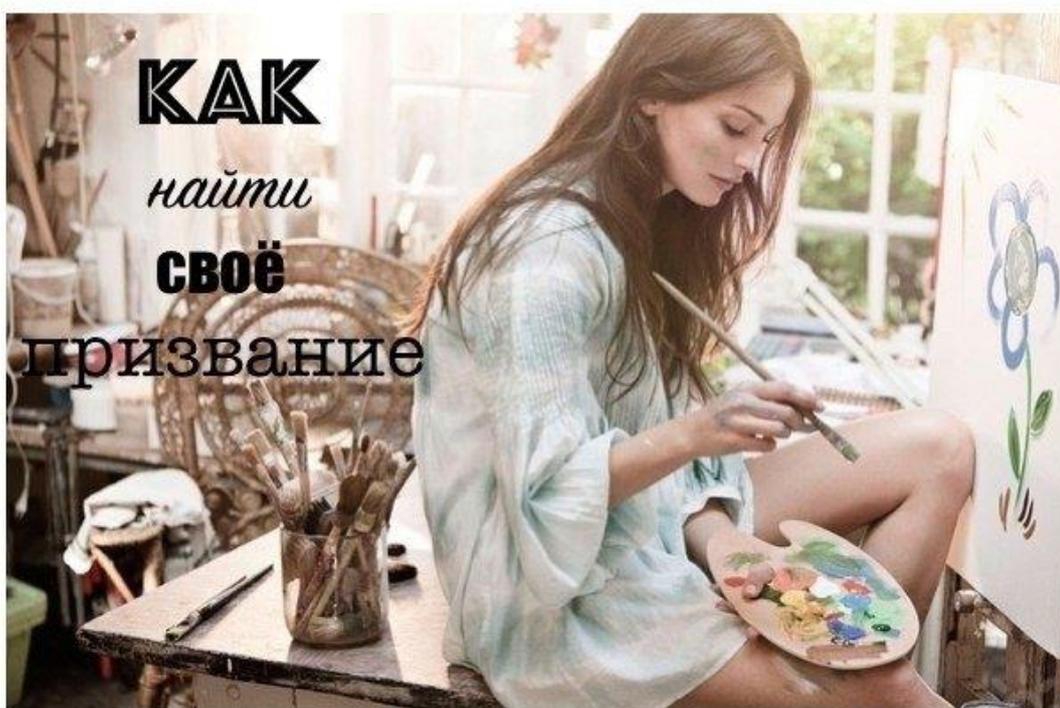


«Павлодар қаласының №2 оқу-өндірістік комбинаты» ММ  
ГУ «Учебно-производственный комбинат №2 города Павлодара»



2019-2020 учебный год

## Выпуск 1





# «А у нас в УПК...»

## *С новым учебным годом, дорогие друзья!*

*Приветствуем всех, кто читает нашу газету, интересуется жизнью УПК, заходит на нашу страничку, чтобы узнать: Как наши дела? Что нового?*

*Сейчас у нас капитальный ремонт, мы ждем больших обновлений. И не только ждем, но и сами их делаем. Например, у нас появился новый профиль «Основы предпринимательства и бизнеса» для учащихся 10-х классов, а также в этом учебном году у семиклассников школ города появилась возможность погружения в мир профессий в учебно-производственном комбинате.*

*Ранняя профориентация актуальна во всем мире, и мы не отстаем тоже. Ведь в седьмом классе выбор профессии готовы сделать единицы и основная задача преподавателей и психологов-профориентаторов - познакомить подростков с как можно с большим числом направлений деятельности, потому что дети могут не догадываться о существовании каких-то профессий.*

*Еще хочется поздравить всех учителей хоть и с прошедшим, но все же с их профессиональным праздником - **Днем учителя** и пожелать им прежде всего здоровья и большой веры в себя, в своих учеников, в нужность их профессии.*

*Разными были учителя  
В человеческом общежитии,  
Но на них держалась наша земля,  
Наши открытия...  
Они не ожидали от нас  
Непременной известности,  
Но предпочитали известный запас  
Порядочности и честности.  
Многие морзились от болтовни,  
Пустопорожней бойкости  
Личным примером учили они  
Элементарной стойкости...  
Имели крепкий душевный костяк,  
Уважали свое призванье.  
Некоторые заслуженные, прочие  
Так без звания.*



## **Писатели-юбиляры**

*В этом году наша республика отмечает несколько памятных дат.*

**130-летие Жусипбека Аймауытова** - многожанрового писателя, основоположника драмы и романа на казахском языке, ученого, просветителя, педагога, психолога, автора учебников "Тэрбиеге комекиші" ("Пособие для воспитателя"), "Психология", "Жан жүйесі жэне онер тандау".

