Наименование учреждения ГУ «Жетекшинская средняя общеобразовательная школа города Павлодара»

ФИО Шаяхметова Людмила Александровна

Должность учитель ИЗО, Черчения и технологии

Стаж работы 26

Категория высшая

Предмет ИЗО

Тема:»Рисуем картину пластилином. Пейзаж»

Класс 4

**Урок ИЗО 4 класс**

**Тема: «Рисуем картину пластилином. Пейзаж.»**

**Тип занятия**: комбинированный

**Цель занятия**: выполнить живописную работу в технике «пластилиновая живопись»;

**Образовательные задачи:**

**-** дать понятие «пластилиновая живопись»

- научить работать поэтапно, используя различные приёмы работы с пластилином

**Развивающие задачи:**

- развитие навыков и умений в работе с пластилином и стеками

- развитие чувства цвета, пропорции, ритма, пространственного мышления и творческих способностей

- разработка моторики пальцев рук детей

**Воспитательные задачи:**

- воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость

- эстетическое воспитание средствами изобразительного и декоративного искусства

- воспитание у детей художественного вкуса

**Оборудование:**

- учителю: Презентация «Пластилиновые картины» (прилагается),компьютер, интерактивная доска, картон, пластилин, стек, работы в технике «пластилиновая живопись», выполненные уч-ся;

- учащимся: картон (диск), пластилин, стек, тряпочка, клеёнка, фартук

**Методы обучения**:

- беседа

- демонстрация

- показ приемов работы учителем

- диалог

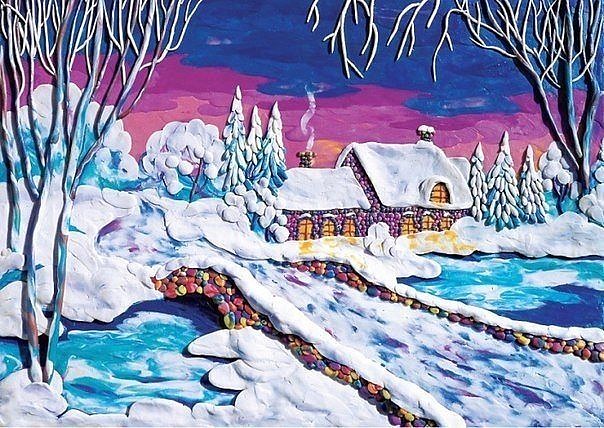
**Ход занятия:**

**I. Организационный момент.**

Приветствие, проверка готовности к уроку и организация рабочего места

**Выход на тему:**

Просмотр презентации (32 слайда):

- Ребята, мы просмотрели с вами презентацию. Вы увидели различные работы, как вы думаете, что в них общего? ( - все они выполнены в цвете, все красивые, яркие)

- Как вы думаете, какими материалами они выполнены? (- пластилином)

Рисование пластилином – всё чаще встречающийся вид живописи, этот способ изображения способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. Каждое новое творческое начинание для человека – это не просто умение, навыки, опыт: это ещё и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука – мозг».

Чем интересна пластилиновая живопись? Во-первых, своей новизной. С другой стороны, такой материал позволяет переносить часть себя на полотно своих работ, передавать часть своего тепла.

**II. Основная часть:**

- Вы все рисовали карандашами и красками, а из пластилина лепили животных, человека, игрушки. Это объёмные изображения. А мы с вами сегодня попробуем из пластилина писать картины. Посмотрите какие картины из пластилина выполнили ваши ровесники (на доске работы выполненные уч-ся).

- Пластилин бывает разных видов: парафиновый, восковой, флуоресцентный. При работе с пластилином необходимо учитывать его свойства: мягкость, пластичность, клейкость, способность размягчаться под воздействием тепла.

- Когда мы рисуем красками, каким инструментом пользуемся?

( *- кистью*)

- А когда лепим фигурки из пластилина или делаем объёмные композиции?

( - с*текой*)

- Что общего между пластилином, акварелью, гуашью?

( - *это разноцветные материалы, помогающие выполнить изображение на плоскости, живописные эффекты, передачи цветом плановости)*

-Ребята, как вы думаете, можно ли смешивать пластилин как в живописи?

( - *Конечно! Пластилин тоже можно смешивать и получать дополнительные цвета, как и красками. )*

- А какие основные цвета вы знаете?

( - *Красный, жёлтый, синий)*

- А что значит «составные» цвета? ( это цвета, полученные смешиванием)

Если пластилин можно смешивать, получать дополнительные цвета и оттенки, так значит можно им рисовать? (да)

Пластилиновая живопись – редкая техника, но очень увлекательная и интересная. И мы с ней сегодня познакомимся.

**Техники и приёмы рисования пластилином.** Демонстрация работы учителем.

1.     Плоское изображение. Кусочек пластилина размазывают по картону, удобнее большим пальцем. Чтобы работа была гладкой и блестящей, для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде.

2.     Чтобы поверхность картины была немного шероховатой , используется различные способы нанесения на поверхность рельефных точек, штрихов, полосок, извилин. Это можно сделать стеками.

3.     На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеком или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеком, как в технике граттаж.

4.     Рисовать пластилином можно и другими приёмами: «горошками», «жгутиками», « полосками». Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника «жгутиками» несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок.

5.     На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем в середине, затем заполняется центр элемента рисунка, мазками, как в масляной живописи.

6.     Можно сделать рельефное изображение, то что ближе к нам должно быть толще и выступать на поверхности.

**III.Самостоятельная работа**

**Последовательность выполнения работы:**

1. Сделать эскиз работы на плотной основе (картон, диск).

2. Перед работой пластилин разминаем в руках.

3. Начинать следует с фона.

4.     Пластилин надо накладывать аккуратно, не нарушая контура рисунка.

5.     Предметы переднего плана делать более яркими, рельефными, на дальнем плане используются более приглушённые цвета.

В ходе практической работы обход учащихся, оказание помощи, консультации.

**IV. Рефлексия.**

- что вы сегодня узнали нового?

- понравился урок?

- были затруднения, в чем?

- можно использовать такую картину как подарок?

**V. Итоги урока. Выставление оценок.**

**Домашнее задание:** подготовить сообщение о художниках-скульпторах Казахстана.