«Павлодар қаласының №23 жалпы орта білім беру мектебі» мемлекеттік мекемесі

Государственное учреждение «Средняя общеобразовательная школа № 23 города Павлодара»

Викторина - экскурсия

«**Сакральные места Павлодарской области**»

мероприятие подготовила и провела

заведующая библиотекой школы

Горлова Н. Н.

2019 год

**Тема:  Сакральные места павлодарской области**

*У каждого народа, у  каждой цивилизации есть святые места,*

*которые носят общенациональный характер,*

*которые известны  каждому представителю этого народа.*

*Это одно из оснований духовной традиции».*

*Н. Назарбаев*

**Цель:**- духовно-нравственное воспитание учащихся через знакомство с проектом  «Духовные святыни Казахстана» или «Сакральная география Казахстана»;

-  воспитание патриотизма, чувства гордости за край, в котором живешь.

**Оборудование:** мультимедийное сопровождение, презентация «Сакральные места Павлодарской области.

**Ход мероприятия**

Я всех приветствую. У нас необычное мероприятие. Викторина - экскурсия.

В игре будут принимать участие 3 команды- 8,9,10 классов.

Экскурсоводами будут учащиеся 7 класса. Командам необходимо внимательно слушать их, так как вопросы викторина связаны с их рассказов.

**Вступительное слово:**

**Сакральные** **места** - **это** почитаемые среди населения страны памятники культурного наследия, светской и религиозной архитектуры мавзолей и природные ландшафты, кроме того, **места** с устойчивыми историческими ценностями связанные со значимыми политическими событиями.

У каждого народа, у каждой цивилизации есть святые места, которые носят общенациональный характер, которые известны каждому представителю этого народа.

На сегодня мы имеем единое сакральное пространство, олицетворяющее собой неразрывную связь каждого поколения, каждого периода истории народа Казахстана и государства. Правда, оно до сих пор нами не осмыслено

Сакральная география Павлодарской области насчитывает 49 объектов, их разделили на три категории

* **Первая** – объекты культового значения древности и средневековья,
* **Вторая** – объекты религиозного значения более поздней эпохи,
* **Третья** – места, с которыми связана деятельность видных общественно-политических деятелей, писателей и поэтов.

Эксперты определили:

**15** сакральных мест первой категории

**14** сакральных мест второй категории

**20** сакральных мест третьей категории

**70 %** объектов сосредоточены в Баян-ауле.

Я предоставляю слово экскурсоводам. Они вас познакомят с сакральными местами нашей Павлодарской области.

**Экскурсия**

**1 ученик (экскурсовод) Естай Беркимбаев, мавзолей.**

ХХ в. Памятник находится в ауле Естая (бывшее село Ынтымак) в Актогайском районе Павлодарской области. Объект представляет собой архитектурное сооружение в виде мавзолея из кирпича, установленное над могилой Естая Беркимбаева.

Естай Беркимбаев (1874–1946) – известный композитор, певец, акын, импровизатор, продолжатель традиций народного музыкального искусства. Родился в ауле Акколь (ныне Экибастузский р-н, Павлодарская обл.). В 16 лет прославился как талантливый исполнитель.

Мавзолей, посвященный народному композитору Естаю Беркимбаеву, датирован 1969 г. Сегодня мавзолей является памятником республиканского значения.  Архитектурное сооружение является уникальным в своем родеСакральное значение мавзолея Естая Беркимбаева заключается в том богатом, разнообразном духовном, поэтическом и музыкальном наследии, которое он оставил за собой. Наследие славного акына и композитора Естая Беркимбаева обогатило духовную культуру и музыкальные традиции казахского народа. Многие его произведения пользуются всенародной любовью и славой. Признание и уважение народа к творчеству Естая выражается сохранении и почитании его памяти и посещении места его захоронения, что определяет его сакральность в сознании народа.