**130-летие великого геолога Каныша Сатпаева** – выдающегося ученого, раскрывшего тайны земных недр

**А в 2020 году весь Казахстан будет праздновать 175-летие Абая (Ибрагима) Кунанбаева** — казахского поэта, философа, композитора, просветителя, мыслителя, общественного деятеля, основоположника казахской письменной литературы и её первого классика, реформатора культуры в духе сближения с русской и европейской культурой.

*Сегодня речь пойдет о Жусипбеке Аймауытове (1889-1931)*

*Жусипбек Аймауытов родился в 1889 году в Баян-Аульском районе Павлодарской области. До 15 лет он учился разным мастеровым делам у отца и местного муллы. Затем и сам становится муллой и учит детей. В 18 лет Жусипбек одну зиму проучился в русской школе и два месяца в Кереку (Павлодаре) в казенной сельскохозяйственной школе, из которой был исключен, потому что вместе с другими учениками восстал против несправедливого школьного режима.*



*Два года, проработав учителем у себя в ауле, он в 1914 году поступает в Семипалатинскую учительскую семинарию и заканчивает ее в 1919 году. Здесь он знакомится с К. Сатпаевым и М. Ауэзовым. Участь в семинарии и добывая себе на пропитание, Жусипбек не чурался никакой работы: был чеканщиком, столяром, плотником, сапожником, изготавливал домбры, сам играл, исполняя придуманные им же песни. Еще подростком, в 13 лет он писал стихи, вторая пора приобщения к ним пришла в 19-20 лет. Впервые Жусипбек печатался в 1913 году в газете "Казак". В 1916 году он написал пьесу на тему отправки казахов на тыловые работы. В 1917-19 гг. член организации «Алаш Орда». С января 1920 г. член РКП(б). В 1920 году работал заведующим отделом образования в Семипалатинской губернии, редактором газеты "Казак тілі", педагогом в школе (Каркаралы), институте (Оренбург, Ташкент) и техникуме (Шымкент). С февраля 1921 г. – член коллегии Наркомата просвещения КССР. В 1929 году он переезжает в Кзыл-Орду для работы в газете "Енбекші казак" и его арестовывают.*

*Еще в 1926 году на Аймауытова написали донос, обвиняя его в присвоении пожертвований, выделенных для голодающих Тургая, Кустаная, Актобе. Тогда он сумел отстоять свою правоту. Примечательны его доводы об историческом праве казахов, построенном на доверии и устоях... "Я придерживался отцовских обычаев. Совесть и неудобно брать расписки от голодающих", - сказал Жусипбек в свое оправдание. Доносы на Аймауытова поступали не только анонимно, но и в открытой форме. Г. Тогжанов в 1929 году в статье "Жусипбек" называет его очернителем, лжехудожником, политическим "контрреволюционером". Теперь обвинение было гораздо более тяжким - участник нелегальной контрреволюционной организации. В*

1929 г. он вновь был арестован, якобы за участие в подпольной националистической группе – просветительской коллегии «Алка», организованной представительством КССР при Сибревкоме, и как один из лидеров «Алаш Орды». В апреле 1931 года Аймауытов был расстрелян.

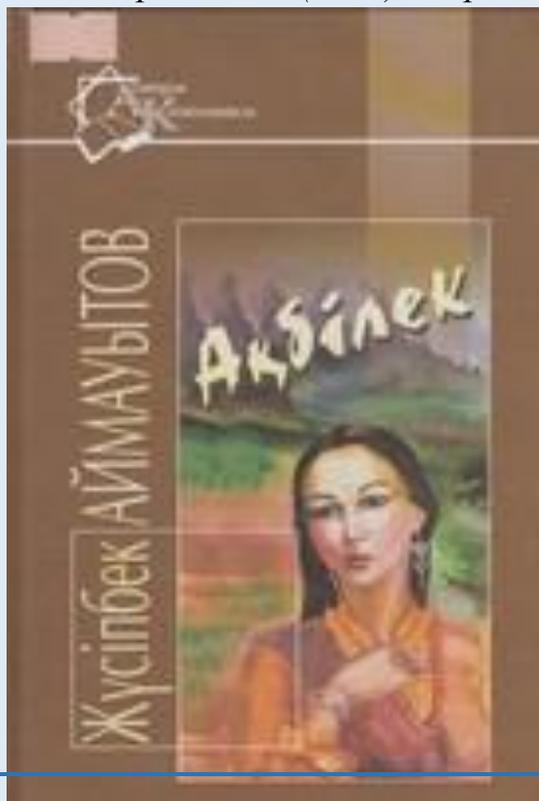
От первого брака у него осталось двое сыновей. У Аймауытова сложилась трудная судьба: бесконечные подозрения со стороны властей, наветы, гонения. Тяжким и долгим было получение образования, мучительно и его творческое самовыражение. Трагичной оказалась судьба наследия, которое почти полностью было вычеркнуто из истории казахской культуры и по причине долгого забвения собиралось буквально по крупицам.

