**Әлкей Хақанұлы Марғұланның өмір жолы**

**(1904-1985)**

 Қазақстан археология мектебінің негізін салушы, ғылымның көптеген салалары: этнография, тарих, шығыстану, әдебитетану, өнертану бойынша көрнекті қайраткер. Филология ғылымдарының докторы (1945), Бүкілодақтық География қоғамының толық мүшесі, Қазақ ССР ҒА академигі (1958), профессор (1960), Казақ ССР ғылымының еңбек сіңірген қызметкері (1961).1904 жылы мамырдың он бірінде Ақпеті болысында (қазіргі Павлодар облысы, Баянауыл ауданы) дүниеге келді. Əкесі Хақан – атақты Олжабай батырдың тікелей ұрпағы.

 Əлкей бес жасында оқып, жаза білуді үйренді, бала кезінде «Қобыланды», «Алпамыс», «Көрұғлы», «Қозы Көрпеш - Баян сұлу» дастандарын жатқа білген. Хақанның шаңырағында белгілі ақын, ғалым Мəшһүр-Жүсіп Көпеев, Жаяу Мұса, Имантай Сəтбаев жəне қазақ даласына белгілі басқа да адамдар жиі бас қосқан.

 Əлкей бастауыш білімді ауыл мектебінен алды. 1915 жылы Баянауылда үш сыныпты орыс мектебінде оқыды. 15 жасыңда гимназияда оқу мақсатымен Екатеринбург қаласына сапар шегіп, алайда Азамат соғысының кесірінен оқи алмай қалады. 1919 жылы Əлкей Хақанұлы Павлодар қаласындағы мұғалімдер курсына түсіп, белгілі əнші Майраның үйінде тұрады. 1920 жылы курсты бітірген соң туған ауылына оралып, Далба мектебінде мұғалімдік қызмет атқарады.

 1921 жылы Əбікей Зейінұлы Сəтбаев сынды белгілі қазақ ағартушысы директор болған Семей техникумына оқуға түседі. 1939 жылы Əлкей Хақанүлы Ə. Сəтбаевтың қызы Раушан Əбікейқызына үйленді. Семейде оқып жүрген кезінде Əлкей Хақанұлы «Таң» журналы мен «Қазақ тілі» газетінің редакцияларымен байланыс жасап тұрады. Осында ол Мұхтар Омарханұлы Əуезовпен танысады, екеуінің арасындағы достық ұзақ жылдарға созылған сыйластық қарым-қатынасқа айналады. М. Əуезовпен бірге Абайдың туған жеріне, Шыңғыстауға барып, Абайдың баласы Тұрағұлмен жəне Абай əндерін тамаша орындайтын Абайдың немересі Жəбірейілмен таныс болады. Осы жылдары Əлкей Хақанұлы атақты қазақ ақыны Мағжан Жұмабайұлымен танысып, достық байланыста болады.

 М.Əуезовтің кеңесі бойынша, 1925 жылы Əлкей Хақанұлы Ленинградқа сапар шегіп, 1925-31 жылдар арасында Шығыс институтының əдебиет факультетіне түсіп, бір уақытта Ленинград университеті жəне өнер тарихы институтының дəрістерін тыңдайды. Түркітанушы Е. Бертельстің, арабтанушы, Құран Кəрімнің аудармашысы жəне білгірі И. Крачковскийдің, эпостанушы В. Жирмунскийдің, академиктер К. Розановтың, Е. Тарленің еңбектерімен танысады. Ғылым негіздерін табысты игере отырып Ə. Марғұлан Ленинградтың бай мұрағаттарынан бірнеше қайнар бастауларды зерттейді, қазақ халқының мəдениеті мен тарихы бойынша əдеби жəне архивтік материалдарды жинаумен шұғылданады. Осы жылдары ол əдеби шығармашылық қызметке де ден қояды. Оның аудармасы арқылы қазақ оқырманы алғаш рет атақты орыс жəне шетел жазушыларының шығармаларымен танысады.