**2 ученик (экскурсовод) Жасыбай батыр, место захоронения**.

 XVIII в. Данный сакральный объект находится в 5 км на СЗ от аула Баянауыл (Баянаульский р-н, Павлодарская обл.). Объект представляет собой могильную насыпь из камней, обведенную прямоугольной кирпичной кладкой небольшой высоты с установленной у изголовья гранитной плитой с надписью.

Жасыбай Омирулы являлся одним из видных батыров-защитников казахского населения Сарыарки во время казахско-джунгарских войн. Батыр является представителем рода Бесен объединения Басентиін племени Аргын. Рассказы о Жасыбай батыре сохранились в трудах Шокана Уалиханова, Машхур Жусупа Копеева, в работе Николая Коншина и в историческом эпосе «Ер Жасыбай», записанной Алекеем Маргуланом.

В 2005 г. потомками Жасыбай батыра на могиле установлена плита, об этом свидетельствует надпись внизу на фасадной ее стороне.

Народные предания гласят о важной роли Жасыбай батыра в организации отпора джунгарам в борьбе за Сарыаркинские степи. Благодаря мужеству и самоотверженной борьбе таких знаменитых героев казахского народа как Жасыбай, казахи сумели отстоять современную территорию Казахстана. Значимость могилы Жасыбай батыра как сакрального объекта заключается в том, что в сознании казахов является важным свидетельством героизма славного сына казахского народа в эпоху казахско-джунгарской войны

**3 ученик (экскурсовод) Жаяу Муса Байжанов, мазар.**

ХХ в. Памятник находится примерно в 10 км к западу от аула Мурынтал (Баянаульский р-н, Павлодарская обл.).

Известный казахский народный композитор, акын и певец Жаяу Муса Байжанулы е. Одно из известных произведений Жаяу Мусы – песня «Гаухар қыз».. Жаяу Муса прожил 94 года и умер в 1929 г.

Место погребения Жаяу Мусы исследовано в 1976 г. сотрудниками Павлодарского областного историко-краеведческого музея. Могила Жаяу Мусы расположена на небольшой возвышенности в живописной холмистой местности в урочище Акшокы. В 1972 г. над могилой композитора было сооружено надгробие в виде миниатюрной юрты типа абылайша высотой 2,7 м.

Богатое духовное, музыкальное наследие Жаяу Мусы, его влияние на формирование современной казахской культуры стало основой для определения его могилы в качестве сакрального объекта региона. Произведения композитора пользуются широкой популярностью среди казахов. Почитание наследия Жаяу Мусы, посещение места его захоронения являются неотделимыми элементами современной сакральной культуры области

**4 ученик (экскурсовод) Исабек ишан, мавзолей.**

ХІХ вв. Находится в 70 км от г. Экибастуз Павлодарской области, в 15 км к ЮЗ от села Акколь. Данный сакральный объект представляет собой комплексное сооружение, состоящее из мавзолея, мечети и дома паломников.

Исабек ишан хазрет **(**1792–1871) религиозный деятель XIX в., потомок первых миссионеров ислама, философ, просветитель, наставник знаменитого Машхур Жусупа Копеева. Принадлежит к особой социальной группе казахского общества, был представителем рода «кожа», традиционно считающихся потомками арабских миссионеров ислама.

Исабек ишан родился в селе Акколь (ныне Экибастузский р-н, Павлодарской обл.).

Мавзолей Исабек ишан хазрета представляет собой комплексное сооружение, в которое входят два мавзолея из белого камня, мечеть и дом для паломников. Однокупольный мазар был возведен на месте захоронения потомка Исабека Ишана – святого Жандарбека кожа. Оба мавзолея высотой в девять и семь метров из белого камня. На месте, где прежде располагалась построенная Исабеком Ишаном белая мечеть, возвели новую мечеть. В настоящее время мавзолей Исабек ишан хазрета является сакральным объектом, имеющим важное историко-культурное значение. В синкретическом сознании казахов могила Исабек ишана является святым местом, место, где аруах хазрета может помочь справиться с бедами и недугами, и по сей день к могиле знаменитого аулие съезжаются огромное число людей со всех регионов страны.

