**«Сызу сабақтарында кеңісті ойлауды дамыту**

 **әдісін қолдану»**

 **«Применение методики развития пространственного**

**мышления на уроках черчения».**

**Ерисова Н.Н., учитель черчения**

**ГУ «СОШ №4 имени Камала Макпалеева г.Павлодара»,**

Главная задача общеобразовательной школы состоит в том, чтобы не только дать детям общее образование, но содействовать выявлению и развитию имеющихся у них способностей. Одной из важнейших человеческих способностей является способность мыслить пространственными образами. Возникая как практическая потребность ориентации в пространстве среди объектов материального мира, пространственное мышление в ходе онтогенеза становится важной составляющей интеллекта человека (Б.Г.Ананьев, Б.Ф.Ломов, С.Л.Рубинштейн и др.), оно служит средством познания самых разнообразных предметов и явлений действительности, а так же является необходимым условием развития его потенциальных способностей (Л.М.Веккер, К.М.Гуревич, Ж.Пиаже и др.).

Ученые – методисты Н.Н.Анисимов, Л.Н.Анисимов, А.Д.Ботвинников, В.Н.Виноградов, В.А.Гервер, И.А.Ройтман, и др. в своих исследованиях подчеркивают важность и значимость изучения предмета черчения в школе и указывают на его роль в интеллектуальном развитии личности школьника, в развитии его творческих способностей, технического мышления, пространственного представления, логики, способности к конструированию и моделированию. В процессе изучения школьниками черчения воспитывается точность, аккуратность, развивается внимание, наблюдательность, зрительная память, формируется активная жизненная позиция и другие лучшие личностные качества. Являясь международным языком общения, графический язык предмета расширяет познавательные возможности школьников, увеличивая диапазон их миропонимания. Все это указывает на острую необходимость укрепления и расширения графической подготовки школьников как базы развития пространственного мышления.

В процессе взаимодействия друг с другом подструктуры определяет

общий уровень его развития. В методике обучения черчению формирование пространственного мышления с учетом развития его подструктур не получило должного внимания исследователей. Отсюда возникает первое противоречие, заключающееся в важности и значимости подструктут пространственного мышления школьников на уроках черчения и отсутствии методической системы, направлденой на их развитие (В.Ю.Щербакова «Формирование пространственного мышления школьников на уроках черчения». Курск 2005г.).

Одной из разновидностей образного мышления является пространственное мышление, которое обладая всеми характерными особенностями образного мышления, имеет свои специфические черты. Пространственное мышление формируется на графической основе, поэтому ведущими образами для него – зрительные.

Пространственное мышление – вид умственной деятельности, обеспечивающий создание пространственных образов и оперирование ими в процессе решения практических и теоретических задач.

Курс черчения в школе направлен на формирование графической культуры учащихся, развитие мышления, а также творческого потенциала личности. Формирование графической культуры учащихся есть процесс овладения графическим языком, используемым в технике, науке, производстве, дизайне и др. областях деятельности.

Формирование графической культуры школьников неотделимо от развития образного (пространственного), логического, абстрактного мышления средствами предмета, что реализуется при решении графических задач.

Творческий потенциал личности развивается посредством включения школьников в различные виды творческой деятельности, связанные с применением графических знаний и умений в процессе решения проблемных ситуаций и творческих задач.

 Процесс усвоения знаний включает в себя 4 этапа:

* понимание;
* запоминание;
* применение знаний по правилу;
* решение творческих задач.

Этапы связаны с деятельностью по распознанию, воспроизведению, решению типовых и нетиповых задач, требующих применение знаний в новых ситуациях. Без последнего этапа процесс обучения остается незавершенным.

Поэтому процесс усвоения учебного материала каждого раздела должен содержать решение творческих задач, локально направленных на усвоение соответствующих знаний.

Систематическое обращение к творческим задачам создает предпосылки для развития творческого потенциала учащихся, который в конце обучения реализуется при решении задач с элементами технического конструирования.

Творческая деятельность создает условия для развития творческого мышления, креативных качеств личности учащихся (способности к длительному напряжению сил и интеллектуальным нагрузкам, самостоятельности и терпения, умения доводить дело до конца, потребности работать в полную силу, умения отстаивать свою точку зрения).

Результатом творческой работы школьников является рост их интеллектуальной активности, приобретение положительного эмоционально – чувственного опыта, что в результате обеспечивает развитие творческого потенциала личности.

Предлагаемые задания можно использовать практически на каждом уроке в качестве «разминки», «пятиминутки», «мозговой атаки» и др.