Краткосрочный план урока

|  |  |
| --- | --- |
| **УРОК: Русская литература**  **и английский язык**  **Школа: СОШГ № 9 г. Павлодара**  **Дата: 21.12.1017 ФИО учителя: Кабиденова А. К., Никитюк Л.В.**  **Класс: 7 «Б» Количество присутствующих: отсутствующих:** | |
| **Раздел 2.** **Человек и природа** | |
| **Тема урока** | **Р. Брэдбери «Зеленое утро»** |
| **Цели обучения, которые достигаются на данном уроке** | АИ 5 Характеристика героев;  АИ 2 Тема и идея;  R2 understand specific information and detail in texts;  R5 deduce meaning from context. |
| **Цели урока** | характеризовать героев произведения на основе деталей и цитат из текста, оценивая поступки, поведение персонажей;  определить тему и идею произведения, отвечая на вопросы по произведению Р. Брэдбери «Зеленое утро»;  сравнить языковые средства отрывка оригинала текста и его перевода. |
| **Критерии оценивания** | -дает характеристику героям произведения, подбирая цитаты из текста;  -дает оценку поведению, поступкам героя/ев;  -демонстрирует понимание действий героев и их мотивацию;  - формулирует тему и идею,  -отвечает на вопросы по произведению; |
| **Языковые**  **цели** | Учащиеся могут понимать и использовать термины: тема, идея, авторский замысел;  Набор фраз для диалога и письма: *я думаю ..., что касается меня ..., на мой взгляд, ..., это правда, что ..., я согласен / не согласен ...с* |
| **Привитие**  **ценностей** | Любовь к природе, чувство патриотизма, ответственности за окружающую среду воспитывается в процессе анализа и ознакомления с содержанием произведения. |
| **Навыки**  **использования ИКТ** | Поиск информации в Интернете, использование электронных вики-словарей и энциклопедий для приобретения дополнительных знаний при подготовке к уроку. Использование интерактивной доски. |
| **Предварительные**  **знания** | Обучение производится на базе знаний и ресурсов, полученных в процессе изучения прозаических произведений в 7 классе, в частности, произведений о природе, моральном выборе героя. Это второй урок по произведению Р. Брэдбери «Зеленое утро», учащиеся до урока прочитали рассказ и «Притчу о сеятеле». |

**Ход урока**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Запланированные сроки** | **Запланированные мероприятия** | **Ресурсы** |
| **Начало урока**  0,5 мин. | **1. Создание коллаборативной среды.**  Close your eyes and listen to the music. Tell what have you imagined? What feelings have you had?  **2.Выход на тему.**  - Как вы думаете, с каким произведением можно соотнести данную картину? Можно ли найти общие черты между двумя произведениями?  - Сформулируйте задачи, которые мы должны решить на уроке **(И), (Ф)**  *Примерные ответы учащихся:*  *- что такое мечта?*  *- какие мечты бывают?*  *- для чего необходимы мечты?*  *- как их достичь?*  **Мечта?**  **Мечта!**  **Мечта…**  **ФО.** Похвала учителя  - Какое предложение , на ваш взгляд, соответствует тексту? **(П)**  - Выразите мнение своей пары.  - Из высказываний подберите эпиграф к уроку. Объясните свой выбор.  **ФО.** Похвала учителя | Музыка  Картина Ван Гога «Сеятель»  Приложение1  Приложение 2 |
| **Середина урока** | **3. Просмотровое чтение.**  Используя просмотровое чтение, выберите эпизод с микротемами.  *1 эпизод. Мечта Бенджамина или это будет моим делом.*  *2 эпизод. Твори добро, и оно к тебе вернется.*  **ФО.** Похвала учителя  **4. Проблемный вопрос.**  Зачем человеку мечта? Как достичь мечты? (Г)  **Группа № 1 стратегия «Комплемент» герою**  **-Докажите, что озеленение Марса, действительно, дело Бенжамина.**  **Маршрутный лист:**  1.  Место и роль эпизода в композиции произведении.  2.  Тема эпизода (дело жизни Бенджамина)  3.  Герои.  4.  Языковые средства (части речи, вопросительные предложения)  Продолжите фразу «...А вы смогли бы?»  **Группа № 2 стратегия «ПОПС»**  **-В связи с чем у Бенджамина возникла идея сажать деревья на опасной для его здоровья планете?**  **Маршрутный лист:**  1.  Место и роль эпизода в композиции произведении.  2.  Тема эпизода (воплощение мечты)  3.  Герои.  4.  Языковые средства (части речи, вопросительные предложения)  **Группа № 3 Диаграмма Венна**  **-В каком тексте ярче выражены чувства героя? Аргументируйте.**  **Маршрутный лист:**  Сравните перевод и оригинал текста «Зеленое утро». К какому выводу вы пришли?  **Группа № 4** (экспертная группа)  Составить манифест «Мечты питают нашу душу…» П. Коэльо.  Составляют свои правила и дополняют их идеями других групп.  **Взаимодействие между группами. Синквейн, манифест.**  **КО. Дескрипторы**  **Все учащиеся:**  **-** определяютместо и роль эпизода в композиции произведении;  - определяют тему эпизода;  - дают характеристику героя на основе деталей и цитат;  - находят в тексте языковые средства для характеристики героя.  **Некоторые учащиеся:**  - сравнивают оригинал текста с переводом;  - составляют манифест;  - пишут эссе на английском языке.  **ФО. Комплимент.**  **5. Эссе (4-5 предложений). (И)** эссе.  **ФО.** Похвала учителя | Приложение 3  Приложение 4  Дескрипторы |
| **Конец урока** | **Карточка выхода с урока** | Приложение 5 |