**5 ученик (экскурсовод) Каз дауысты** **Казыбек бий, соре тас.**XVIII в. Находится в Далбинских горах, в 2–3 км к ЮЗ от с. Мурынтал (Баянаульский р-н, Павлодарская обл.). Соре тас Казыбек бия расположен в живописной местности, где протекает горный ручей Теректібулак. Соре тас Казыбек бия представляет каменную насыпь с ограждением и каменными стелами, на которых предположительно хранили тело умершего Казыбек бия.

Казыбек бий (предположительно, 1667–1764 гг.) был знаменитым бием Среднего жуза, одним из исторических государственных деятелей Казахского ханства, одним из трех тобе биев Тауке хана. Казыбек бий происходил из рода Каракесек племени аргын Среднего жуза.

Казыбек бий оставил потомкам богатейшее духовное и правовое наследие, сыграв выдающуюся роль в сохранении единства казахов и объединении в борьбе против жонгар. Слова и выражения, приписываемые Казыбеку столетиями передавались среди казахов и всегда выделялись глубоким познанием казахского быта и практики.

Информация о каменных стелах, на которых предположительно хранилось тело бия, о месте их расположения передавалась среди соплеменников бия. В последующем, место, где располагался соре тас, было облагорожено. Потомки свято хранят память об этом месте, оно имеет сакральное значение в сознании казахов и является одним из посещаемых мест Далбинских гор.

Место расположения камней, получивших известность как соре тас, и связанных с именем выдающегося деятеля казахской истории Казыбек бия, стало объектом поклонения. Сюда приезжают жители Приртышья, читают молитвы. Данный памятник историко-культурного наследия являются объектами туризма и почитаются в народной памяти как места, имеющие сакральное значение.

**6 ученик (экскурсовод) Горы Калмаккырган (Калмаккырылган).**

Находятся в Майском районе Павлодарской области, в 6–7 км на юго-запад от аула Акшиман. С XVIII века Калмаккырган отмечается в исторических преданиях казахов как место сражения казахов и жонгар за степи Сарыарки. До середины XVIII в. данный низкогорный массив назывался Серектас. В XIX в. наименование Калмаккырган окончательно утверждается в качестве топонима данного низкогорного массива в сознании населения Павлодарского Прииртышья и становится названием волости (Калмаккырылганской) в составе Павлодарского уезда.

Калмаккырган, как и другие известные места сражений эпохи казахско-жонгарских войн, является объектом уникальной исторической памяти казахского народа, выдающимся природным памятником, насыщенным историческими преданиями. Значимость Калмаккыргана как сакрального объекта заключается в том, что в сознании казахов Среднего жуза Калмаккырган ассоциируется как место последнего сражения, где решалась судьба всей Сарыарки.

**7 ученик (экскурсовод) Коныр аулие, пещера.**

Достоверно известно о существовании поклонения в пещере, отраженного в письменных источниках с XVIII века. Данный объект сакральной географии находится в Баянаульских горах, в 12 км к западу от аула Баянауыл, в 4,5 км к западу от озера Жасыбай (Баянаульский р-н, Павлодарская обл.). Пещера расположена в верхней части высокой скалы в живописной местности Баянаульских гор. Пещера Коныр аулие представляет собой образованную в скале естественную полость с пространством, состоящим из двух сужающихся вытянутых камер.

Культ почитания пещеры Коныр аулие как святого места вероятнее всего сложился в результате смешения различных пластов религиозной практики племен Сарыарки

В настоящее время пещера является очень популярным местом культового, сакрального туризма. Люди едут как с определенными надеждами и просьбами, так и из любопытства. Принято считать, что если человек придет с добрыми намерениями и будет сильно желать, оно обязательно сбудется. Посещение пещеры особенно популярно среди женщин, и связано оно с верой в возможность излечения бесплодия и рождения детей. Сакральное значение объекта определяется тем, что жители и гости Прииртышья, следуя традициям предков и почитая пещеру Коныр аулие святым местом, совершают паломнические поездки в пещеру для проведения обрядов и прочтения молитв.

