, белеющая на горизонте, – такой увидел Россию художник Васнецов, такой же ее запечатлел поэт:

Гой ты, Русь моя родная,
Хаты – в ризах образа... (1914)

Стихотворение “Гой ты, Русь моя родная...” написано 19-летним поэтом. В 1925-м Сергей Есенин – больной, спивающийся, отчаявшийся, глядевший на горящую в небе звезду, – думал о смерти и снова – о родине:

Гори, звезда моя, не падай,
Роняй холодные лучи.
Ведь за кладбищенской оградой
Живое сердце не стучит. (1925)

*Романс “Отговорила роща золотая…”*

*Фото Н. Рубцова*

Много лет спустя появится в русской литературе еще один поэт, стихи которого будут созвучны стихам Есенина, жизнь тоже коротка, смерть также трагична. Это Николай Рубцов (1936-1971).

Звезда полей во мгле заледенелой,
Остановившись, смотрит в полынью…(1964)

*Во время песни на экране – репродукции (под каждой указан автор и название картины):*

1. А. Набатов. “Сеновал”, 1986.
2. И. Глазунов. “Мать героя. Салют Победы”, 1986.
3. И. Глазунов. “Тутаев. Пруд”, 1986.
4. И. Глазунов. “Русский север”, 1968.
5. И. Глазунов. “Русский север”, 1994.
6. А. Набатов. “Часовня в Варваске”, 1985.
7. А. Набатов. “Судьба русского дома (разрушенный вход)”, 1986.
8. А.Набатов. “Гроза над Онегой”, 1986.
9. А. Набатов. “Вечер на Онеге”, 1985.
10. А. Набатов. “Летят тучки”, 1986.
11. А. Набатов. “Последний Лель”, 1989.

И золотеющая осень,
В березах убавляя сок,
За всех, кого любил и бросил
Листвою плачет на песок...

Есенин знал многих, со многими расставался. Но сам говорил, что любил по-настоящему только двух женщин: Зинаиду Райх, мать своих двоих детей, и Айседору Дункан.

*Фото Айседоры Дункан*

Айседора Дункан (или Исидора, Изадора – так звал ее Есенин) – прославленная американская танцовщица, приехала в Россию в 1921 году для создания в голодной и разрушенной стране школы, где дети смогут обучаться танцу будущего.

Айседора не признавала технику классического балета. Истинно прекрасны, по ее мнению, лишь естественные движения, красоту которых знали древние греки.

Есенин и Дункан познакомились в ноябре 1921года. Ему – 26, ей – за 40. Несмотря на возраст, Айседора сохранила обаяние и привлекательность. Поэт и танцовщица стали мужем и женой. В их встрече, любви, браке было что-то роковое, в их совместной жизни – что-то скандально-трагическое. О чувствах Сергея к Исидоре, возродившей свободный эллинский танец, можно было бы сказать словами известного поэта античности Катулла:

Я ненавижу, любя.
“Возможно ли это? ”, – ты спросишь.
Сам я не знаю,
Но чувствую так и томлюсь.

В есенинских стихах, навеянных страстью к Айседоре Дункан, много отчаяния и грусти.

*Сменяются кадры - фото Дункан. Танец*

Выходит ученица, на плечах – легкая шаль, напоминающая те, которые любила носить Айседора. В ее исполнении звучит стихотворение “Пой же, пой...”

Пой же, пой. На проклятой гитаре
Пальцы плачут твои в полукруг.

...Они расстались. Айседора ненадолго пережила Сергея, нелепо погибла в 1927 году во время поездки в открытом автомобиле: ее задушил длинный шарф, обмотавшийся вокруг колеса.

Из-под колес отлегает пыль –
Дьявольская езда.
Остановите автомобиль,
Дамы и господа.
Ну вот все и кончено, вот и все...
Кругом пошла земля –
Шарф накрутился на колесо,
И это была петля...

*Фото Есенина с сигаретой в правой руке (1922 г.), в костюме и шляпе (1925 г.)*

В 1922-1923 годах, находясь с Айседорой Дункан в Европе и Америке, Есенин написал немного стихотворений, но в каждом из них – тоска, одиночество, желание быть понятым людьми, оправдаться перед ними, стремление оказаться ближе к родным местам.

