**Тема урока:** Садко – герой новгородских былин.

**Цель урока:** Познакомить с былиной Садко, композицией, художественными особенностями. Учить логически мыслить, развивать воображение.

**Задачи урока:**

Образовательная: повторить признаки оперного жанра и элементов оперного спектакля. Укрепить понимания взаимосвязи литературы и музыкального искусства.

Воспитательная: воспитывать эмоциональную отзывчивость на восприятие классической музыки, развивать интерес к вокальному искусству.

Развивающая: формировать музыкальный вкус, понимание синтетической природы и художественных особенностей оперного искусства, умение слушать и анализировать фрагменты оперных спектаклей.

**Тип урока:** Урок углубления

**Методы:** повторение пройденного методом устного опроса, рассказ учителя с использованием средств визуальной и слуховой наглядности (рассматривание слайдов, слушание музыки), анализ музыкальных фрагментов, формулирование выводов в ходе беседы, пение с пластическим интонированием, практический.

**Оборудование урока, наглядность:** портрет композитора,мультимедийныйпроектор,презентация, иллюстрации, пианино, театральная программа, мр3 увертюра к опере «Садко», «Ой ты, темная дубравушка»; дидактический материал: текст песни «Кораблик детства», белые листы формата А8, краткое содержание оперы «садко».

**Ход урока**

**I. Организационный этап**

1. Музыкальное приветствие

У: - здравствуйте, ребята

Д: - здравствуйте, учитель

У: - прозвенел звонок

Д: - начался урок.

2. Распевка

«Я пою, хорошо пою».

3. Исполнение гимна РК.

**II. Подготовительный этап**

Опрос домашнего задания.

Представьте, мы стоим с вами перед огромным зданием со сверкающими буквами «МУЗЫКА». Множество дверей распахнуто настежь под разными вывесками: «Симфоническая музыка», «Народная музыка», «Эстрадная музыка». У каждого входа народ толпится, – где больше, где меньше. Куда кого тянет. А мы с вами сейчас войдем в здание музыки через двери под вывеской «ОПЕРА». Что это за название? Может быть, его следует читать по первым буквам как аббревиатуру? Например, так (приложение 1):

«О» – отдел,

«П» – по,

«Е» – естественному,

«Р» – распространению,

«А» – аплодисментов.

- Правильно? (Нет!)

- А что же такое опера? (Опера – это музыкальный спектакль, в котором действующие лица поют в сопровождении симфонического оркестра).

**III. Изучение нового материала**

1. Новая тема.

Опера появилась в Италии. В опере есть несколько отделов. Давайте составим кластер по ним. В центре напишите большими буквами «Опера», от центра отведите 8 стрелочек, для каждого названия отдела в опере.

(Составление кластера. Приложение 2)

*Отдел оперного либретто*. Что это такое? (Либретто – это текст театрализованного музыкально-вокального произведения, в данном случае оперы).

*Отдел вокального соло*. - Какие виды сольных номеров в опере вы знаете? (Ария, ариозо, ариетта, песня, каватина)

- Для чего нужны сольные номера в опере? Что слушатель может из них узнать? (Сольные номера раскрывают характер действующих лиц)

*Отдел оперного ансамбля*. - Как переводится на русский язык слово «ансамбль»? (Вместе)

- Для чего в опере нужны ансамбли? (Когда герои собираются вместе по несколько человек, их разговор передается в форме ансамбля)

Следующий *отдел – оперный речитатив*. - Что такое речитатив? («Говорю нараспев»)

- Чем отличается речитатив от арии? (Нет больших, красивых мелодий. Герои бросают короткие фразы – реплики)

*Отдел оперного хора*. - Для чего в опере нужен хор? (Чтобы изобразить войско, толпу народа, рабочих, крестьян, иных массовых участников спектакля)

- Еще более удивительно, зачем нужен *отдел оперного балета*? Ведь танцовщики не поют. (Танцы украшают оперное действие).

- И совсем мне не понятно, какое отношение эти вещи имеют к опере? (На картинке дети видят кисти, краски, сюртук, парик, грим, фонарик и даже огнетушитель.) (Приложение 3).

Из какого оперного отдела все эти вещи? (Это *отдел оперной постановки*)

- Кто принимает участие в постановке оперного спектакля? (Режиссер, художник, костюмер, осветитель и даже пожарный)

- У меня в руках волшебная палочка. Из какого отдела пришла эта гостья? (*Отдел* *оперного оркестра*)

- Кому принадлежит эта вещь? (Дирижеру)

- Зачем оперному спектаклю нужен дирижер с дирижерской палочкой? (Дирижер управляет всеми музыкантами-исполнителями: и оркестром, и певцами, и хором)

- Зачем нужен в опере оркестр? (Он аккомпанирует пению и рисует музыкой разные картины)

- Есть у оперного оркестра и своя особая задача. В начале спектакля он исполняет увертюру, которая помогает слушателям настроиться на нужную эмоциональную «волну».