 Ленинградта Əлкей Хақанұлы А. Затаевичпен танысып, онымен бірге туған өлкеге келеді, атақты музыкатанушы көптеген қазақтың халық əуендерін жазып алды. 1926-1927 жылдары академик А. Ферсман жəне профессор С. Руденко жетекшілігімен одақтас жəне автономиялық республикаларды зерттеу жөніндегі ерекше комитеттің қазақстандық жəне алтайлық экспедицияларына қатысады. Ə. Марғұланның қазақ халқының мəдениетін жəне наным-сенімін, ғұрыптары мен салт-дəстүрлерін білуі экспедицияның антопологиялық отрядының жұмысына үлкен практикалық көмегін тигізеді. Əлкей Марғұлан экспедиция материалдары негізінде найман мен адай тайпалары туралы алғашқы ғылыми еңбегін жазды.

 1929 жылы Əлкей Марғұлан Шығыс институтындағы оқуын бітіріп, Абай шығармашылығы туралы дипломдық жұмысын табысты қорғап шықты. Ə. Марғүлан өзінің кандидаттық диссертациясына аз зерттелген жəне уақытында үлкен ғылыми қызығушылық тудырған: «Паузе жəне жарлықтардың, тағылған атақтардың тарихи мағынасы» мəселесін таңдап алды. Шын мəніңде бұл қыпшақтық этномəдени қауымының жазба ескерткіштерін зерттеудің алғашқы қадамы еді.

 Оқуын бітіріп келгеннен кейін Ә. Марғұлан Қазақстан Оқу Халық Комиссариатының жанындағы Жаңа әліпби комитетінде ғылыми қызметкер болады. Туған халқының тарихына ден қойып, зерттеу жұмыстарын сонау Ленинградта оқып жүргенде-ақ бастаған Әлкей елге келгеннен кейін де осынау бейнеті мол, көп ізденіп, зерттеуді қажет ететін сауапты істі одан әрі жалғастырып, Оңтүстік Қазақстандағы Сырдария, Шу, Талас өзендері бойында және көне Отырар, Сауран, Сығанақ қалаларының орындарында түрлі қазба жұмыстарын жүргізеді. Содан жинаған материалдарының негізінде «Ежелгі Қазақстан қалалары мен құрылыс өнерінің тарихына» деген монографиялық еңбек жазады. «Хандар жарлығының тарихи әлеуметтік мәні» деген тақырыпта кандидаттық диссертация қорғайды. Бұл көне қыпшақ тарихын зерттеудегі құнды ғылыми еңбек еді.

 Осыдан бір жылдан кейін Қазақ КСР Ғылым академиясының тарих, археология және этнография институтының археология секторының меңгерушісі болып тағайындалады.

 Өзі қалап алған жұмыспен тікелей айналысуға мол мүмкіндік алған Әлкей Марғұлан енді Орталық Қазақстанды зерттеуге бет бұрады.

 Ұзақ жылғы зерттеу жұмысының нәтижесінде Ж.А. Ақышев, М.Қ. Қадырбаев, А.М. Оразбаевтармен бірігіп, «Орталық Қазақстанның ежелгі мәдениеті» атты кітап жазуға қатысып, оның редакциясын басқарды. Бұл кітаптың құндылығы жоғары бағаланып, оның авторларына Шоқан Уәлиханов атындағы мемлекеттік сыйлық беріледі. Тарих, археология және этнография бөлімінің меңгерушісі болып тағайындалғаннан кейін ол бұрынғы зерттеу жұмысын одан әрі жалғастыра отырып, сонымен бірге Шоқан Уәлихановтың әдеби мұраларын жинастырып, оны бес том етіп шығарысуға басшылық етеді.

 Ол қазақ халқының тарихы мен әдебиетін зерттеуге зор еңбек сіңірді. Оның қаламынан туған тарих, археология, этнография, әдебиет және өнер салаларына қатысты ондаған кітап, үш жүзден астам ғылыми зерттеу және жүзден астам энциклопедиялық мақалалар жарық көрді. Көшпенділер мен ата-тегіміздің өмірі, аңыздар мен миф дүниесі, кең дала, ашық ғарыш, киіз үй етене жақын болды. Академик Ә.Х. Марғұлан берілген мәліметтер бойынша 14 томдық негізгі еңбектерінен тұратын зор ғылыми мұра қалдырды. Тек қана шығармаларының толық жинағы, орасан еңбегі ғалымның ұлы мақсатын түсінуге мүмкіндік береді.