Обманывать себя не стану,
Залегла забота в сердце мглистом…(1922)

Возвращение на Родину не спасло от внутреннего отчаяния и одиночества: Русь стала для Сергея Есенина “бесприютной”, Москва – “кабацкой”, а сам поэт казался себя опавшим кленом.

Песня под гитару “Клен ты мой опавший...”.

Клен ты мой опавший, клен заледенелый,
Что стоишь нагнувшись под метелью белой?
Или что увидел? Или что услышал?
Словно за деревню погулять ты вышел… (1925)

*Репродукции - виды Москвы:*

1. Ф.Алексеев. Красная площадь в Москве, 1801.
2. Ж. Делабард. Вид на Москву, 1729.
3. С. Шухвостов. Москва. Тверской бульвар.
4. Неизвестный художник первой половины XIX в. Санные гонки в Петровском парке.
5. М.Грабарь, Походный двор в Замоскворечье. Серый день, 1940.
6. А.Саврасов. Сухарева башня, 1872.
7. В.Поленов. Московский дворик, 1878.
8. В.Кандинский. Смоленский бульвар.Зимний день, 1918.
9. Н.Гончарова. Московская зима. 1910-е.
10. В.Мешков. Моховая улица, 1904.
11. Г.Сысолятин. Москва строится, 1975.
12. В.Рождественский. Старый каменный мост. Москва, 1926.
13. Е.Щербаков. Красная площадь, 1972.

Да! Теперь решено. Без возврата
Я покинул родные поля. (1922)

*Фото: Есенин (лицо усталое, волосы зачесаны назад) в 1925 г.*

Все чаще и чаще звучит в есенинских стихах мотив смерти. В чем причина? Был ли поэт несчастлив, не понят, недооценен? Вряд ли. Но ему так казалось. Психика Сергея Александровича, в последние годы жизни сильно расстроенная алкоголем, настраивала его на мрачные мысли, на безнадежную тоску. Грезились ему в зеркале темнота, кто-то в цилиндре и с тростью – об этом поэма “Черный человек”.

Когда Сергей был трезв, стихотворений он сочинял очень много, случалось до восьми сразу. Сочинял только тогда, когда был трезв.

“Свои замечательные стихи 1925 года, – вспоминал А. Мариенгоф, – Есенин писал в тот единственный час, когда был человеком. Он писал почти без помарок. Тем не менее они были безукоризненны даже по форме, более изощренной, чем когда-либо. Я говорю -изощренной, понимая под этим лиричность, точность, предельную простоту при своеобразии. Это было подлинное чудо, в молодые добрые времена он не работал так легко и быстро”.

...Я усталым таким еще небыл.
В эту серую морозь и слизь
Мне приснилось рязанское небо
И моя непутевая жизнь…

Сергей Есенин был тяжело болен. Выдающийся психиатр профессор Ганнушкин, у которого поэт лечился перед смертью. В ноябре 1925 года, поставил диагноз: ярко выраженная меланхолия – психическое расстройство, которому постоянно сопутствует тоскливое настроение, навязчивые мысли о самоубийстве. Пришла последняя осень поэта...

А в конце декабря Сергей приехал в Ленинград, остановился в гостинице “Англетер”. Встречался с Клюевым, читал “Черного человека”. Очень боялся оставаться в номере один – ему мерещились преследователи.

27 декабря Есенин отдал приятелю Вольфу Эрлиху стихотворение, написанное кровью (не был чернил, порезал руку, чтобы писать). Оно стало знаменитым, предсмертным, последним.

Песня под гитару “ До свиданья, друг мой...”

До свиданья, друг мой, до свиданья.
Милый мой, ты у меня в груди. (1925)

*Фото: Есенин в шляпе (1925)*

Мы теперь уходим понемногу
В ту страну, где тишь и благодать,
Может быть, и скоро мне в дорогу
Бренные пожитки собирать... (1924)

“Мы теперь уходим понемногу…” О ком эта есенинская строка? К сожалению, не только о себе самом. Многие русские поэты, лучшие русские поэты, приходили на эту землю, “чтоб скорей ее покинуть”. А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Маяковский, М. Цветаева, Н. Рубцов, В. Высоцкий ушли в свою последнюю зиму, в последнюю весну, в последнее лето, в последнюю осень. Но с нами остались их живые стихи, а значит – их души.

