**Тема программы:** Интерьер жилого дома

**Тема урока:** Декорирование интерьера

**Класс:** 8

**Цели урока:**

* *образовательная* – познакомить учащихся с понятием “интерьер, декор”, его историей, требованиями к оформлению помещений;
* *воспитательная* – воспитывать у учащихся чувство аккуратности, инициативности, трудолюбия, эстетики
* *развивающая* – продолжить развитие эстетического вкуса, умения анализировать, обобщать, мыслить образно и в пространстве, воображать, уделять внимание мелочам

**Методы проведения занятия:** беседа с закреплением материала в ходе урока, использование презентаций при объяснении нового материала, практическая творческая работа, блиц-опрос в группах

**Объекты труда:**альбом,чертежные преспособления, учебники.

**Межпредметные связи:** ИЗО, история, экология, биология, информатика, черчение, физика

**Материально-техническое оснащение:**

* Эскизы интерьеров и вариантов декорирование
* Работа на компьютере в программе CoralDRAW, AutoCad, Kompas 3D
* Презентации.
* Экран, компьютер, проектор.

**Литература для внеклассного чтения учащихся:** различные журналы с материалами по интерьеру жилого дома.

ХОД УРОКА

**I. Организационная часть**

Контроль посещаемости. Проверка готовности к уроку.

**II. Изложение нового материала**

Этот этап урока проходит в виде беседы по следующим вопросам: понятие интерьера, декора; история интерьера, требования к оформлению интерьера; цветовое решение оформления интерьера; зрительные иллюзии в интерьере; профессии дизайнера, колориста, художника.

**Диза́йн** (от [англ.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BD%D0%B3%D0%BB%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *design* — проектировать, чертить, задумать, а также проект, план, рисунок) — деятельность по [проектированию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B5%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) [эстетических](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%82%D0%B8%D0%BA%D0%B0) свойств [промышленных изделий](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%83%D0%BA%D1%82_%28%D0%B1%D0%B8%D0%B7%D0%BD%D0%B5%D1%81%29) («художественное конструирование»), означает художественно проектную деятельность по созданию промышленных изделий и формированию целостной предметной среды, окружающей человека (в том числе квартиры).(см. Приложение 1)

**Интерье́р** ([фр.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%86%D1%83%D0%B7%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *Intérieur* < [лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *interior*— внутренний, антоним [*экстерьер*](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%AD%D0%BA%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%8C%D0%B5%D1%80))— архитектурное и художественно оформленное внутреннее пространство [здания](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), обеспечивающее человеку эстетическое восприятие и благоприятные условия жизнедеятельности; внутреннее пространство [здания](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%97%D0%B4%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) или отдельного помещения, [архитектурное решение](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%80%D0%B5%D1%88%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) которого определяется его функциональным назначением.

 **Деко́р** ([лат.](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8F%D0%B7%D1%8B%D0%BA) *decoro* — *приличие, пристойность, совместимость*) — совокупность элементов, составляющих внешнее оформление архитектурного сооружения или его [интерьеров](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%BD%D1%82%D0%B5%D1%80%D1%8C%D0%B5%D1%80); может быть [живописным](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B8%D0%B2%D0%BE%D0%BF%D0%B8%D1%81%D1%8C), [скульптурным](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%BA%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BF%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0), архитектурным.

Декоративное убранство объединяет в себе утилитарные (необходимые в повседневной жизни) и декоративные элементы, украшающие быт человека: ковры и напольные покрытия, посуду, цветы, картины, музыкальное оформление.

Квартиры соответствуют характеру хозяина, его привычкам, мировоззрению. Это главное условие при разработке интерьера, который может строго соответствовать какому-нибудь уже сложившемуся историческому или этническому стилю.

***Стиль***– это выраженная в содержании и форме предметов быта, в архитектуре и искусстве исторически сложившаяся общность художественно-выразительных средств.

Исторические и современные стили интерьера

 **«Хай-тек»** в переводе с английского определяется как «высокие технологии». Данный стиль был сформирован в конце двадцатого века, а его основными чертами, отличающими от других стилей, являются полное отсутствие какого-либо декора и абсолютная функциональность. Примечательно, что скудный декор отлично компенсируется игрой света на всевозможных хромированных поверхностях.

***Минимализм*** – предельная лаконичность форм, полное отсутствие декора, орнаментов, работа большими плоскостями, графичность.

Стиль **модерн** – это дизайн, в обстановке и декоре которого преобладают природные материалы, натуральные, “пепельные” цвета и мягкие, округлые линии.

***Техно***– сочетание современных технологий и особой атмосферы световых эффектов.

***АРТ – деко****.*Смешение элементов египетского искусства, американской, индейской экзотики и африканского примитивного искусства. Эталоном стиля выступают стильные роскошные интерьеры океанских лайнеров и дорогих отелей. Для мебели характерно применение декоративных элементов в форме зигзагов, окружностей, треугольников, солнц. В цветовой гамме используются насыщенные коричневые тона, цвета слоновой кости, все оттенки золотого.