**Дополнительная информация**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дифференциация** | **Оценивание** | **Метапредметные связи Здоровье и безопасность Связи с ИКТ Связи с ценностями (воспит. элемент)** |
| Группы будут поддерживать друг друга. Дифференциация  осуществляется по дальтон – заданию индивидуально;  Создание эссе;  Участие в диалоге, Дальтон-технология | Наблюдение за  обучением,  Взаимооценивание,  Обратная связь с  одноклассником. | Межпредметная связь с английским и русским языками.  Навыки межличностного общения при  работе в группах (уважение, тон голоса) Ответ по очереди, внимательное  выслушивание других и ведение  записи для пересказа новой группе |

**Приложение № 1**

**Что?**

**Какие?**

**Для чего?**

**Как?**

**Что?**

**Какие?**

**Для чего?**

**Как?**

**Что?**

**Какие?**

**Для чего?**

**Как?**

**Что?**

**Какие?**

**Для чего?**

**Как?**

**Приложение № 2**

**Человек есть не что иное, как ряд его поступков. (Г. В. Гегель)**

**A heart without dreams is like a bird without feathers. (S. Kassem)**

**У кого нет цели, тот не находит радости ни в одном занятии. (Д. Леопарди)**

**Будущее принадлежит тем, кто верит в красоту своей мечты. (Э. Рузвельт)**

**If you can dream it, you can do it. (C. Lewis)**

**Человек есть не что иное, как ряд его поступков. (Г. В. Гегель)**

**A heart without dreams is like a bird without feathers. (S. Kassem)**

**У кого нет цели, тот не находит радости ни в одном занятии. (Д. Леопарди)**

**Будущее принадлежит тем, кто верит в красоту своей мечты. (Э. Рузвельт)**

**If you can dream it, you can do it. (C. Lewis)**

**Человек есть не что иное, как ряд его поступков. (Г. В. Гегель)**

**A heart without dreams is like a bird without feathers. (S. Kassem)**

**У кого нет цели, тот не находит радости ни в одном занятии. (Д. Леопарди)**

**Будущее принадлежит тем, кто верит в красоту своей мечты. (Э. Рузвельт)**

**If you can dream it, you can do it. (C. Lewis)**

**Человек есть не что иное, как ряд его поступков. (Г. В. Гегель)**

**A heart without dreams is like a bird without feathers. (S. Kassem)**

**У кого нет цели, тот не находит радости ни в одном занятии. (Д. Леопарди)**

**Будущее принадлежит тем, кто верит в красоту своей мечты. (Э. Рузвельт)**

**If you can dream it, you can do it. (C. Lewis)**

**Приложение № 3**

**Группа № 1 стратегия «Комплимент» герою**

**-Докажите, что озеленение Марса ,действительно, дело Бенджемина.**

**Маршрутный лист:**

1.  Место и роль эпизода в композиции произведении.

2.  Тема эпизода (дело жизни Бенджемина)

3.  Герои.

4.  Языковые средства (части речи, вопросительные предложения)

Продолжите фразу «...А вы смогли бы?»

**Группа № 2 стратегия «ПОПС»**

**-В связи с чем у Бенджемина возникла идея сажать деревья на опасной для его здоровья планете?**

**Маршрутный лист:**

1.  Место и роль эпизода в композиции произведении.

2.  Тема эпизода (воплощение мечты)

3.  Герои.

4.  Языковые средства (части речи, вопросительные предложения)

**Группа № 3 Диаграмма Венна**

**-В каком тексте ярче выражены чувства героя? Аргументируйте.**

**Маршрутный лист:**

Сравните перевод и оригинал текста «Зеленое утро». К какому выводу вы пришли?