*В записи звучит песня Ю. Шевчука “Последняя осень”.*

**Цели:**

* формирование нравственно-эстетических ценностей, развитие творческих способностей детей;
* осуществление в школьной практике современных подходов к содержанию и организации внеурочной деятельности по литературе;
* способствовать развитию литературного образования, воспитания и культуры школьников через обновление содержания, форм и методов внеурочной работы по литературе;
* формировать у учащихся представления о значимости гуманитарного образования в современном мире; расширять историко-литературный контекст есенинской эпохи и выявлять ее эстетические тенденции.

**Форма проведения**: литературно-музыкальный вечер.

**Оборудование:** перед сценой столики, на них свечи, бокалы и другие предметы, имитирующие литературное кафе начала ХХ века.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

**Ведущий:**

Быть поэтом – это значит то же,
Если правды сердца на нарушить,
Рубцевать себя по нежной коже,
Кровью чувств ласкать чужие души.

*С.А.Есенин*

**1-й посетитель кафе:** Это так не эстетично! Какой еще Есенин! Господа! Сегодня перед нами выступит настоящий, возвышенный поэт. Говорят, он начал писать свои откровения после общения с духами на сеансе спиритизма! Просим! Просим!

*Все хлопают.*

**2-й посетитель (поэт-декадент):**

Ах, возвышенные дали!
Их немногие видали!
Смерть! Скорей приди ко мне,
Буду облаком в небе!

**3-й посетитель:** Божественно!

**4-й посетитель:** Это так возвышенно!

**5-й посетитель:** Поэтично!

**6-й посетитель:** Настоящее искусство!

**1-й посетитель:** А кстати, об искусстве! Вы слыхали? Скоро приедет Айседора Дункан!

**2-й посетитель:** Как! Знаменитая танцовщица?

**3-й посетитель:** Да, ей рукоплескала вся Европа!

*В кафе присутствует сестра Есенина. Она держится особняком и молчит.* *На сцене – танец А.Дункан*

**1-й посетитель:** Браво!

**2-й посетитель:** Чувствуется Европа!

**3-й посетитель:** Настоящее искусство! Богиня!

**4-й посетитель:** Что вы, богиня! Вы слышали? Она связалась с Есениным!

**5-й посетитель:** Как с Есениным? Он же мужик! Грубиян!

**6-й посетитель:** Хулиган!

**1-й посетитель:** Дебошир! Скандалист!

**2-й посетитель:** Он связался с какими-то имажинистами!

*На сцену выходят имажинисты – 3 чел.*

– Имажинисты, вперед! Главное – образ!
– Слушайте настоящих поэтов!
– Эй, Серега!

*Поют песню «Я обманывать себя не стану»*

**1-й посетитель:** Кошмар!

**2-й посетитель:** Моветон!

**3-й посетитель:** Это не поэзия! Слишком грубо!

**4-й посетитель:** Он сам называет себя хулиганом!

*На сцене – чтение стих. «Исповедь хулигана».*

**Сестра Есенина:** Я Александра, сестра Сережи. Как же вы не понимаете! Почему вы не хотите послушать его, вчитаться в строки, ведь все это выстрадано! Вы не знаете Есенина, если считаете его только гулякой!

*Уходит. С этого момента появляется только на сцене.
Песня «Мне осталась одна забава…»
В кафе входит «дама с собачкой»*.

**Дама с собачкой:** Вы говорите о Есенине? Я от него в восторге! Моя Пусечка ему очень понравилась! Он так понимает животных! Мне кажется, они его тоже очень-очень любят. Моя Пусечка ему даже лапку подала!

**Ведущий:** Действительно, трудно найти другого поэта, который так любил братьев наших меньших. Хотя для Есенина они были просто братьями. Он себя чувствовал наравне с ними.

*Чтение стихотворения «Утром в ржаном закуте…»*

**Другой чтец:** Нужно было очень любить мир, все живое, чтобы так написать! *Чтение стихотворения «Лисица»*

*В кафе входит Корреспондент*.

**Корреспондент:** О чем спорите, господа? Спросите меня, я корреспондент, я все знаю. Только сейчас из театра Мейерхольда. Видел там Зиночку Райх. Она показала мне замечательные стихи Есенина!

