**ВИДЫ ТЕХНИКИ ИЗОБРАЖЕНИЯ**

1. Рисование не только **кистью, карандашом**, но и необычными предметами и материалами.

2.Использование **«пальцевой живописи**» (краска наносится пальцами, ладошкой). В этом случае краска наливается в плоские розетки и в плоские емкости ставится вода Правило -каждый па­лец набирает одну определенную краску Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой Для рисования ладошкой краска наливается в блюдце. Пальцевой живописью получаются прекрасные рисунки в младших группах это украшение платьев, следы зверей и т.д. В старших группах получаются красивые пейзажи. В настоящее время пальцевой живописью занимается художник из Германии Гюнтер Юнкер.

3. Использование **«монотипии»** - отпечатка. Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладыва­ется к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растира­ния получаются различные изображения.

Разновидность «монотипий» - лист бумаги складывается по­полам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получа­ется как бы зеркальное Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

1. **«Волшебный рисунок»** - изображение наносится **свечой.** Рисунок есть, но его не видно Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится тушь, цветные чернила.
2. Рисование **на мокрой бумаге**. Лист смачивается водой, а по­том кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисо­вать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.
3. **Набрызг и рисование зубной щёткой.** Можно изобразить дождь набрызгом, всем ворсом щетки - волны, бахрому, густую траву.
4. **Коллаж** - сочетание аппликации и рисования, причем аппли­кации могут быть из различных материалов: бумаги, ткани, ваты, нити и любого бросового материала.
5. Рисование краской прямо **из тюбика**. Но необходимо научить ребёнка выжимать краску нужного объёма сразу на бумагу, пово­рачивая тюбик в нужную сторону Получается выпуклый рисунок. Если размыть краски, выпуклость уменьшится и появятся разные  
   оттенки цвета.

9. **«Объемная аппликация»** Аппликация наклеивается не пол­ностью, а только частью или серединой в зависимости от замысла. Наклеивать можно и картонные коробочки, сжатую в комок бумагу, кусочки древесной коры. Целесообразнее такие коллажи делать на картоне или фанере.

10. **Кляксография.**

*Вариант1.Ка*пнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

*Вариант 2.* Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

*Вариант 3.* Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение

1. **«Точечный рисунок»** Весь рисунок состоит из отдельных точек, наносится кончиком кисти, пальцем, «тампоном», точки могут быть разного размера. Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка
2. Рисунок **на мятой бумаге**. Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.
3. **«Пушистый рисунок»** Наносят изображение мылом, све­чой, сверху покрывают краской.
4. Рисунок через **копировальную бумагу.** Используется копи­ровальная бумага разных цветов. Изображение наносится пальцем, палочкой.
5. **Размытый рисунок**. Рисунок наносится на бумагу густой краской, после высыхания лист опускается на секунду-две в поднос с водой. Рисунок получается расплывчатый (в тумане. Дождливый день).
6. **«Рисунок клеем».**На чистый лист бумаги наносится кон­турный рисунок канцелярским клеем из тюбика. После высыхания клея наносится жидкая краска в пределах контура.
7. **«Цветные ниточки».** Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги, при­крывают другим листом и выдергивают нить.
8. **«Граттаж»** (гравюра). Натирают свечой лист бумаги и ту­шью наносят фон в определенном цвете. После подсыхания стеком или палочкой процарапывают рисунок.

19**. Трафарет.**

**ВИДЫ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ ПО ВОЗРАСТАМ .**

**ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Возрастная группа | «Техника» | Тема |
| II мл.группа | «Пальчиковая живопись» | «Бусы»,  «Платочки для матрёшки»,  «Падает пушистый снег»  «Пришла зелёная весна»… |
| Средняя | «Пальчиковая живопись»  Тампонирование  Монотипия  Рисование свечой  Набрызг  Трафарет | «Цыплята», «Рыбки»,  «Бусы на ёлку»,  «Зимний узор»  «Дымковская барышня»…  «Осеннее дерево»,  «Одуванчики», «Цветы в вазе»...  «Бабочка»,  «Ваза»  «Солнце греет травку»,  «Ёлочка в лесу»,  «морозные узоры»  «Дождь»,  «Первый снег»  Декоративное рисование |
| Старший дошкольный возраст | «Пальчиковая живопись»  Тампонирование  Монотипия  Рисование свечой  Пушистый рисунок  Трафарет  Набрызг  Рисование на мятой бумаге  Рисование на мокрой бумаге  Рисование ладошкой  Размытый рисунок  Рисование ниточками  Кляксография | «Украшение подноса из рябины»,  «Арбуз»,  «Корзина с яблоками»,  «Три медведя»,  «Здравствуй, Зима»…  «Бабочка»,  «Цветы в вазе»,  «Город на реке»…  «Поздняя осень»,  «Зима пришла»,  «Вечерний город»  Декоративное рисование  Дождь, снег…  Пейзажи, салют, цветы…  «Ветвистое дерево»,  «Пальма»,  «Лебедь», «Павлин»…  Сюжетное рисование, пейзажи  На воображение |

**«Пальцевая живопись»**

(краска наносится пальцами, ладошкой).