 Әлкей Марғұланның ұзақ жылғы қоғамдық өмірдегі және ғылымдағы үлкен еңбегі жоғары бағаланып, ол Ленин, Еңбек Қызыл Ту ордендерімен және бірнеше медальдармен марапатталды.

**Әлкей Хақанұлы Марғұланның еңбектері**

 Ә.Қ. Марғұлан [тарих](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%85), [археология](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F), [этнография](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B8%D1%8F), [әдебиет](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%98%D0%B4%D0%B5%D0%B1%D0%B8%D0%B5%D1%82), [өнер](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D3%A8%D0%BD%D0%B5%D1%80) (қолданбалы және [сәулет өнерi](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D3%99%D1%83%D0%BB%D0%B5%D1%82_%D3%A9%D0%BD%D0%B5%D1%80%D1%96)) және [металлургия](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D1%82%D0%B0%D0%BB%D0%BB%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B8%D1%8F) саласына қатысты 300-ден астам ғылыми зерттеу жұмыстар, 100-ден астам энциклопедия, мақалалар жазды‚ сонымен қатар қазақстандық этнографтардың, археологтардың, тарихшылардың бiрнеше буынын даярлады. Марғұланның ғылыми еңбектерiнiң бiрқатары шетел тiлдерiне аударылды. 1991 жылы Қазақстан ҰҒА-ның [тарих](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%85), [археология](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) және [этнология](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F) институтындағы археология орталығының негiзiнде Марғұлан атындағы [археология институты](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B5%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%B3%D0%B8%D1%8F_%D0%B8%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B8%D1%82%D1%83%D1%82%D1%8B) құрылды. [Астана](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B0%22%20%5Co%20%22%D0%90%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B0), [Павлодар](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80), [Екiбастұз](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D1%96%D0%B1%D0%B0%D1%81%D1%82%D2%B1%D0%B7), [Жезқазған](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%B7%D2%9B%D0%B0%D0%B7%D2%93%D0%B0%D0%BD) қалары мен Оңтүстік Қазақстан облысында, [Баянауыл](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D0%B0%D1%83%D1%8B%D0%BB), Екiбастұз аудандарында бiрнеше көшелер, мектептер Ә. Марғұлан есiмiмен аталады. [Павлодар](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80%22%20%5Co%20%22%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80) қаласында мүсiнi орнатылған‚ сондай-ақ Павлодар мемлекеттік университетiнде Марғұлан атында стипендия тағайындалып‚ музей ашылған. 100 жылдық мерейтойы [ЮНЕСКО](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%AE%D0%9D%D0%95%D0%A1%D0%9A%D0%9E)-ның шешiмiмен дүниежүзілік деңгейде аталып өттi (2004). Қазақстан ҒА-ның [Уәлиханов](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D3%99%D0%BB%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2_%D0%A8%D0%BE%D2%9B%D0%B0%D0%BD_%D0%A8%D1%8B%D2%A3%D2%93%D1%8B%D1%81%D2%B1%D0%BB%D1%8B) атындағы (1967), [Қазақ КСР](http://kk.wikipedia.org/wiki/%D2%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D2%9B_%D0%9A%D0%A1%D0%A0)-і Мемлекеттік сыйлықтарының лауреаты. Ленин, Еңбек Қызыл Ту, Халықтар достығы ордендерiмен және медальдармен марапатталған.

**Әлкей Хақанұлы Марғұланның шығармалары**

 1. Из истории городов и строительного искусства древнего Казахстана, Алма-Ата, 1950.

 2. Открытие новых памятников культуры эпохи бронзы Центрального Казахстана, Алма-Ата, 1966.

 3. До исламская архитектура Казахстана, М., 1968.

 4. Бегазы – Дандыбаевская культура Центрального Казахстана, Алма-Ата, 1979.

 5. Ежелгi жыр аңыздар, Алматы, 1985.