Сохранились фрагменты переписки Аймауытова с Копеевым. Несмотря на жизненные неурядицы и, казалось бы, полную беспросветность, Жусипбек творил, творил непрестанно. Аймауытов - родоначальник жанра романа и драмы в современной казахской литературе. Он свою писательскую деятельность начинал с газеты: публицистика, рассказы, фельетоны, критические заметки. Замечателен тот факт, что в 1918 году он вместе с Ауэзовым издавал журнал "Абай". Здесь Жусипбек опубликовал прекрасный рассказ об Амре Кашаубаеве, которого обрисовал как выдающегося певца.

Аймауытов является основателем сценического искусства. Он был режиссером-постановщиком своих пьес на казахской сцене. С 1916 года он начал писать пьесы. Аймауытов - организатор первых театральных групп, непосредственный их участник. 17 декабря 1917 года в Семипалатинске он поставил свою пьесу "Рабига". Одно из выдающихся его драматических произведений "Шернияз" (1925-1926 гг.), посвященное памяти С. Торайгырова, затрагивает проблему взаимоотношения города и села. С тревогой и страхом воспринимался рядовым казахом стиль жизни, который нес с собой город. С другой стороны, село (аул) тоже было полно противоречий, часто аульчане вовлекались в родовые распри, все новое встречало решительный отпор.

В Семипалатинске Аймауытов поставил также спектакль "Биржан и Сара", в котором сыграл роль Биржана.

"Карткожа" (1926) - первый роман, написанный на казахском языке.



## «Ақбілек»

Ужасы, которые пришлось пережить казахам во время гражданской войны, служат темой романа "Ақбілек" (1928). Ожесточенные схватки, разгоревшиеся в России, включили в свою орбиту и мирные казахские земли. Задавленные царскими жандармами и солдатами, казахи буквально потеряли головы, мечась в разные стороны, не разбирая, где друзья, а где враги, где красные, а где белые, подвергаясь насилию. Через судьбу героини романа Аймауытов показал трагедию казахского народа, заключающуюся в его покорности, смиренности, кротости, раздавленного неумолимым ходом истории и

жестокими потрясениями. Роман о сложной судьбе женщины единодушно признан высокохудожественным знаковым творением периода социальных перемен, становления новой реалистической казахской литературы. В 1931 г. автор был обвинен в контрреволюционной деятельности и расстрелян. Его произведения были запрещены, книги изъяты из библиотек и уничтожены. Роман "Акбилек" вновь был опубликован лишь в 1989 г. На русском языке впервые был издан в 2007 году.

С цифровой копией романа «Акбилек» читатели могут познакомиться на сайте [www.kazneb.kz](http://www.kazneb.kz)

Последнее произведение Аймауытова "Кунекейдін жазығы" ("Вина Кунекей") также затрагивает женскую тематику - столкновение чувства достоинства с несправедливостью.

Как критик Аймауытов опубликовал в журнале "Абай" (№ 1) статью "Послеабаевские поэты", в которой рост писательского отряда и литературы вообще он связывает с пробуждением национального самосознания. Основу же этого пробуждения Аймауытов усматривает в трех факторах: деятельность Абая, газеты "Казак" и духовное развитие народа, повернувшегося лицом к науке и образованию. Так же как Абай, Жусупбек каждым своим словом заставлял молодежь думать, стремиться к самосовершенствованию.

## Аймауытов Жусупбек

### ОҚУ, БІЛІМ

Оқу, білім - жанған шырақ, ойласаң.  
Үйренерсің, іздеп көрсең, қоймасаң.  
Қу өнерді, бу беліңді, жігер сал.  
Пайда аларсың, қаужанарсың, тоймасаң.