**8 ученик (экскурсовод) Копейулы Машхур Жусуп, мавзолей.**

Находится на возвышенности, в 17–18 км к северу от аула Жанажол, в местности Ескельды (Баянаульский р-н, Павлодарская обл.).

Машхур Жусуп Копеев (1858–1931) – видный казахский поэт, философ, летописец, этнограф, историк, просветитель, собиратель шежире и устного народного творчества.

М.Ж. Копеев оставил за собой богатое культурное, историческое, научное наследие. Всю жизнь М.Ж. Копеев посвятил просветительской деятельности. Обучал детей грамоте применяя новую методику и новый алфавит («усули жадит»), созданный на основе староарабской письменности

Согласно источникам, мавзолей М.Ж. Копеева строился при его жизни. Будучи человеком, обладавшим особым даром, он зная дату своей смерти за год поручил родным и близким строительство мазара, определив планировку, расположение комнат. Самое главное – его тело не должно было быть предано земле. В годы советской власти мазар был снесен, но, тело его сохранилось не тленным. В 2008 году к 150-летию М.Ж. Копеева был открыт комплекс. Рядом с мавзолеем находится музей. Музей в ауле Жанажол переехал в Ескелди в 2016 г.

Мавзолей находится на вершине, к нему ведут 73 ступени одной лестницы. Цифра символизирует годы жизни великого мыслителя. Комплекс находится под наблюдением потомков. В настоящее время мавзолей является местом паломничества огромного количества людей из разных стран, что определяет важное сакральное значение культового объекта в сознании нашего народа.

**9 ученик (экскурсовод)**

**Муса Шорманов, место погребения.**

XIX в. Находится в урочище Аккелин, в старом казахском зирате, расположенном на правом берегу р. Ащысу, в 1 км к СВ от с. Тендык (Баянаульский р-н, Павлодарская обл.). Представляет собой небольшую могилу, обложенную мраморными блоками и железной оградой с установленной у изголовья каменной плитой, расположенной в семейной сагане.

Муса Шорманов (1818–1884) является выдающимся государственным и общественным деятелем, видным этнографом и публицистом, собирателем казахского фольклора и просветителем.

Муса Шорманов оставил богатое наследие по истории, этнографии и хозяйству казахов Прииртышья.

Скончался Муса Шорманов в 1884 году в городе Омске. Был похоронен в семейной сагане, сложенной из силикатного кирпича. Могила по периметру была обложена прямоугольными мраморными блоками, служащими основанием железной кованой ограды с фигурными прямоугольными в сечении столбиками по уголам. В 1885 г. в изголовье перед оградой была установлена плита. «На могиле отца поставили мраморный памятник, обнесенный железной решеткой. На лицевой грани памятника есть тексты на русском языке и на казахском арабской графикой.

Сакральность места захоронения Мусы Шорманова заключается в народной памяти о его личности и деятельности. Муса Шорманов в памяти народа сохранился как уважаемый, достойный мурза, активное содействие которого дало возможность появлению целой плеяды ярких и выдающихся деятелей науки и культуры Казахстана.

**10 ученик (экскурсовод) Едыге бий, билик тас.**

Находится в Далбинских горах, в 2–3 км к ЮЗ от с. Мурынтал (Баянаульский р-н, Павлодарская обл.). Представляет собой природный объект, состоящий из двух каменных валунов, расположенных друг на друге.

Едыге бий являлся знаменитым бием казахского общества. Происходил из родовой ветви Жанкозы рода Айдабол племени Аргын Среднего жуза. Шон стал первым ага-султаном Баянаульского внешнего округа, открытым в 1833 г. Огромные камни-валуны возле села Мурынтал, лежащие друг на друге, по преданиям стали местом судебных решений Едыге бия. Именно на этом месте знаменитый бий разбирал дела, решал споры и наказывал виновных.

Память о личности и деятельности Едыге бия связана с почтением к местам, связанным с ним. Казахи Прииртышья с особенным сакральным трепетом относятся к билик тас выдающегося деятеля казахской истории Едыге бия, расположенного в живописной природной зоне и богатой на различные легенды местности. Сюда приезжают жители Приртышья, читают молитвы. Данный памятник историко-культурного наследия стал объектом туризма и почитается в народной памяти как место, имеющие сакральное значение.