 6. Казахское народное прикладное искусство, 1–3 т.,1986. ­ 90.

 7. Собрание соч., 1–4 т., Алма-Ата, 1998 – 2003.

 8. Шығармалары, Алматы, 2007.

**Академик Ә. Марғұлан және фольклортану мәселелері**

 Кеңес дәуірі кезеңінде түркі әлеміне байланысты зерттеулерге қойылған кейбір шектеулерге қарамастан, түркология ғылымына қызығушылық танытып, мәселенің зерттелуіне айтарлықтай үлес қосқан ғалымдардың, оның ішінде қазақ ғалымдарының орны ерекше. Осындай ғалымдардың бірі және бірегейі – академик Әлкей Марғұлан.

 Отызыншы жылдардан бастап Ә. Марғұланның зерттеу нысаны болған эпостық жырлар, одан кейінгі жылдарда зерттеген қазақтың ежелгі сәулет өнері, мүсін тастар, шеберлік өнері тарихын зерттеуі болсын, негізгі үш саланы қамти отырып жүргізілгенін көреміз. Біріншіден, археологиялық экспедициялар кезінде қазба жұмыстары нәтижесінде жинақталған деректерді зерттеу, екіншіден, ежелгі, орта ғасырлардағы ғалымдардың, жиһанкездердің Орта Азия және Қазақстан туралы жазған еңбектерін зерттеп, оларды ауыз әдебиеті саласындағы зерттеулерімен сабақтастыра отырып қорытынды жасау әдісін қолданған. Тіпті, ауыз әдебиеті үлгілерін, оның ішінде ертегілер мен жырларды өзара салыстыра отырып, жыр мотивтерінің ұқсастық, ерекшелік жақтарын, мотивтің алғашқы және кейінгі іздерін халықтардың қоғамдық, экономикалық тарихын негізге ала отырып зерттеген.

 Ә.Марғұланның ғалым ретіндегі басты ерекшелігі этнотарихи, этномәдени, этноархеология, этнолингвистика салаларына арнайы назар аудара зерттеуі.

 Ә.Х. Марғұлан – қазақ фольклорын, оның ішінде, қазақтың тарихи жыр-аңыздарына сүйене отырып, тарих пен этнографияны байланыстырып, тарихи фольклорды алғаш рет кешенді түрде зерттеген ғалым. К.Ақышевтің пайымдауынша, «археология мен этнографияны және фольклорды ұштастыра білген Әлкей Марғұланның ғылымға сіңірген еңбегі қызық кітаптың айқарма беті сияқты». Осы кітап уақыт озған сайын құнын еселей арта бермек.

 Ә. Марғұлан өзінің «Жазушы» баспасынан жарық көрген «Ежелгі жыр-аңыздар» атты еңбегінде: «Ғасырлар бойы сахарада айтылып келген ертегі-жырларды, аңыз әңгімелерді ең алғаш шығарып таратқан, сахараны қоныстанған әртүрлі көшпелі түркі тілдес елдер еді. Олардың ішінде жұртшылық майданынан белгілі орын алып, тарихта көрнекті ат қалдырған жұрттар, ескі дәуірден шолып қарағанда, ғұн мен сақтар, үйсін мен қаңлылар, қырғыз бен ұйғырлар жұрты болмаса, өзгенің барлығы тарихи дәуірлерде бүгінгі қазақ даласында тіршілік жасап, олардан тараған рулардың көпшілігі бері келе қазақ елінің іргесін құруға негіз болды. Сондықтан бұл айтқан ескі рулар жасаған мәдениет бұйымның іздері де, оның ішінде қазақ жыры, эпос, ою-өрнек, сәулет өнері туындылары, бүгінге дейін Қазақстан жерінде жақсы сақталып, олардың жұртшылық салты, елдік заңы, барлық рухани тіршілігі де көбінесе қазақ елінің тұрмысында ашығырақ сақталғанын» анықтады.

