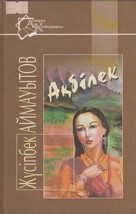


Жүсіпбек Аймауытов (1889-1931)

Аймауытов Жүсіпбек 1889 жылы қазіргі Павлодар облысының Баянауыл ауданы Қызылтау ауылында дүниеге келді. 1931 жылы Мәскеу қаласында дүниеден өтті. Жазушы, драматург, аудармашы, зерттеуші, публицист. Павлодарда орысша-қазақша екі кластық мектепті, Семей оқытушылар семинариясын бітірген. Аймауытов 1911-14 жылы ауылда мұғалім, 1919-1922 жылы Халық ағарту комиссариатында алқа мүшесі, Семей губерниялық оқу бөлімінің бастығы, «Қазақ тілі» газетінің редакторы. 1922-1924 жылы Қарқаралыда мұғалім, 1924-1926 жылы «Ақ жол» газетінде әдеби қызметкер, 1926-1929 жылы Шымкент педагогикалық техникумының директоры қызметтерін атқарған. 1929 жылы «Қазақстандағы ұлтшылдық ұйыммен байланысы бар» деген сылтаумен тұиқындалып, 1931 жылы атылған. Шығармашылық жолы 1910 жылы басталды. Педагогика, психология, әдістемелік, эстетикалық тәрбие туралы кітаптар жазды. «Ақбілек», «Қартқожа» романдары, «Күнікейдің жазығы» повесі, «Шернияз», «Ел қорғаны», «Мансапқорлар» пьесалары, «Комлексті оқу жолдары», «Жан жүйесі», «Өнер таңдау», «Мағжанның ақындығы туралы» ғылыми еңбекбектері сан-салалы талант иесінің қазақ әдебиеті тарихындағы өлмейтін орны бар шығармалары. 1918-1919 жылы М. Әуезовпен бірге Семейде «Абай» журналын шығарды. Кеңестік билік 1988 жылға дейін Аймауытовтың шығармаларыноқуғатыйымсалды.

Қазақстанда 1996-1999 жылы 5 томдық шығармалары жарық көрді.



«Ақбілек»

«Ақбілек» романындағы оқиғалар өмірден алынды. Ақбілек әлемі, Қазақ төңкерісінен кейінгі қазақ ауылының өмір-тірліктері, ақ гвардияшылар әрекеті кеңінен көрініс береді. Маңыздысы-жазушының жан әлемін жаулап алған, қазақ қызының тағдыры. Автор оқиға өміріне сай Алтай өңірі, Марқакөл, Күршім маңайын, табиғат тамашаларын әсерлі, шабытты сөз етсе, енді бірде ала ат мінген жалғыз адам туралы, сосын жекелеген бейнелер Ақбілек, Бекболат, Офицер, Мұқаш сияқты кейіпкерлерді сөйлетеді. Жазушы Ақбілекті өмір-тағдыр талқысына сала отырып, ауылдың өсек аяңынан арашалап, қара мұрттың алдындағы әлсіздігін де сездірмей, қаладан бақытына жолықтыруы-кеңестік кезеңнің талабы. Қазақ әйелінің еркіндік алу салтанаты, жемісті сәті. Сондай-ақ, Төлегеннің үйінде қонақта болған зиялы қауым өкілдерінің өзара әңгіме-сұхбаттарынан қазақы қалжың, пәтер, темекі төңірегінде өріс алған әңгіме арнасы - бай-кедей, тап мәселесіне алып келеді. Әкімшілік кілті кедейдің қолында болып, кооператив, артель ашу қажеттілігін Ақбала қадап айтса, білімі тәуірлеу, кітапты көп қарастырған Жорғабектің саясат пен тап тартысы, капитал дәуірі мен төңкеріс туралы көзқарастары кей тұстары әсерлі шығып отырды. Ақбілектің, Балташтың, Жорғабектің арасындағы әңгіме қазақ даласындағы қайнап жатқан саяси өмірді көруге болады. Ж. Аймауытов роман оқиғасын тарата, көркем, келісті баяндайды. Шығарма тақырыбы иемденген басты тұлға – Ақбілек аяулы әке мен қымбат анасының алдында ерке де әсем болып өсті. Құрбыларымен де әзілі жарасып, ақылына көркі мен көңілі сән беріп еді. Бірақ бұл жарастық, жастық салтанатын түстері суық, ойлары теріс, жүрістері суыт төрт атты бұзғанды. Олар бейбіт ауылдың апшысын қуырды. Үлкен үй – дәулетті Мамырбайдың шаңырағын ортасына түсірді. Бәйбішесін атып, жас түлегі Ақбілекті ойбайлатып алды да жөнелді. Бұдан кейінгі жердегі Ақбілектің өмірін, көрген зорлығы мен тартқан азабын ешкімдедұшпанынатілемес. Бұл – бай қызының ес білгелі кезікпеген кедергісі, жат адамдардың сойқан жәбірі еді. Он екі дебір гүлі ашылмаған – Ақбілек содырлардың ортасына түсіп,қарамұртқаермекболды... Ақбілектің жан дауысы, шерлі мұңы, сезімі барға жеткендей-ақ. Бірақ, оған тіл қатып, үн қосқан ешкім болмады. Бірақ ертеңгі күнге сенімін жоғалтпады. Іскендір дуанамен кездескеннен кейін жанын жеген азап пен қорлық ұмытылғандай болып еді. Бірақ ел ішіндегі өсек-аяң, бұрынғы ғашығы Бекболаттың тояттаған соң сырт айналуы жан жарасын одан сайын қоздырды. Ақбілек трагедиясы сол кездегі ұлттық мәселелермен байланысты. Ақ орыс солдаттарының ұрлап әкетуі, Ақбілекті қара мұрт офицердің әйел қып ұстауы – бір қыздың ғана емес, бүкіл елдің ұлттық намысына тиетін ауыртпалық. Қыздың бостандыққа ұмтылғанымен, ел бетін көре алмай қиналуы, әкесінің қашқақтауы, атастырған күйеуінің тайсақтауы, ел-жұрттың оған бір түрлі аяушылықпен қарауы өлімнен де ауыр. Оның үстіне орысты кәпір деп қарайтын ұғым бар. Ауыл жігіттерінің зорлығы болса, еленбей де қалуы мүмкін нәрсені «кәпірдің қолына түсіп, соған қатын болған» сөзді тіпті көпіртіп әкетеді. Өйткені ел түсінігінде  кәпір атаулы жау, онымен араласқан, шатасқан елдің бәрі харам және діннен безген. Бүкіл халықты, оның ішінде қазақ қызын осы тұйықтан алып шыққан Қазақ төңкерісі, Кеңес өкіметі.   Ел көзіне көріне алмай, күлкі болып ауылдан кеткен Ақбілек қалаға барып оқып, адам қатарына қосылып, жар тапты, бақытты өмірге қадам басты, Міне «Ақбілек» романының бүкіл тақырыбы мен идеясы осыған саяды.