**11 ученик (экскурсовод) Таймас аулие, мавзолей.**

Данный объект находится в 17-18 км к северу от аула Узынсу (Иртышский р-н, Павлодарская обл.). Объект представляет собой мавзолей, установленный на месте захоронения Таймас аулие.

Информация о жизни и деятельности Таймас аулие была отражена в книге «Тугел батыр и его потомки» местных краеведов М. Жаманбалинова и А. Бәделханова. Данные краеведов были основаны на устных преданиях, свято хранимых среди представителей племени кыпчак Павлодарского Прииртышья.

Таймас, рожденный от калмычки Каракоз, обладал особым даром ясновидения и исцеления и стал очень известным в Сарыарке. Аулие жил в середине XVIII в. Его настоящим именем является Ботакара. За особые способности народ прозвал его «аулие». В народе он стал известным под именем Таймас аулие.

Мавзолей над могилой Таймас аулие является важным сакральным местом по причине его святости в сознании населения региона. Среди казахов сохранились предания о благих делах, чудотворной силе аулие. Они свято чтят память об аулие, дают поминальные обеды и читают молитвы у его могилы.

**12 ученик (экскурсовод) Тугел батыр,** стела над могилой. ХХІ в.

Объект находится у административной границы Павлодарской и Северо-Казахстанской областей, в 2–3 км на север от аула Кызылагаш СКО (Иртышский р-н, Павлодарская обл.). Объект представляет собой памятник, установленный на возвышенности Жуантобе, на месте, где предположительно находилась могила Тугел батыра.

Тугел батыр стал одним из предводителей казахского ополчения в сражениях с калмыками за степи левобережья Иртыша, за пастбища вдоль р. Слеты.

Согласно завету батыра, Тугел батыра похоронили на сопке Жуантобе, где и была установлена памятная стела в 2003 г. Более того, установлено, что здесь же был похоронен и сын Тугел батыра – Байсерке, известный абыз на весь Средний жуз. Памятник над могилой Тугел батыра изготовлен из железа и бетона.

Памятная стела над могилой Тугел батыра входит в перечень наиболее значимых памятников истории казахско-жонгарского противостояния в Павлодарском Прииртышье и является важным элементом исторической памяти местного казахского населения области. Значимость памятной стелы над могилой Тугел батыра как сакрального объекта определяется ролью, которую сыграл Тугел батыр в освободительной войне казахов против жонгар, в организаторской деятельности и личном воинском примере батыра в борьбе с врагом, в почитании современными казахами памяти славного предка. До сих пор казахи Павлодарского Прииртышья чтят память о славном батыре, ставят в пример подрастающему поколению, организовывают поминальные обеды и читают молитвы на могиле батыра.

**13 ученик (экскурсовод) Торайгыров Султанмахмут, мавзолей.**XX в.

Находится в 3 км к востоку от аула Торайгыр, в 1 км к востоку от озера Торайгыр (Баянаульский р-н, Павлодарская обл.). Объект представляет собой погребальное сооружение квадратной формы в плане, с шатровым куполом, установленное над могилой поэта.

Султанмахмут Торайгыров (1893–1920) является одним из наиболее ярких представителей казахской литературы начала XX в. В его персоне гармонично сочетается образ талантливого писателя и поэта, видного общественного деятеля и просветителя.

Мавзолей С. Торайгырова сооружен к 100-летнему юбилею поэта в 1993 г. Ранее, в 1958 г. на могиле был установлен обелиск с надписью «С. Торайгыров» и сделана металлическая ограда. В 1975 г. установлен новый обелиск с барельефом на лицевой грани из баянаульского гранита.