**Ведущий:** Зинаида Николаевна Райх была известной актрисой, женой Есенина. В 1920 году они расстались, но все же Райх оставалась для Есенина близким и любимым человеком. В 1924 году в Батуми поэт познакомился с армянской учительницей Шагандухт Тальян. Между ними завязалась дружба. Так появилось удивительно красивое стихотворение «Шагане ты моя, Шагане…»
И все же дочь Есенина Татьяна писала: «Речь идет, я убеждена в этом, о Зинаиде Николаевне. Этого нельзя было понять, пока не опубликовали снимки. На снимке в анфас Шагане Нерсесовна удивительно похожа на Зинаиду Николаевну».

*Чтение стихотворения «Шагане ты моя, Шагане…»*

**Ведущий:** Ей же, Зинаиде Николаевне Райх, посвящено любимое многими стихотворение «Собаке Качалова».

*Чтение стихотворения «Собаке Качалова».*

**Сестра Александра:** Сергей замечательно писал о любви, потому что был любящим, нежным человеком. Он помогал нам, сестрам, и маме. Мама говорила о нем: «Сергей был нежным, мало ли что о нем мелют, а он был совсем не такой…»

*Чтение стихотворения «Письмо матери».*
*На сцене – исполнение песни «Клен ты мой опавший…»*
*«Литературное кафе» – постепенно уходят, поднимаются на сцену.*

**1-й посетитель:** На самом деле мы думаем, что не любить Есенина нельзя. Он близок нам даже спустя 110 лет после его рождения. Кажется, что заговорила в его стихах сама земля русская.

**Ведущий:** «Гой ты, Русь моя родная!» – чтение стих.

**2-й посетитель:** А кто из нас не знает этих строк: «Белая береза…»

**3-й посетитель:** Его стихи как картины, а он – чудесный художник. Каждый цвет имеет свое значение.

**4-й посетитель:** Синий, голубой, малиновый – цвета Руси, любимой Родины.

**5-й посетитель:** Розовый – юность, свежесть, чистота, первая любовь.

**6-й посетитель:** Красный – цвет осени, увядания, краткости жизни…

**Ведущий:** Сергей Есенин – очень русский поэт. Он немыслим без России, без ее земли, природы, и Россия помнит и любит его уже второе столетие. Себя он чаще всего представлял кленом. Да и все мы, по его мнению, «яблони и вишни голубого сада»

**Сестра Есенина:** Однажды вечером мы сидели за столом у окна нашей «маленькой хибарки». Была осень. В саду под окном росла рябина. На закате ее гроздья ярко горели. Сергей вдруг заметил рябину и сказал: «В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть». Вскоре после этого он написал стихотворение «Отговорила роща золотая». Его положил на музыку композитор Пономаренко.

*Исполнение песни «Отговорила роща золотая».*

– Поражает, как глубоко, философски и в то же время просто он умел писать. Чтение стих. Не жалею, не зову, не плачу…»

*Под гитарные переборы «Рощи» выходит «литературное кафе».*

**1-й посетитель:** Так каким же он был – Сергей Есенин?

**2-й посетитель:** Он был нежным, любящим.

**3-й посетитель:** Озорным, молодым.

**4-й посетитель:** Очень талантливым!

**5-й посетитель:** А может быть, просто вслушаемся в его слова? Послушаем самого Есенина?

**6-й посетитель:**

Мы теперь уходим понемногу
В ту страну, где тишь и благодать.
Может быть, и скоро мне в дорогу
Бренные пожитки собирать.

**Ведущий:**

Милые березовые чащи!
Ты, земля! И вы, равнин пески!
Перед этим сонмом уходящих
Я не в силах скрыть моей тоски.

**Сестра Есенина:**

Слишком я любил на этом свете
Все, что душу облекает в плоть.
Мир осинам, что, раскинув ветви,
Загляделись в розовую водь.

**1-й посетитель:**

Много дум я в тишине продумал,
Много песен про себя сложил,
И на этой на земле угрюмой
Счастлив тем, что я дышал и жил.

**2-й посетитель:**

Счастлив тем, что целовал я женщин,
Мял цветы, валялся на траве
И зверье, как братьев наших меньших,
Никогда не бил по голове.

**3-й посетитель:**

Знаю я, что не цветут там чащи,
Не звенит лебяжьей шеей рожь.
Оттого пред сонмом уходящих
Я всегда испытываю дрожь.

**4-й посетитель:**

Знаю я, что в той стране не будет
Этих нив, златящихся во мгле.
Оттого и дороги мне люди,
Что живут со мною на земле.