**Жусипбек Аймауытов**

**Жусипбек Аймауытов** (Аймаутов) (род. [8 марта](https://ru.wikipedia.org/wiki/8_%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0) [1889 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1889_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) село [Баянаул](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%8F%D0%BD%D0%B0%D1%83%D0%BB), [Павлодарский уезд](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%83%D0%B5%D0%B7%D0%B4), [Семипалатинская область](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C_%28%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F%29), [Российская империя](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%BC%D0%BF%D0%B5%D1%80%D0%B8%D1%8F) — ум. [1931 год](https://ru.wikipedia.org/wiki/1931_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), [Москва](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D1%81%D0%BA%D0%B2%D0%B0), [РСФСР](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%A1%D0%A4%D0%A1%D0%A0)) — многожанровый писатель, основоположник драмы и романа на казахском языке, учёный, просветитель, педагог, психолог.

Автор учебников «Тәрбиеге көмекші» (Пособие для воспитателя), «Психология», «Жан жүйесі және өнер таңдау»

Родился в [1889 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1889_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в Баян-Аульском районе [Павлодарского уезда](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B4%D0%B0%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C). Жил в бедной семье. Его прадеды Дандебай и Куан были уважаемыми и образованными людьми из знатного рода. С детства обучался арабской грамоте, кузнечному делу и резьбе по дереву.

В 18 лет Жусипбек одну зиму проучился в русской школе, затем два месяца в казённой сельскохозяйственной школе, из которой был исключен. В 1914 году поступает в [Семипалатинскую учительскую семинарию](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%83%D1%87%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D1%81%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%B8%D1%8F), которую заканчивает в 1919 году. Здесь он знакомится с [Канышем Сатпаевым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B0%D1%82%D0%BF%D0%B0%D0%B5%D0%B2,_%D0%9A%D0%B0%D0%BD%D1%8B%D1%88_%D0%98%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) и [Мухтаром Ауэзовым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%83%D1%8D%D0%B7%D0%BE%D0%B2,_%D0%9C%D1%83%D1%85%D1%82%D0%B0%D1%80_%D0%9E%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87). Учась в семинарии, Жусипбек Аймауытов работал чеканщиком, столяром, плотником, сапожником, изготовлял [домбры](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D0%B1%D1%80%D0%B0).