 Фольклордың этнографиямен тығыз байланысты екенін, олардың өзара этностың тарихын зерттеуде бірін-бірі толықтырып отыратындығын академик Ә.Х. Марғұлан өз зерттеулерінде дәлелдеді. Бұған ғалымның 1946 жылы қорғаған «Қазақ халқының эпикалық әңгімелері (миф, легенда, ертегі-жыр, аңызды әңгімелер) туралы тарихи-әдебиеттік зерттеулер» атты докторлық диссертациясы және 1985 жылы жарық көрген «Ежелгі жыр-аңыздар» атты ірі монографиялық еңбегі дәлел. Бұл еңбектерде Әлкей Марғұлан алғаш рет халықтың жыр-аңыздарын тарихи дерек ретінде пайдаланып, кешенді тұрғыдан зерттеген. Сонымен қатар осы тарихи жыр-аңыздарында қазақ халқының генезисін және өсіп-өрбу жолдарын кеңес дәуірінде алғаш айтқан ғалымдар қатарына жатады.

 Қазақстан Республикасы Ұлттық Ғылым академиясы Орталық ғылыми кітапханасының қолжазба және сирек кездесетін кітаптар қорында Әлкей Хақанұлы 1939, 1941 жылдары жинап тапсырған жетпістен аса қазақ ертегілері сақталған.

**Алькей Маргулан** родился [10 мая](https://ru.wikipedia.org/wiki/10_%D0%BC%D0%B0%D1%8F) ([28 апреля](https://ru.wikipedia.org/wiki/28_%D0%B0%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8F) по старому стилю) [1904 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1904_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в [ауле](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%83%D0%BB) на территории современного [Экибастузского района](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD) [Павлодарской области](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C) вблизи села Коктобе (Маргулан аулы), праправнук Олжабай батыра — знаменосца [Абылай хана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D1%8B%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D1%85%D0%B0%D0%BD)[[1]](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D0%B3%D1%83%D0%BB%D0%B0%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%B5%D0%B9_%D0%A5%D0%B0%D0%BA%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87#cite_note-1).

 Его отец Хакан и мать Нуриля были просвещёнными людьми своего времени. В их доме часто гостили известные в степи акыны, сказители, представители интеллигенции того времени, звучали стихи и песни [Абая](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D0%B0%D0%B9_%D0%9A%D1%83%D0%BD%D0%B0%D0%BD%D0%B1%D0%B0%D0%B5%D0%B2), [Жаяу-Мусы](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%96%D0%B0%D1%8F%D1%83-%D0%9C%D1%83%D1%81%D1%8B&action=edit&redlink=1), [Таттимбета](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%82%D1%82%D0%B8%D0%BC%D0%B1%D0%B5%D1%82), [Ахан-сері](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%BC%D1%81%D0%B0%D1%83%D0%BB%D1%8B%2C_%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%BD_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B8) и других великих акынов Степи.

 Начальное образование будущий учёный получает в аульной школе, затем с [1915 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1915_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) обучается в трёхклассной русской школе. Как раз в это время происходит Октябрьская революция и начинается гражданская война. В конце [1919 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1919_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) Алькей поступает на учительские курсы, окончив которые, в [1920 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1920_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) возвращается в родной аул и работает учителем. В том же году по инициативе известного фольклориста, организатора краеведческого общества А. А. Диваева была организована научная экспедиция в [Семиречье](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%B5%D1%87%D1%8C%D0%B5) и бассейн реки Сырдарьи с целью сбора и изучения казахского советского фольклора. В работе этой экспедиции принял участие и молодой Алькей. После этого, чувствуя недостаточность образования, он в [1921 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1921_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) поступает в Семипалатинский педагогический техникум, одно из первых средних заведений того времени, где директором был его дед по материнской линии Абикей Сатпаев (член [Алаш-Орды](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BB%D0%B0%D1%88-%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B0)). В том же техникуме учились и будущий академик и геолог [Каныш Сатпаев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%82%D0%BF%D0%B0%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%8B%D1%88_%D0%98%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и будущий писатель и драматург [Мухтар Ауэзов](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%83%D1%8D%D0%B7%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%9C%D1%83%D1%85%D1%82%D0%B0%D1%80_%D0%9E%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Именно Мухтар в 1928 году позвал Алькея с собой учиться в [Ленинград](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D1%80%D0%B0%D0%B4). В дальнейшем вся академическая деятельность Маргулана связана с Ленинградом. Здесь Алькей Хаканович одновременно учился в трех вузах — институте востоковедения, институте материальной культуры (позднее институт археологии) и институте искусства. Тогда успевающим студентам разрешалось учиться в нескольких институтах. Алькей Хаканович этими условиями воспользовался и получил классическое образование. Учился у великих российских ориенталистов [В. Бартольда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B4%2C_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%BB%D0%B0%D0%B4%D0%B8%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), С. [Ольденбурга](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%BB%D1%8C%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%A4%D1%91%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [И. Крачковского](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%80%D0%B0%D1%87%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9%2C_%D0%98%D0%B3%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%B9_%D0%AE%D0%BB%D0%B8%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [С. Малова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BB%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%95%D1%84%D0%B8%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), [В. Струве](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B2%D0%B5%2C_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [А. Самойловича](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B9%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87), [Н. Марра](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D1%80%D1%80%2C_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B9_%D0%AF%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%BB%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) в период расцвета школы русского востоковедения.