### ЖАЗ КЕЛДІ

Күн жылынып, қар да еріп дүрілдеп,  
Сай-саладан сулар ағып, күрілдеп,  
Ой мен қырда басқызбайды сар балшық.  
Әлем-тапырық жердің беті іріңдеп.  
Аспан жүзі ұшпалы бұлт сәуірдің  
Жылы желі бетті сүйген тәуір күн.  
Қыс қысылған көтерем мал жалғыздап,  
Тұс-тұсынан шығып жатыр ауылдың.  
Аунап-қунап ауасына сағынған,  
Ызғар, суық ақ кебіннен арылған,  
Ойдым-ойдым қара жерге көз ойнап,  
Бәрі бірдей басын қойып жабылған.  
Шаруалар да қуанышты күлімдеп  
Ептеп өтті алты аяғы қыс күнім деп,  
Балалар да лек-лек болып доп қуған,  
Жалаң аяқ, жалаң бас жүр дірілдеп.  
Мал да, адам да не бар жандық маз болды,  
Қатар түзеп, үйрек, аққу, қаз келді.  
Жердің жүзін бейне ұжмаққа теңейтін  
Алақай, алақай-ау, жаз келді.

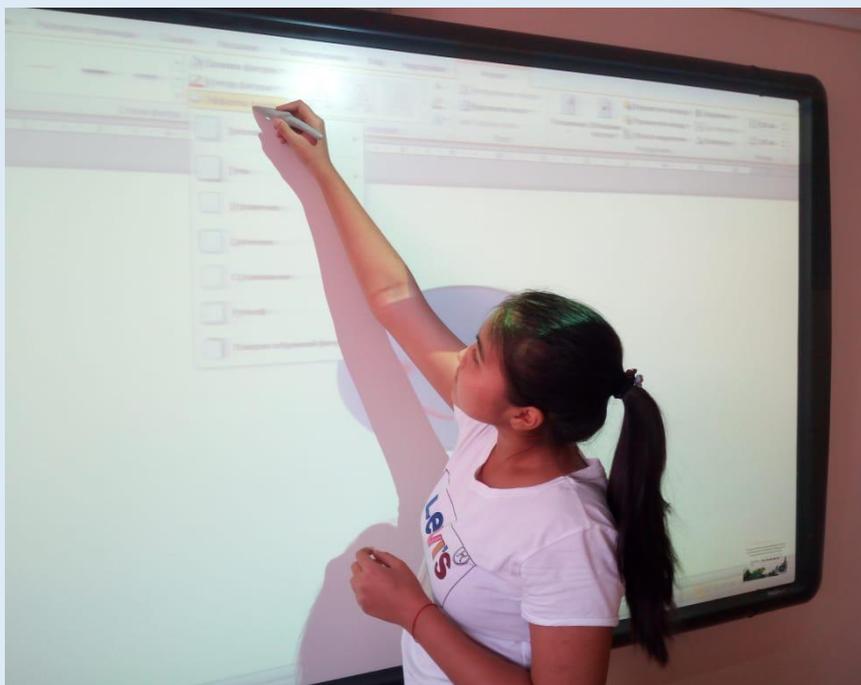
## *«Мои размышления о профессии»*

*Кто такой психолог? Некоторые скажут, что это человек, помогающий решать проблемы людей. Но истинный психолог тот, кто с первого взгляда понимает, с какой проблемой к нему пришли. Клиенты бывают разными. Кто-то во время рассказа своей истории может заплакать, кто-то просто кричит, чтобы выпустить весь свой гнев или нервничает. Один лишь психолог все внимательно выслушает и постарается быть терпеливым. Представьте, сколько нужно терпения и понимания, чтобы психологически помочь другому человеку!*

*У человека могут быть психические нарушения. Например, такие как анорексия. Наши родители практически всю свою энергию отдают на работе и у них из-за этого может быть стресс. Чтобы избежать этого, психолог задает вопросы, проводит тесты и дает рекомендации.*

*Сами психологам тоже нелегко. Нужно много учиться, проходить специальные курсы. Психологи бывают разными: школьные, детские, на заводах, на любых предприятиях. Человек с психологическим опытом считается умным и интеллигентным. Вот какую роль играют психологи в нашей жизни.*

*Нуржан Адия, СОШ №29, 7«Б» класс*



## «Менің мамандықтар туралы ойларым»

Әлемде әр түрлі мамандықтар бар, бірақ маған бала кезімнен дизайнер мамандығы ұнайды, қызықтырады. Бұл мамандықтың адамдары үнемі бірдеңе ойлап табады: аяқ киім, костюмдер, көйлектер, жиһаздар. Бұл мамандық көптеген шығармашылық қабілетті, еркін қиялды қажет етеді. Жарнама, ғимарат, перде, киім, т.б дизайнері болады.