**Цвет** имеет громадное значение в жизни каждого из нас и оказывает большое влияние на зрительное восприятие.

 **Цветовое решение Вашего дома – один из важнейших элементов интерьера.**

Все цвета делятся на **хроматические** (цветные) и **ахроматические** (бесцветные) – белый, черный, серый.

Хроматические цвета разделяются на **“теплые”** и **“холодные”.**

***К теплым тонам*** относятся такие как: красный, оранжевый, желтый. Эти цвета являются “выступающими” и помещения, окрашенные в такие тона кажутся меньше. Под их воздействием настроение человека повышается, он становится жизнерадостнее, бодрее, появляется желание действовать.

***К холодным (пассивным)*** относятся синий, зеленый, фиолетовый. Эти цвета и их производные тона не только успокаивают, но и создают впечатление большей просторности. Они подходят для окраски помещений, предназначенных для отдыха, а также для комнат, сильно освещенных и нагреваемых солнцем, внося некоторое успокоение.

**Практические советы:**

•Создание общей концепции и стилистического решения декорирования пространства

•Подбор и расстановка мебели

•Подбор и размещение осветительных приборов.

•Подбор аксессуаров - картины и фотографии, гобелены, скульптура, керамика, резьба по дереву и другие.

•Подбор флористики.

•Подбор штор и гардин, тканый дизайн.

•Подбор домашнего оборудования и техники

Большую роль играет **освещение** дома. Наши глаза устроены так, что они видят предметы освещенными. При дневном солнечном свете – ***естественном***освещении – этого достичь легко, практически в каждом помещении квартиры предусмотрено окно.

С наступлением сумерек ***искусственное***освещение становится практически единственным источником света.

Среди многообразия осветительных приборов следует различать светильники **общего** (главного), **местного, комбинированного**, **направленного**освещения, **декоративные** и **светильники-ночники**.

**Главным**освещением является **общее.** Для такого освещения светильники помещают в центре потолка, если необходимо осветить одну какую-то зону, применяют **местное** освещение.

Декорирование интерьера

В технологии **декорирования интерьера** чаще всего используется текстильное декорирование – создание интерьера с помощью тканных материалов. Это понятие включает в себя не только подбор цвета, ткани, фактуры для штор, мебельной обивки или чехлов, но также тканевые обои (если они будут использоваться), декоративные подушки и валики, скатерти и салфетки и многое другое.

Лучше всего использовать натуральные ткани с синтетическими примесями. Это может увеличить срок службы декоративных элементов и одновременно облегчить ухода за ними.

Более редкий вид декорирования пространства – использование фресок, мозаики, настенной росписи.

При декорировании малых интерьеров следует соблюдать несколько простых принципов, которые помогут сделать помещение визуально

•Свет должен свободно проникать в комнату

•Оставьте пол максимально открытым. Не нужно прятать его за коврами.

•Стоит избегать и рисунков.

•Значительно увеличивает объем использование зеркал.

•Элементы декора и мебели должны дополнять друг друга, но быть простыми.

•Подбирая цвета, учитывайте, что стены лучше делать светлых тонов, а мебель – напротив, темных.

• В качестве материалов отделки используйте металл, стекло, полированное дерево и кожу

• Желательно большое количество неярких источников света, размещенных, к примеру, на стенах.

Большое значение для внешнего вида занавесей играет наличие мелких деталей и аксессуаров: каймы, карнизов, подхватов (шнуров, застежек, лент), а также различных драпировок.

**III. Практическая работа**

 На этом этапе ознакомить с компьютерными программами с которыми можно работать при разработке дизайна интерьера.(см. Приложение 2)

Необходимо нарисовать и раскрасить предметы декора

По окончании работы презентация лучших работ по следующим критериям: выбор цветового и орнаментального решения, модели изделия

**IV. Рефлексия в форме блиц-опроса**

Класс делится на бригады. Вопросы задаются по очереди каждой бригаде. Если никто из ее членов не знает на него ответ, то вопрос переадресуется другой бригаде. Результаты блиц-опроса фиксировать на доске в таблице.

1. Перечислите основные цвета.
2. По какому признаку тона относят к теплым или холодным?
3. Назовите ахроматические цвета.
4. Что такое интерьер?
5. Для чего использую смесь натуральных и синтетических тканей?
6. Перечислите основные требования к оформлению интерьеров.
7. Какими качествами должен обладать дизайнер?

Подсчитывается количество правильных ответов каждой бригады. Учитель выставляет оценки, проводит мини-интервью о том, интересны ли были сведения, которые учащиеся узнали на уроке, где можно применить эти знания на практике, благодарит детей за продуктивную работу.

**V. Домашнее задание**

Изобразить в тетради оформление окна в цвете

Продумать защиту своей идеи.

Презентации:

* Гостиная.
* Детская.
* Спальня.
* Кухня (см.
* Санузел.
* Цветы.