 Во время учёбы в Ленинграде Алькей познакомился с [Александром Затаевичем](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B0%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%92%D0%B8%D0%BA%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), вместе с ним он впоследствии приезжал на каникулы в родные края и записывал народные песни. В 1929 году Алькей заканчивает учёбу в Восточном институте, а в 1930 году работает секретарем Комитета нового алфавита при Наркомате просвещения КазССР и одновременно становится аспирантом Государственной академии истории материальной культуры при [АН СССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0).

Но в те сталинские годы и он не избежал репрессий и в 1934 году по навету попал в [Петропавловскую крепость](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B5%D1%82%D1%80%D0%BE%D0%BF%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BA%D1%80%D0%B5%D0%BF%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C), откуда чудом спасся. Сумел вернуться домой, восстановиться в аспирантуре и защитить кандидатскую диссертацию.

* В [1936](https://ru.wikipedia.org/wiki/1936)—[1938](https://ru.wikipedia.org/wiki/1938) — научный сотрудник Института истории материальной культуры АН СССР.
* В [1939](https://ru.wikipedia.org/wiki/1939)—[1946](https://ru.wikipedia.org/wiki/1946) — старший научный сотрудник, заведующий сектором Института истории КазФАН СССР.

В [1946 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1946_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) защитил докторскую диссертацию на тему «Эпические сказания казахского народа» и стал заведующим отделом Института истории, археологии и этнографии АН Казахстана. Именно тогда первый президент только что созданной [Академии наук Казахской ССР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D0%B0%D0%B4%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D1%8F_%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BA_%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%85%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B0) [Каныш Сатпаев](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%82%D0%BF%D0%B0%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%8B%D1%88_%D0%98%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) посоветовал Алькею заняться археологией.

Провёл первые археологические раскопки древних городов вдоль рек [Сырдарья](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8B%D1%80%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%8C%D1%8F), [Талас](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%81), [Шу](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A8%D1%83_%28%D1%80%D0%B5%D0%BA%D0%B0%29), исследовал культуры [Тараза](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D0%B7), [Отрара](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%80), [Сайрама](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D0%B9%D1%80%D0%B0%D0%BC), [Саурана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%83%D1%80%D0%B0%D0%BD), [Сыганака](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%8B%D0%B3%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%BA). Советские археологи и историки полагали, что на территории древнего Казахстана практически не было городов, за исключением трассы [Великого шелкового пути](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%88%D1%91%D0%BB%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%BF%D1%83%D1%82%D1%8C), где редкие поселения все же присутствовали. Однако Алькей Маргулан, исходив вдоль и поперек степи [Сары-Арки](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%80%D1%8B-%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0), изучив раскопки Отрара, Тараза, Сайрана, Сыгнака и других городов, научно доказал, что в Казахстане существовали города в полном смысле этого слова. Более того, академик предположил, что и на севере, и на востоке Казахстана должны быть остатки древних городов. Впоследствии результаты проведенных исследований подтвердили его слова.