Дизайнер болу үшін батыл болу керек және эксперимент жасауға қорықпау керек. Солай да көп кітап оқу керек, өйткені кітаптар қиялды дамытады. Сонда баста әр түрлі бейнелер пайда болады, ал дизайнер оны қағаз бетіне түсіреді.

Дизайнер-өте қажет мамандық деп есептеймін. Болашақта дизайнер боламын деп армандаймын.

Уюкбай Феруза 19 мектеп, 7 «В»



Кашаскарова Айнур 7 "А" 555  
Мен баламда дәрігер болып  
келеді. Сол маман менің ойымым  
қазіргі кезде жастар арасында  
абығи маман болып сақалады.  
Дәрігердің ішінде акушер болып  
келеді. Білемін көз дәрігері болып  
қилы маман. Менің тәтем акушер.  
Ол маман сол маманның ішіндегі  
II бауызда заттарда ұйретті. Операция  
болғанда адам бір құралға жотып  
көзі жұмбауға тиіс. Операцияны  
ені түрі бар 1) бұл лазерлік операция  
2) көздің бірікші магноз блоканың  
қаблтон ауу. Көзді операция  
қауіпсіз. Дәрігердің торналы, шашы  
шанаулы, қилулы болуы тиіс.  
Сіз мен ~~оқушы~~ мектепті мақсатта  
тіріп, университетке түсуім  
ажет.

Дюсенов Мирас №37 мектеп 7 "В",  
Оқу-әңгірістік кабинет №2  
журнізетін сабақтары өте  
маңызды. Олар бізге баламақ  
мамандық таңдауға жәрдем  
береді

Это первые отзывы и впечатления наших самых младших по возрасту учеников. В целом ребята положительно отзываются курсе «Медицинская сестра/медбрат-массажист». Ребята рассказывали свои впечатления о первых занятиях на профиле родителям. Родители довольны новым, полезным опытом детей и говорят, чтобы те не пропускали занятия.

Сейтканова Куралай Ботбаевна, преподаватель профиля МС

**Серикова Зурмет, № 35 мектеп, 7 «А» сынып**

Мен болашақта мұғалім болғым келеді. Менің ойымша мұғалім мамандығы заманға сай. Мен мұғалім болғым келетімнің себебі өзімнің алған білімімді балаларға айтып, оларға көмектескім, тәрбиелегім келеді. Мұғалім болу үшін сабыр болу қажет деп ойлаймын. Қазіргі адамдар үлкен жетістіктерге жетеді, оның барлығы мұғалімнің арқасы. Мектепке келгеннен бастап мұғалімдер арқылы біз білім аламыз, өмірдің ақ пен қарасын ажырата аласын. Мұғалім болудың ешқандай жаман жағы жоқ. Мұғалім болсан барлық адамдар сені құрметтейді, үлгі тұтады. Мұғалім болу үшін ауыр мінезді болуын қажет деп ойлаймын, тым мейірімді болсан оқушылар басына мініп кетеді. Мұғалім болғанда күнде жаңа ақпараттар, білімдер аласың, өзің үйреніп басқаларға үйретесін.

**Абишева Диана, № 24 мектеп, 7 «Б» сынып**

Мен өскесін өзімнің бизнесімді ашқым келеді. Менің бизнесім киіммен байланысты болады.

**Төлеген Аида, № 24 мектеп, 7 «Б» сынып**

Юрист-деген мамандық өте қиын. Себебі көптеген дәлелдер жинау керек. Адамдарды қорғау керек.

**Шарапат Алтынай, № 24 мектеп, 7 «Б» сынып**

Мен мектеп табалдырығын аттағаннан кейін жеке бизнесімді ашамын. Яғни бизнес-леди боламын.

**Бекенова Аяжан, № 35 мектеп, 7 «А» сынып**

Мен өскесін адвокат болғым келеді. Адвокат ол барлығына әділдікпен қарап, ол үшін күреседі.

**Амангелді Әнел, № 35 мектеп, 7 «А» сынып**

Менің ойымша мамандықтың көп түрі бар. Маған өзіме аспазшы мамандығы ұнайды.



*Практические занятия на профиле  
«Младшая медицинская сестра-массажист»*