В 1911—1914 годах аульный учитель, в 1919—1922 — член коллегии [Наркомпроса](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%BF%D1%80%D0%BE%D1%81) республики, начальник Семипалатинского губернского отдела просвещения, редактор газеты «Қазақ тілі». В 1922—1924 годах учитель в Каркаралах, в 1924—1926 — литературный сотрудник газеты «[Ак жол](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA_%D0%B6%D0%BE%D0%BB_%28%D0%B3%D0%B0%D0%B7%D0%B5%D1%82%D0%B0%29)» ([Ташкент](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B5%D0%BD%D1%82)), в 1926—1929 — директор Шымкентского педагогического техникума. В 1929 году он переезжает в [Кызыл-Орду](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%8B%D0%B7%D1%8B%D0%BB-%D0%9E%D1%80%D0%B4%D0%B0) для работы в газете «Енбекші қазақ».

Его статьи не понравились властям, и вскоре он был арестован по ложному обвинению в присвоении пожертвований, выделенных для голодающих [Тургая](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0%D0%B9), [Кустаная](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B0%D0%B9), [Актобе](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%BA%D1%82%D0%BE%D0%B1%D0%B5). Был оправдан. Но через непродолжительное время Аймауытов был снова арестован уже по обвинению в контрреволюционной деятельности, препровожден в Москву. Осужден Коллегией ОГПУ и расстрелян в апреле 1931 года. Посмертно реабилитирован в 1988 году.

**Память**

* Его именем назван Павлодарский областной казахский музыкально-драматический театр.
* Его имя носят улицы во многих городах Казахстана.

**Труды**

Впервые Жусипбек Аймауытов печатался в [1913 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1913_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в газете «Қазақ». В [1916 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1916_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) он написал пьесу на тему отправки казахов на тыловые работы. В 1918 году он вместе с [Ауэзовым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%83%D1%8D%D0%B7%D0%BE%D0%B2,_%D0%9C%D1%83%D1%85%D1%82%D0%B0%D1%80_%D0%9E%D0%BC%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) издавал журнал «[Абай](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B1%D0%B0%D0%B9_%28%D0%B6%D1%83%D1%80%D0%BD%D0%B0%D0%BB%29)».

[17 декабря](https://ru.wikipedia.org/wiki/17_%D0%B4%D0%B5%D0%BA%D0%B0%D0%B1%D1%80%D1%8F) [1917 года](https://ru.wikipedia.org/wiki/1917_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в [Семипалатинске](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA) он поставил свою пьесу [«Рабига»](http://aimauytov.psu.kz/index.php?option=com_content&view=article&id=217&Itemid=49). Одно из выдающихся его драматических произведений [«Шернияз»](http://aimauytov.psu.kz/index.php?option=com_content&view=article&id=94&Itemid=49) (1925—1926 годы), посвященное памяти [Султанмахмута Торайгырова](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D0%BE%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%B3%D1%8B%D1%80%D0%BE%D0%B2,_%D0%A1%D1%83%D0%BB%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BC%D0%B0%D1%85%D0%BC%D1%83%D1%82), затрагивает проблему взаимоотношения города и села. В [Семипалатинске](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%BF%D0%B0%D0%BB%D0%B0%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%81%D0%BA) Аймауытов поставил также спектакль «[Биржан и Сара](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B8%D1%80%D0%B6%D0%B0%D0%BD_%D0%B8_%D0%A1%D0%B0%D1%80%D0%B0" \o "Биржан и Сара)», в котором сыграл роль Биржана.

В [1926 году](https://ru.wikipedia.org/wiki/1926_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) он написал первый свой роман на казахском языке — [«Карткожа»](http://aimauytov.psu.kz/index.php?option=com_content&view=article&id=127&Itemid=49).

В честь Аймаутова Жусипбека названа школа-гимназия № 64 в г. Шымкент.

**Библиография**

* «Қартқожа», роман, Кызылорда, 1926;
* «Ақбіллек», роман, Кызылорда, 1928;
* «Күнекейдің жазығы», повесть, Кызылорда, 1928;
* «Мансапқорлар», Москва, 1925;
* «Рабиға», пьеса, Москва, 1920;
* «Тау еліндегі оқиға», Ташкент, 1925;
* «Ел қорғаны», пьеса, Ташкент, 1925;
* «Сылаң қыз», пьеса, Ташкент,1922;
* «Шернияз», пьеса, Семей, 1926;
* «Жан жүйесі және өнер таңдау», Москва, 1926;
* «Психология», Кызылорда—Ташкент, 1926;
* «Тәрбиеге жетекші», Оренбург, 1924;
* «Шыгармалары», роман,
* «әңгімелер, пьесалар»,повесть, Алматы, 1989.