**Ауызекі сөйлеу сауатсыздықты жою шарттары**

**Условия устранения речевой безграмотности**

**Машинская Е. А.**

**ГУ «Средняя общеобразовательная школа №4 имени Камала Макпалеева г.Павлодара»**

 **Как справиться с ситуацией тотальной речевой безграмотности наших учеников? Безграмотности не только орфографической и пунктуационной, но и общекультурной, от которой зависит воспитание их нравственности, развитие их мыслительных способностей. Актуальность проблемы состоит в том, что многие наши ученики не только не могут грамотно оформить свою мысль, но и попросту не умеют мыслить. Разработанные единые учебные стандарты для общеобразовательной школы вполне своевременно вводят понятие коммуникативной компетенции, которую дети должны обрести на уроках русского языка и литературы. Поэтому предлагаю некоторые практические наработки, показывающие возможные пути решения этой дидактической задачи.**

 **Чтобы реализовать требования государственной программы формировать коммуникативную компетенцию учащихся, необходимо на уроках создавать культурную речевую среду. Обеспечить ее можно при условии чтения учащимися образцов правильной, грамотной и красивой речи. Которые встречаются в основном в произведениях, изучаемых на уроках литературы.**

 **Если развивать мыслительные способности учащихся, то есть тренировать речемыслительные умения, то можно научить строить речь правильно и в соответствии с конкретной жизненной ситуацией. Необходимо изменить отношение учеников к урокам русского языка. Вернуть детям интерес к родной речи - чтению и обсуждению прочитанного, которое рождает понимание и содержания, и средств создания этого содержания.**

**Задачами учителя в достижении данной цели являются:**

* **тренировка речемыслительных умений;**
* **выявление типичных речевых ошибок, допускаемых в разговоре;**
* **установление причины этих ошибок и определение способов их предупреждения и устранения.**

 **Одним из действенных средств борьбы за правильную устную и письменную речь учащихся является предупреждение ошибок. Работу по повышению речевой культуры следует начинать с на­блюдений над устной речью учащихся. Учитель должен вырабо­тать у школьников навык внимательно слушать, слышать и отме­чать те или иные ошибки в речи, правильно объяснять их. Необходимо добиться того, чтобы за каждым выступлением учени­ка следили его товарищи, чтобы любой из них по просьбе учителя мог проанализировать выступление не только по содержанию, но и со стороны речевого оформления: оценить достоинства речи, от­мстить неточности в употреблении слов, форм слов, в построении предложений, в произношении. Обращается внимание на то, как можно исправить тот или иной недочет, рассматриваются допусти­мые литературные варианты.**

 **Можно завести общую учетную тетрадь, где на каждого уче­ника отводится 4—5 страниц, куда в течение всего учебного года заносятся отдельно ошибки по содержанию, речевые недочеты, грамматические ошибки, орфографические и пунктуационные ошибки. Такая форма записи позволяет следить за ростом речевой культуры учеников и помогает учителю активизировать их работу.**

 **Современное положение характеризуется тем, что наши ученики вырастают на активном потреблении видеоинформации. Мы должны давать себе отчет в том, что наши ученики - потребители видеоряда и чтение для них огромный, тяжелый труд, порой отвратительный и непереносимый. Нельзя закрывать глаза на эту особенность нашей современной жизни, напротив, следует ее учитывать. Учащиеся часто не могут ничего написать, потому что не могут ничего придумать, а речь рождается при развитом воображении и хорошо организованной мотивации.**

**В данном случае на уроках использую упражнения синтетического типа (8-11 кл.). Например, написание эссе (упр.301 в учебнике рус.яз. за 8 класс).**

 **Этот жанр позволяет расширить рамки публицистики и приблизить ее к художественному стилю. Повод к написанию эссе может дать любое сильное впечатление.**

**Для формирования у школьников умения осуществлять речевой контроль над качеством текста целесообразно использовать следующие приемы учебной работы:**

* **ознакомление учеников с различными видами ошибок? Установление причин их появления, демонстрация приемов нахождения и образцов исправления ошибки;**
* **редактирование чужого деформированного текста;**
* **составление развернутого плана своего текста после написания первого варианта сочинения;**
* **работа с черновиком;**
* **рецензирование, взаиморецензирование, взаимопроверка;**
* **совместная работа учащихся над созданием речевого высказывания;**
* **индивидуальная беседа, направленная на преодоление нарушений связности речи в работе ученика.**

**С этой целью удобно пользоваться памяткой «Как редактировать текст».**

**1. Читая текст в первый раз, особое внимание обращай на содержание написанного. Определи:**

* **соответствует ли содержание теме;**
* **раскрыта ли основная мысль;**
* **все ли изложено последовательно;**
* **соразмерны ли части текста;**
* **не нарушена ли связь между частями.**

**2. При повторном чтении в каждом предложении исправь замеченные тобой речевые, орфографические и пунктуационные ошибки.**

 **Такую работу можно дать по группам. Вы учитель русского языка. Вам на проверку попала тетрадь нового ученика в классе, которого вы не знаете. Проверьте тетрадь, исправьте красной ручкой ошибки.**

**Дается карточка.**

1. **Мы спрашивали дорогу у местных аборигенов.**
2. **Впереди лидирует команда наших спортсменов.**
3. **Деепричастный оборот всегда обособляется запятыми.**
4. **На площади он видел огромную массу народа.**
5. **Художник подарил музею свой автопортрет, (тип ошибки - употребление липшего слова).**