В этом случае краска наливается в плоские розетки или в плоские емкости, ставится вода. Правило - каждый па­лец набирает одну определенную краску. Вымытые пальцы тут же вытираются салфеткой.

**«Монотипия»**

(отпечатка).

Краска наносится на кусочек: целлофана, бумаги или кусочек стекла и прикладыва­ется к бумаге, на которую наносится изображение и прижимается пальцем. В зависимости от размера пятна от направления растира­ния получаются различные изображения.

Разновидность «монотипий» - лист бумаги складывается по­полам, затем разворачивается, краска наносится на одну половинку листа, после чего лист снова складывается, и изображение получа­ется как бы зеркальное Использовать можно как одну краску, так и несколько. В такой технике можно изображать деревья, цветы, бабочек. Когда краска высохнет, из листа сложенного вдвое можно вырезать бабочку и другое изображение.

**«Рисование свечой»**

Рисунок рисуется свечой, но его не видно. Чтобы рисунок стал виден, на весь лист наносится краска. тушь, цветные чернила.

Рисование **на мокрой бумаге**.

Лист смачивается водой, а по­том кистью или пальцем наносится изображение. Оно получается как бы размытым под дождем или в тумане. Если нужно нарисо­вать детали, необходимо подождать, когда рисунок высохнет или набрать на кисть густую краску.

**Набрызг, рисование зубной щёткой.**

Разбрызгивание капель с помощью зубной щётки и стеки. Наберем краску на зубную щётку и быстрыми движениями будем проводить по поверхности щетки, по направлению к себе.

**Кляксография.**

*Вариант1.Ка*пнуть кляксу на лист бумаги, определить на что похоже, дорисовать недостающие детали.

*Вариант 2.* Нанести кляксу, приподнимая и наклоняя лист бумаги с растекающейся краской, создавать изображения.

*Вариант 3.* Нанести кляксу, через соломинку раздувать краску, создавая изображение.

Рисунок **на мятой бумаге**.

Предварительно лист сжимают в комок, потом расправляют и на него наносят рисунок.

**«Цветные ниточки».**

Нитки по 25-30 см, сложенные вдвое, обмакивают в разные краски (гуашь), кладут на лист бумаги, при­крывают другим листом и выдергивают нить.

**Трафарет.**

*Вариант 1.*Сначала вырежем трафарет. Затем, прижав пальцем к листу бумаги, обведем по контуру частыми и лёгкими прикосновениями тампона.

*Вариант 2.* Вырежем в центре листа силуэт, приложим лист к другому листу и с помощью тампона «Закрасим» силуэт.

**Рисование ладошкой.**

Краска наливается в блюдечко. Обмакнём все ладонь или её часть в краску, оставляем отпечаток на бумаге. (можно раскрасить ладонь в разные цвета)

**Тампонирование.**

Делаем тампон из марли или кусочка поролона или бумаги. Штемпельная подушка послужит палитрой. Наберём краски и легкими движениями к бумаге будем рисовать что-нибудь лёгкое, воздушное, пушистое…

**Печатка.**

Позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его

Отпечатков разные композиции. Можно изготовить самим из ластика( нарисовать

На нем рисунок и срезать все ненужное).

**Рисование жёсткой кистью.**

Весь рисунок состоит из отдельных тычков, которые наносятся кончиком жёсткой кисти (кисть может быть разного размера). Предварительно простым карандашом наносится контур рисунка.

**«Штриховка»**

Простым карандашом наносится набросок, затем его разукрашивают

прямыми линиями сверху - вниз , слева - направо…

**«Рисование солью»**

Мокрый, ещё не высохший рисунок, посыпается солью (можно манкой)

**Литература.**

Аверьянова А.П. «Изобразительная деятельность в детском саду» - М., 2004г.

Александрова Т.Н. «Чудесная клякса», - М., 1998г.

Давыдова Г.Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду» - М.2007г.

Кожохина С.К. «Сделаем жизнь наших малышей ярче» - Ярославль, 2007г.

Лыкова И.А. «Цветные ладошки», - М., 1996г.

ТРИЗ в изодеятельности.- г. Набережные Челны, 2007г.

Утробина К.К. «Рисованием тычком» - М., 2004г.