С 1946 по 1974 гг. Маргулан был организатором и руководителем Центрально-Казахстанской археологической экспедиции, которая и открыла крупнейший очаг цивилизации эпохи поздней бронзы — Бегазы-Дандыбаевскую культуру. В [1979 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1979_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) вышла монография А. Маргулана «Бегазы-Дандыбаевская культура Центрального Казахстана» — основательный и фундаментальный труд по древней истории [Казахстана](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%B0%D0%B7%D0%B0%D1%85%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD). Результаты археологических исследований автора в [Сары-Арке](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%80%D1%8B-%D0%90%D1%80%D0%BA%D0%B0) были обобщены в фундаментальных монографиях «Древняя культура Центрального Казахстана», «История Казахской ССР» в пяти томах.

С [1946 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1946_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) — член-корреспондент АН КазССР, с [1958 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1958_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) — академик, с [1960 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1960_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) — профессор.

Будучи разносторонним учёным, он также написал монографии «Шокан жене Манас» (о [Чокане Валиханове](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%92%D0%B0%D0%BB%D0%B8%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%2C_%D0%A7%D0%BE%D0%BA%D0%B0%D0%BD_%D0%A7%D0%B8%D0%BD%D0%B3%D0%B8%D1%81%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и киргизском эпосе «[Манас](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81%22%20%5Co%20%22%D0%9C%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D1%81)»), «Ежелги жыр аныздар» («Древние легенды») и «Казахское прикладное искусство» в трех томах.

The life of **Alkey Khakanovich Margulan** (1904-1985) He is the founder of the Kazakhstan archeology school, the outstanding scientist in many fields of science: ethnography, history, oriental studies, literary criticism, art criticism. Doctor of philological sciences (1945), full member of the All-Union Geographical Society, Academician of the Academy of Sciences of the Kazakh SSR (1958), Professor (1960), Honored Worker of Science of the Kazakh SSR (1961) .1904 he was born in the Aktypinsky area (now Pavlodar region, Bayanaul area ) was born. His father, Hakan, is the direct descendant of the famous Olzhabai batyr.

Alke learned to read and write at the age of five, during which he recited stories such as "Koblandy", "Alpamys", "Khorughly", "Kozy Korpesh - Bayan sulu". The famous poet, scientist Meshhur-Zhusip Kopeev, Zhayau Mussa, Imantai Satbayev and other people known to the Kazakh steppe often met in the square.

Alkey obtained elementary education from a rural school. In 1915, he studied at Bayanaul, a three-year Russian school. At the age of 15 she went to Yekaterinburg for studying in a gymnasium, but she was unable to read because of the Civil War. In 1919, Alke Khakanovich went to the teacher training course in Pavlodar and lived in the house of famous singer Mayr. After graduating from the course in 1920, he returned to his native village and served as a teacher at Dalba School.

In 1921, he entered the Semipalatinsk Technical College, where he was the director of the well-known Kazakh educator, such as Abatey Zeinovich Satbayev. In 1939, Alkey Haqanli was the author of the book. Satpaev's daughter married Raushan Abikeyevna. While studying in Semey, Alkey Khakanovich communicates with "Tan" magazine and editorial offices of the "Kazakh language" newspaper. Here, he meets Mukhtar Omarkhanuly Auezov, friendship between the two will become a long-standing respectful relationship.

M. Together with Auezov, he will go to Abai's native place, to Shyngiztau, to meet with Abay's son, Turagul and Abai's grandson Jabrail. During these years, Alkey Khakanovich acquainted with famous Kazakh poet Magzhan Zhumabaevich and was in friendly contact.

According to M.Auezov's advice, in 1925, Alkey Khakanovich traveled to Leningrad, where he entered the Literature Department of the East Institute between 1925 and 1925, at the same time listening to lectures at the Leningrad University and the Institute of History of Art. The Turkologist E. Bertels, Arabist, interpreter of Koran Karim, and I. Krachkovskiy, the Emperor Zhirmunski, academics Rozanov, E. Acquainted with Tarlan's works.