**Цели:**

* формирование нравственно-эстетических ценностей, развитие творческих способностей детей;
* осуществление в школьной практике современных подходов к содержанию и организации внеурочной деятельности по литературе;
* способствовать развитию литературного образования, воспитания и культуры школьников через обновление содержания, форм и методов внеурочной работы по литературе;
* формировать у учащихся представления о значимости гуманитарного образования в современном мире; расширять историко-литературный контекст есенинской эпохи и выявлять ее эстетические тенденции.

**Форма проведения**: литературно-музыкальный вечер.

**Оборудование:** перед сценой столики, на них свечи, бокалы и другие предметы, имитирующие литературное кафе начала ХХ века.

ХОД МЕРОПРИЯТИЯ

**Ведущий:**

Быть поэтом – это значит то же,
Если правды сердца на нарушить,
Рубцевать себя по нежной коже,
Кровью чувств ласкать чужие души.

*С.А.Есенин*

**1-й посетитель кафе:** Это так не эстетично! Какой еще Есенин! Господа! Сегодня перед нами выступит настоящий, возвышенный поэт. Говорят, он начал писать свои откровения после общения с духами на сеансе спиритизма! Просим! Просим!

*Все хлопают.*

**2-й посетитель (поэт-декадент):**

Ах, возвышенные дали!
Их немногие видали!
Смерть! Скорей приди ко мне,
Буду облаком в небе!

**3-й посетитель:** Божественно!

**4-й посетитель:** Это так возвышенно!

**5-й посетитель:** Поэтично!

**6-й посетитель:** Настоящее искусство!

**1-й посетитель:** А кстати, об искусстве! Вы слыхали? Скоро приедет Айседора Дункан!

**2-й посетитель:** Как! Знаменитая танцовщица?

**3-й посетитель:** Да, ей рукоплескала вся Европа!

*В кафе присутствует сестра Есенина. Она держится особняком и молчит.* *На сцене – танец А.Дункан*

**1-й посетитель:** Браво!

**2-й посетитель:** Чувствуется Европа!

**3-й посетитель:** Настоящее искусство! Богиня!

**4-й посетитель:** Что вы, богиня! Вы слышали? Она связалась с Есениным!

**5-й посетитель:** Как с Есениным? Он же мужик! Грубиян!

**6-й посетитель:** Хулиган!

**1-й посетитель:** Дебошир! Скандалист!

**2-й посетитель:** Он связался с какими-то имажинистами!

*На сцену выходят имажинисты – 3 чел.*

– Имажинисты, вперед! Главное – образ!
– Слушайте настоящих поэтов!
– Эй, Серега!

*Поют песню «Я обманывать себя не стану»*

**1-й посетитель:** Кошмар!

**2-й посетитель:** Моветон!

**3-й посетитель:** Это не поэзия! Слишком грубо!

**4-й посетитель:** Он сам называет себя хулиганом!

*На сцене – чтение стих. «Исповедь хулигана».*

**Сестра Есенина:** Я Александра, сестра Сережи. Как же вы не понимаете! Почему вы не хотите послушать его, вчитаться в строки, ведь все это выстрадано! Вы не знаете Есенина, если считаете его только гулякой!

*Уходит. С этого момента появляется только на сцене.
Песня «Мне осталась одна забава…»
В кафе входит «дама с собачкой»*.

**Дама с собачкой:** Вы говорите о Есенине? Я от него в восторге! Моя Пусечка ему очень понравилась! Он так понимает животных! Мне кажется, они его тоже очень-очень любят. Моя Пусечка ему даже лапку подала!

**Ведущий:** Действительно, трудно найти другого поэта, который так любил братьев наших меньших. Хотя для Есенина они были просто братьями. Он себя чувствовал наравне с ними.

*Чтение стихотворения «Утром в ржаном закуте…»*

**Другой чтец:** Нужно было очень любить мир, все живое, чтобы так написать! *Чтение стихотворения «Лисица»*

*В кафе входит Корреспондент*.

**Корреспондент:** О чем спорите, господа? Спросите меня, я корреспондент, я все знаю. Только сейчас из театра Мейерхольда. Видел там Зиночку Райх. Она показала мне замечательные стихи Есенина!