**Группа № 4** (экспертная группа)

Составьте манифест «Мечты питают нашу душу…» П. Коэльо.

Маршрутный лист:

Составляют свои правила и дополняют их идеями других групп.

**Взаимодействие между группами. Синквейн, манифест.**

**Приложение № 4**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Notion** | **Expression** | **Example** |
| The weather | epithet |  |
| Mars | comparison (as..as, like…) |  |
| Soil | epithet |  |
| Rain | epithet |  |
| metaphor |  |
| comparison  (as..as, like…) |  |
| Fire | comparison  (as..as, like…) |  |
| Sky | comparison  (as..as, like…) |  |
| Stars | metaphor |  |

**Дескрипторы к заданию**

**-** определяютместо и роль эпизода в композиции произведении;

- определяют тему эпизода;

- дают характеристику героя на основе деталей и цитат;

- находят в тексте языковые средства для характеристики героя.

- сравнивают оригинал текста с переводом;

- составляют манифест;

- пишут эссе на английском языке.

**Дескрипторы к заданию**

**-** определяютместо и роль эпизода в композиции произведении;

- определяют тему эпизода;

- дают характеристику героя на основе деталей и цитат;

- находят в тексте языковые средства для характеристики героя.

- сравнивают оригинал текста с переводом;

- составляют манифест;

- пишут эссе на английском языке.

**Дескрипторы к заданию**

**-** определяютместо и роль эпизода в композиции произведении;

- определяют тему эпизода;

- дают характеристику героя на основе деталей и цитат;

- находят в тексте языковые средства для характеристики героя.

- сравнивают оригинал текста с переводом;

- составляют манифест;

- пишут эссе на английском языке.

**Дескрипторы к заданию**

**-** определяютместо и роль эпизода в композиции произведении;

- определяют тему эпизода;

- дают характеристику героя на основе деталей и цитат;

- находят в тексте языковые средства для характеристики героя.

- сравнивают оригинал текста с переводом;

- составляют манифест;

- пишут эссе на английском языке.

**Приложение № 5**

|  |  |
| --- | --- |
| ***Что получилось на уроке*** |  |
| ***Что вызвало затруднения*** |  |
| ***О чем вы задумались после урока*** |  |
| ***Что получилось на уроке*** |  |
| ***Что вызвало затруднения*** |  |
| ***О чем вы задумались после урока*** |  |
| ***Что получилось на уроке*** |  |
| ***Что вызвало затруднения*** |  |
| ***О чем вы задумались после урока*** |  |
| ***Что получилось на уроке*** |  |
| ***Что вызвало затруднения*** |  |
| ***О чем вы задумались после урока*** |  |
| ***Что получилось на уроке*** |  |
| ***Что вызвало затруднения*** |  |
| ***О чем вы задумались после урока*** |  |

**Мечта**

2 прилагательных \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 глагола \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фраза, раскрывающая суть явления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Существительное-ассоциация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Мечта**

2 прилагательных \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 глагола \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фраза, раскрывающая суть явления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Существительное-ассоциация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Мечта**

2 прилагательных \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 глагола \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фраза, раскрывающая суть явления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Существительное-ассоциация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**Мечта**

2 прилагательных \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3 глагола \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Фраза, раскрывающая суть явления \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Существительное-ассоциация \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**П**озиция (Я считаю, что…)

**О**боснование (Потому что…)

**П**ример (Я могу подтвердить позицию примерами…)

**С**ледствие (Следует… Исходя из вышесказанного, следует…)

**П**озиция (Я считаю, что…)

**О**боснование (Потому что…)

**П**ример (Я могу подтвердить позицию примерами…)

**С**ледствие (Следует… Исходя из вышесказанного, следует…)

**П**озиция (Я считаю, что…)

**О**боснование (Потому что…)

**П**ример (Я могу подтвердить позицию примерами…)

**С**ледствие (Следует… Исходя из вышесказанного, следует…)

**П**озиция (Я считаю, что…)

**О**боснование (Потому что…)

**П**ример (Я могу подтвердить позицию примерами…)

**С**ледствие (Следует… Исходя из вышесказанного, следует…)

**П**озиция (Я считаю, что…)

**О**боснование (Потому что…)

**П**ример (Я могу подтвердить позицию примерами…)

**С**ледствие (Следует… Исходя из вышесказанного, следует…)

**П**озиция (Я считаю, что…)

**О**боснование (Потому что…)

**П**ример (Я могу подтвердить позицию примерами…)

**С**ледствие (Следует… Исходя из вышесказанного, следует…)