Having successfully mastered the basics of science, A. Margulan studies a number of sources from the rich archives of Leningrad, collects literary and archival materials on the culture and history of the Kazakh people. During those years, he also focused on literary creative activities. Through his translation, the Kazakh reader will get acquainted with the works of famous Russian and foreign writers for the first time.

In Leningrad, Alkey Khakanovich He was introduced to Zatayevich and came to his native land, the famous musician wrote many Kazakh folk melodies. From 1926 to 1927, academician A. Fersman and Professor S. Under the leadership of Rudenko, he is involved in the Kazakhstan and Allied expeditions of the Special Committee on Allied and Autonomous Republic Studies.

A. Margulan's knowledge of the culture and beliefs, customs and traditions of the Kazakh people greatly contributes to the work of the anthropological group of the expedition. Alkey Margulan wrote the first scientific work on Nimman and Ada tribes on the basis of expedition materials.

In 1929, Alkey Margulan graduated from the Eastern Institute and successfully defended his thesis on Abai's creative work. A. Margulan has little studied his PhD thesis and has had an enormous scientific interest in the time of the study: "The historical meaning of pauses and decrees, titles". In fact, this was the first step in studying the monuments of the Kipchak ethno-cultural community.

After graduation, Margulan will become a research fellow at the New Alphabet Committee at the Kazakh People's Commissariat. Alkei began his research in the history of his native nation and studied research in remote Leningrad, and continued to work on the southern Syrdarya, Chu, Talas rivers and ancient Otrar, Sauran , And various excavations on the sites of Sygnak. Then he wrote a monograph on "The History of Cities of Ancient Kazakhstan and Construction" on the basis of collected materials. Defended a PhD thesis on "Historical social significance of the Kings Order". It was a valuable scientific study in the study of ancient Kipchak history.

A year later, he was appointed head of the archeology sector at the Institute of History, Archeology and Ethnography of the Academy of Sciences of the Kazakh SSR.
Alkei Margulan, who has a great opportunity to engage in self-employed work, now turns to studying Central Kazakhstan.

As a result of long-term research, Zh.A. Akishev, MK Kadyrbaev, А.М. Together with Orazbayev, he took part in the book "Ancient Culture of Central Kazakhstan" and headed the editorial board. The value of this book is highly valued and its authors are given the State Prize named after Shokan Ualikhanov. After being appointed as the Head of the Department of History, Archeology and Ethnography, he continued to conduct his previous research, as well as collecting the literary heritage of Chokan Valikhanov and managing it in five volumes.

He has greatly contributed to studying the history and literature of the Kazakh people. He has published dozens of books on history, archeology, ethnography, literature and arts, more than three hundred scientific studies and over a hundred encyclopedias. The life of nomads and descendants, myths and myths, wide steppe, open cosmos and yurt were closer. Academician A.Kh. Margulan has given a great scientific heritage, consisting of 14 volumes of basic works. Only a complete collection of works, enormous work, will enable the understanding of the great purpose of the scientist. Alkei Margulan has been highly appreciated for many years in public life and science and he was awarded with Lenin, the Order of the Red Banner and several medals.

The works of Alkey Khakanovich Margulan

A.K. Margulan wrote more than 300 scientific works, more than 100 encyclopedias, articles about history, archeology, ethnography, literature, art (applied and architecture) and metallurgy, as well as several generations of Kazakh ethnographers, archeologists, historians. Many of Margulan's scientific works were translated into foreign languages. In 1991, the Institute of Archeology named after Margulan was established on the basis of the Archeology Center at the Institute of History, Archeology and Ethnology of the National Academy of Sciences of Kazakhstan. There are several streets and schools in Astana, Pavlodar, Ekibastuz, Zhezkazgan and South Kazakhstan oblasts, Bayanaul and Yekibastuz districts. It is called Margulan. There is a statue in Pavlodar, and a museum was opened at the Pavlodar State University named after Margulan. The 100th anniversary was celebrated worldwide by the UNESCO decision (2004). Laureate of the State Prize of the Kazakh SSR named after Valikhanov (1967) of the Academy of Sciences of the Republic of Kazakhstan. He was awarded with Lenin, Labor Red Banner, People's Friendship Orders and medals.