**Ведущий:** Зинаида Николаевна Райх была известной актрисой, женой Есенина. В 1920 году они расстались, но все же Райх оставалась для Есенина близким и любимым человеком. В 1924 году в Батуми поэт познакомился с армянской учительницей Шагандухт Тальян. Между ними завязалась дружба. Так появилось удивительно красивое стихотворение «Шагане ты моя, Шагане…»
И все же дочь Есенина Татьяна писала: «Речь идет, я убеждена в этом, о Зинаиде Николаевне. Этого нельзя было понять, пока не опубликовали снимки. На снимке в анфас Шагане Нерсесовна удивительно похожа на Зинаиду Николаевну».

*Чтение стихотворения «Шагане ты моя, Шагане…»*

**Ведущий:** Ей же, Зинаиде Николаевне Райх, посвящено любимое многими стихотворение «Собаке Качалова».

*Чтение стихотворения «Собаке Качалова».*

**Сестра Александра:** Сергей замечательно писал о любви, потому что был любящим, нежным человеком. Он помогал нам, сестрам, и маме. Мама говорила о нем: «Сергей был нежным, мало ли что о нем мелют, а он был совсем не такой…»

*Чтение стихотворения «Письмо матери».*
*На сцене – исполнение песни «Клен ты мой опавший…»*
*«Литературное кафе» – постепенно уходят, поднимаются на сцену.*

**1-й посетитель:** На самом деле мы думаем, что не любить Есенина нельзя. Он близок нам даже спустя 110 лет после его рождения. Кажется, что заговорила в его стихах сама земля русская.

**Ведущий:** «Гой ты, Русь моя родная!» – чтение стих.

**2-й посетитель:** А кто из нас не знает этих строк: «Белая береза…»

**3-й посетитель:** Его стихи как картины, а он – чудесный художник. Каждый цвет имеет свое значение.

**4-й посетитель:** Синий, голубой, малиновый – цвета Руси, любимой Родины.

**5-й посетитель:** Розовый – юность, свежесть, чистота, первая любовь.

**6-й посетитель:** Красный – цвет осени, увядания, краткости жизни…

**Ведущий:** Сергей Есенин – очень русский поэт. Он немыслим без России, без ее земли, природы, и Россия помнит и любит его уже второе столетие. Себя он чаще всего представлял кленом. Да и все мы, по его мнению, «яблони и вишни голубого сада»

**Сестра Есенина:** Однажды вечером мы сидели за столом у окна нашей «маленькой хибарки». Была осень. В саду под окном росла рябина. На закате ее гроздья ярко горели. Сергей вдруг заметил рябину и сказал: «В саду горит костер рябины красной, но никого не может он согреть». Вскоре после этого он написал стихотворение «Отговорила роща золотая». Его положил на музыку композитор Пономаренко.

*Исполнение песни «Отговорила роща золотая».*

– Поражает, как глубоко, философски и в то же время просто он умел писать. Чтение стих. Не жалею, не зову, не плачу…»

*Под гитарные переборы «Рощи» выходит «литературное кафе».*

**1-й посетитель:** Так каким же он был – Сергей Есенин?

**2-й посетитель:** Он был нежным, любящим.

**3-й посетитель:** Озорным, молодым.

**4-й посетитель:** Очень талантливым!

**5-й посетитель:** А может быть, просто вслушаемся в его слова? Послушаем самого Есенина?

**6-й посетитель:**

Мы теперь уходим понемногу
В ту страну, где тишь и благодать.
Может быть, и скоро мне в дорогу
Бренные пожитки собирать.

**Ведущий:**

Милые березовые чащи!
Ты, земля! И вы, равнин пески!
Перед этим сонмом уходящих
Я не в силах скрыть моей тоски.

**Сестра Есенина:**

Слишком я любил на этом свете
Все, что душу облекает в плоть.
Мир осинам, что, раскинув ветви,
Загляделись в розовую водь.

**1-й посетитель:**

Много дум я в тишине продумал,
Много песен про себя сложил,
И на этой на земле угрюмой
Счастлив тем, что я дышал и жил.

**2-й посетитель:**

Счастлив тем, что целовал я женщин,
Мял цветы, валялся на траве
И зверье, как братьев наших меньших,
Никогда не бил по голове.

**3-й посетитель:**

Знаю я, что не цветут там чащи,
Не звенит лебяжьей шеей рожь.
Оттого пред сонмом уходящих
Я всегда испытываю дрожь.

**4-й посетитель:**

Знаю я, что в той стране не будет
Этих нив, златящихся во мгле.
Оттого и дороги мне люди,
Что живут со мною на земле.