**Расскажите, каким вы представши себе нового ученика. Воспользуйтесь подсказкой (примерная схема ответа).**

1. **Фамилия, имя (придумайте).**
2. **О чем рассказала вам (учителю) его тетрадь (виды ошибок; примеры; исправленный вариант).**
3. **Уровень речевой культуры ученика.**

**(наш воображаемый ученик - личность безграмотная, плохо владеет родным языком, допускает много ошибок. Но ведь это пока ученик, он учится русскому языку).**

 **Предупреждение речевых (в основном лексико-фразеологических) недочетов - это прежде всего своевременное объяснение слов и фразеологизмов (их стилистической значимости), отобран­ных из художественных произведений (предусмотренных школь­ной программой), критических статей, учебника с учетом того, что такие слова и фразеологизмы должны войти в активный словарь учащихся; это и наиболее целесообразное закрепление объяснен­ных и повторение изученных слов и фразеологизмов.**

 **Словарная работа в связи с изучением произведения в 5-8 и 9-11 классах заключается в объяснении слов из произведения, которые ученики не знают или могут неверно понимать.**

**Назовем приемы объяснения непонятных (или неизвестных) слов:**

**1) изображение (показ рисунка, фотографии) или показ самого предмета, обозначаемого словом; 2) выяснение, раскрытие значе­ния слова с помощью контекста (учащиеся «вчитываются» в кон­текст в случаях, когда контекст - малый и большой - дает воз­можность установить значение слова); 3) морфологический и словообразовательный анализ слова (устанавливается значение производящей основы и словообразовательного элемента); 4) под­бор родственных слов с целью выяснения их значения (ср.: наслед­ство - наследие - наследственность, служба - служение, единич­ный - единственный - одинокий, крепостник - крепостной, несвоевременный - несовременный); 5) выяснение этимологии сло­ва (ср.: бездна, благодарить, вдохновить и т. п.; примеры можно брать из «Краткого этимологического словаря русского языка»); 6) описательное толкование слова; 7) сопоставление со словами, близкими по значению (синонимами).**

 **Объяснение слов посредством подбора синонимов является са­мым экономным по времени. К нему прибегают при чтении в клас­се отрывков произведения, чтобы не ослабить впечатления от них излишними пространными объяснениями.**

**Ценным приемом закрепления слов являются, например, такие словарные упражнения:**

**1. Составьте предложения с данными словами.**

**Доверие, дарование, удовлетворение, достижения, обязатель­ства, покров, сочувствие, сожаление, жалость, культурный, грамот­ный, жюри.**

**2. Выясните значение слов при помощи толкового словаря.**

**Единомышленник, соратник, сообщник, подчиненный, суще­ствование, сосуществование, смертный, смертельный, владеть, об­ладать, закоренелый, соотечественник.**

**Учащимся 9-11 классов можно предложить такие упражнения:**

**1. Составьте предложения, употребив в них данные слова.**

**Взгляды (прогрессивные, консервативные), мнения, кругозор,**

**мировоззрение, поглотиться, вращаться, общаться, самосознание, самолюбие, себялюбие.**

**2. Запомните правописание слов. Используйте некоторые из них при характеристике Татьяны Лариной.**

**Безыскусственность, гармоничная натура, отчужденность, пред­рассудок, самобытность, самообладание, самоотверженность, свое­нравный, своеобразие, суеверие, сентиментальный роман, цельная натура.**

**Эти и подобные им упражнения-задания могут оформляться в виде индивидуальных карточек, которые предлагаются слабоус­певающим ученикам для выполнения содержащихся в них заданий.**

**Разъясняемые слова записываются на классной доске, затем учащиеся заносят их в словарики, снабжая кратким толкованием значения слова, а также подчеркивая трудные орфограммы и поме­чая ударение (в эти словарики вписываются и трудные для написа­ния слова).**

**Там, где дети усиленно учатся говорить, там взрослые не теряют бесконечного количества времени на отыскивание в словарном потоке собеседника основной мысли и не изливают сами потоков слов вокруг своих мыслей, там люди не оскорбляют друг друга на каждом шагу, потому что лучше понимают друг друга, там люди меньше судятся, потому что составляют более ясные контракты и т.д. и т.д. Уменье говорить - это то смазочное масло, которое необходимо для всякой культурно - государственной машины и без которой она просто остановилась бы.**

**ЛИТЕРАТУРА**

1. Головин, Б. Н. Основы культуры речи / Б. Н. Головин. - М. : Высшая школа, 1980; 1988.
2. Горбачевич, К. С. Нормы современного русского литератур­ного языка : пособие для учителей / К. С. Горбачевич. - М. : Про­свещение, 1978.
3. Капинос, В. И. Развитие речи : теория и практика обучения : 5-7 классы / В. И. Капинос, Н. Н. Сергеева, М. С. Соловейчик. - М. : Просвещение, 1991.
4. Кожина, М. Н. Стилистика русского языка / М. Н. Кожина. - 3-е изд. - М. : Высшая школа, 1994.
5. Пустовалов, П. С. Пособие по развитию речи / П. С. Пусто- валов, М. П. Сенкевич. - М. : Просвещение, 1987.
6. Русова, Н. Как писать сочинение, изложение и диктант / Н. Русова. - Н. Новгород : Деком, 1994.
7. Система обучения сочинениям на уроках русского языка 4-8 классов / под ред. Т. А. Ладыженской. - 3-е изд., испр. - М. : Просвещение, 1978.