- А теперь нам нужно назвать главное лицо в оперном деле, без которого не будет оперы. Это *композитор*. Он сочиняет музыку, а музыка в опере всему начало. Недаром имя композитора ставится первым рядом с названием оперы.

- Когда зрители приходят в оперный театр они, прежде всего, спешат купить театральную программку. Сегодня мы с вами тоже сделаем такие театральные программки. Постарайтесь оформить красочно, но сдержанно.

- И так, мы сегодня будем знакомиться с оперой «Садко». (Приложение 4).

- У вас на столах, лежат белые листы, которые мы превратим в театральные программки. А так же содержание оперы «Садко», которое нам поможет в оформлении программы. (Приложение 5)

- Откройте программки. Теперь напишем самое главное – имя композитора, сочинившего эту оперу. Посмотрите на портрет - Николай Андреевич Римский-Корсаков. (Приложение 6)

Мы сегодня должны установить, как литература повлияла на творчество композитора Н. А. Римского-Корсакова, и почему его музыку называют сказочной.

- Что еще в программе должно быть сказано о композиторе Римском-Корсакове? (Н. А. Римский-Корсаков сочинил 15 опер. Из них девять созданы на сказочные сюжеты. Друзья называли его композитором – «сказочником»)

Одной из любимейших опер Римского-Корсакова была опера-былина «Садко». Много общего у композитора с его любимым героем. Оба они родом из Новгородской земли, музыканты и мореплаватели. Римский-Корсаков окончил морской корпус в Петербурге и совершил кругосветное путешествие. В своих произведениях композитор с любовью и огромным мастерством рисовал море. Вступление к опере «Садко» композитор назвал “Океан – море синее”. Как вы думаете, почему?

2. Слушание увертюры к опере «Садко». (Приложение 7)

- Может быть, это музыка не про море, а про восход солнца? (Нет, в музыке слышалось колыхание волн)

- В каком настроении предстает перед нами Океан-море? (Грозное, взволнованное)

Если мы внимательно вслушаемся в главную интонацию музыкальной картины моря, мы удивимся, в ней всего три звука. Споем эту интонацию.

(Пение с пластическим интонированием. Жест «динамическое колесо» по динамическим схемам «спокойного» и «бурного» моря.)

- Как мы называем музыкальную частичку, из которой вырастает мелодия? (Зерно-интонации)

- Мы уже с вами говорили, что увертюра настраивает слушателя на весь оперный спектакль. Слушатель понимает по настроению и характеру музыки будущий ход событий. Как вы думаете, легка ли будет судьба Садко? (Нет, музыка вступления тревожная. Герою придется нелегко).

3. Слушание песни «Ой ты, темная дубравушка». (Приложение 8)

- К какому виду сольных оперных номеров относится прозвучавший фрагмент, что вы сейчас услышали? (Ария)

- Совершенно верно, прозвучал номер из отдела оперного соло. Но композитор назвал этот номер не арией, а песней. Как вы думаете, почему?

- Может быть, потому, что ария по звучанию напоминает русскую народную песню? (Садко – человек из народа, что и подчеркивает характер песни)

- Ария – это музыкальный портрет человека. Каким перед нами предстает Садко в этот момент? (Грустным, печальным)

- Когда мы говорили о роли оркестра в опере, мы упоминали о его способности дорисовывать, пояснять звуками картину происходящего. Как мы догадались, что дело происходит на берегу озера? (Мы слышали в музыке плеск воды)

- Услышав песню Садко, морская царевна Волхова помогла ему разбогатеть, обзавестись товарами и кораблями для заморских путешествий. Двенадцать лет путешествовал Садко. Да во время бури попал он на дно морское к самому царю подводному. Своими песнями и музыкой сумел Садко развеселить морского царя, а в сердце холодной Волховы зажечь чувство человеческой любви.

4. Вокальная работа. Песня «Кораблик детства». (Приложение 10) Петь согласованно, не отставать и не опережать, одновременно начинать пение и заканчивать, слушать других.

**IV. Рефлексия**

- Сегодня мы очень хорошо поработали, и я предлагаю каждому оценить себя. На столе у вас лежат анкеты для проверки уровня адекватности самооценки, вам нужно заполнить анкету и ответить на вопросы.

Вспомним еще раз, какую музыку мы сегодня слушали и исполняли?

(слушали музыку из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Садко». Вступление «Океан – море синее» в исполнении оркестра. Песню Садко «Ой ты, темная дубравушка»)

Мы узнали, что многие оперы написаны композитором по сказкам.

- Мог ли композитор сочинить оперу, если бы не было увлекательной легенды о Садко? (Нет, не мог)

- Мог бы существовать в музыке такой замечательный жанр, как опера, если бы литература не предлагала композиторам интересных и занимательных историй? (Нет)

- Мы убедились в том, что литература – это неиссякаемый источник образов и сюжетов, питающий музыкальное творчество композиторов.

**V. Домашнее задание**

Нарисовать главного героя рассказа.