Сакральность мавзолея Султанмахмута Торайгырова определяется местом упокоения выдающегося поэта и писателя, внесшего колоссальный вклад в казахскую культуру, его ролью в развитии общественной жизни Казахстана в начале ХХ в. Деятельность, идеи, творческий стиль Султанмахмута как поэта, писателя, общественного деятеля оказали огромное влияние на формирование национального сознания и культуры целых поколений казахов, на поддержание национального самосознания на пути к независимости страны. Желание отдать дань памяти выдающейся личности поэта и прочитать молитву стало причиной массового посещения места его захоронения.

**14 ученик (экскурсовод) Габдул-Уахит хазрет, мавзолей**.

Памятник находится в 15 км от аула Арбиген, в 150 км от г. Павлодар (Щербактинский р-н, Павлодарская обл.). Сакральный объект представляет собой прямоугольный мавзолей с куполообразным покрытием.

Габдул-Уахит хазрет (1853–1926) – видный религиозный деятель второй половины ХIХ – первой половины ХХ веков. Родился в одном из аулов нынешнего Щербактинского района Павлодарской области.

Могила Габдул-Уахита хазрета после его смерти в 1926 г. стала местом паломничества для многих мусульман.

В 1953 году на месте захоронения хазрета был возведен мазар.

 Однако лесные пожары повредили данный сакральный объект. В 2012 году на месте старого был построен новый мавзолей. Продолжительное время о мавзолее, расположенном на территории государственного лесного природного резервата «Ертіс орманы» в Щербактинском районе, было известно лишь местному населению. В настоящее время мавзолей является объектом сакрального значения, одним из святых мест, местом паломнической культуры. Люди со всех регионов страны съезжаются сюда, моля о здоровье и благополучии. Являясь одним из лучших учеников медресе Мир Араб Бухары, Габдул-Уахит Тиленшиулы оказался одним из тысячи, кто получил титул «хазрет». Сегодня на территории мавзолея располагается дом со всеми удобствами, где есть возможность ночевки. Паломников встречает местный шыракшы (смотритель, духовный служитель), который сопровождает постетителей, рассказывая им различные истории и предания, связанные с жизнью и деятельностью хазрета.

Сакральная значимость могилы Габдул-Уахита обусловлена культового-религиозным значением личности и наследия хазрета, верой в сакральность места захоронения аулие в сознании населения региона.

Наша экскурсия закончена. Скажем спасибо нашим экскурсоводам.

А теперь узнаем как вы были внимательны в ходе викторины.

Каждой команде будет задан вопрос. Если команда не сможет дать ответ на вопрос, то на данный вопрос может ответить та команда, которая первая поднимет руку. С места кричать нельзя. Будут сниматься очки.

Я желаю вам удачи.

**Викторина**

1. Сколько сакральных объектов насчитывает география Павлодарской области? (49)
2. На сколько категорий разбиты сакральные объекты Павлодарской области? (3)
3. Сколько объектов религиозного значения более поздней эпохи? (14)
4. Сколько объекты культового значения древности и средневековья? (15)
5. Сколько мест, с которыми связана деятельность видных общественно-политических деятелей, писателей и поэтов? (20)
6. Сколько объектов сосредоточено в Баян-ауле? (70%)
7. Естай Беркимбаев – кто он ? (известный композитор, певец, акын, импровизатор,)
8. В чем заключается значимость могилы Жасыбай батыра как сакрального объекта? (важным свидетельством героизма славного сына казахского народа в эпоху казахско-джунгарской войны.)
9. Жаяу Муса Байжанулы - кто он? (казахский народный композитор, акын и певец)

10.Рядом с каким городом Павлодарской области находится мавзолей Исабек ишан?

(в 70 км от г. Экибасту)

1. Казыбек бий  - был бием какого жуза? (был бием Среднего жуза)
2. В каком районе Павлодарской области находятся горы Калмаккырган? (Майский район)
3. В настоящее время,чем является для огромного количества людей мавзолей Копейулы Машхур Жусупа? (место паломничества)
4. Где находится Торайгыров Султанмахмут, мавзолей?(в 3 км к востоку от аула Торайгыр)

Подведение итогов.

Молодцы. Все хорошо отвечали.