

## **Формирование коммуникативных навыков речи у детей с расстройством аутистического спектра через игры и эмоциональное тонизирование**

Одним из самых явных проявлений и основным недостатком расстройства аутистического спектра является нарушение общения ребенка с окружающим миром, сопровождающееся отклонением в речевом развитии. В своей практике я встречала детей, как с полным отсутствием речи, эхολалией, так и детей, чья речь отличается шаблонностью и фразами-штампами. Конечно же не будем забывать, что есть дети, чья речь, особо не отличается от нашей, но мы поговорим именно о контингенте детей, который встречается в рамках моей работы в саду.

Успех коррекционной работы с детьми с расстройством аутистического спектра в большей степени зависит от первого контакта с ребенком. Перед началом коррекционной работы, необходимо понаблюдать за ребенком в непринуждённой обстановке, то есть за его свободным поведением. Для большей части таких детей характерно полевое поведение, что в свою очередь выражается в постоянном движении, и отсутствии пусть даже кратковременных, но активных манипуляций с окружающими предметами. Чаще всего пресыщение наступает порой до начала самого действия с привлечением внимания предметом: взгляд, выделивший его, тут же уходит в сторону, протянутая рука падает еще до того, как коснется предмета, к которому тянулась, или же берет, но тут же безучастно разжимается и роняет его. Но имея, анамнез полученный от родителей, и выводы, сделанные за время наблюдения за ребенком в свободном поведении и мы можем выстраивать схему-план работы.

Как говорилось ранее все дети имеющие расстройства аутистического спектра, разные хоть и имеют сходные симптомы, но все же несмотря на это мы можем выделить несколько этапов необходимых для формирования коммуникативных навыков.

### **1) Первый этап - это встреча взглядов**

Дети с расстройством аутистического спектра особенно чувствительны к изменению пространственной дистанции. Соответственно и мы должны научиться реагировать к ее изменению, и стараться не нарушать ее без инициативы ребенка. Для того чтобы у ребенка появилось желание взглянуть Вам в лицо предлагаю игру «Встреча взглядов»

#### **Игра «Встреча взглядов»**

**Цель игры:** научить ребенка устанавливать зрительный контакт

**Ход игры:** Необходимо отталкиваться от того вида активной деятельности, который интересен ребенку. К примеру: если ребенок любит прыгать, значит и мы в ответ будем прыгать, при этом, то приближаясь, то удаляясь от него. При приближении к ребенку и встрече взглядами, необходимо улыбнуться и быстро отвести его в сторону, для того чтобы сохранить интерес ребенка и возможность ощущения контроля ситуации ребенком. Чаще, у ребенка сохраняется интерес, он продолжает движение и проявляет активность в игре, пытаясь взглянуть в лицо партнера. (конечно надо понимать что это происходит не с первого раза)

## 2) Второй этап – тактильный контакт

На данном этапе есть два варианта развития. Первый вариант развития, когда ребенок не слишком чувствителен к тактильному контакту и может, например, безразлично карабкаться по человеку, как по мебели, опираясь даже на его лицо, не испытывая никого дискомфорта. Ситуации, когда он не реагирует на прикосновения к себе и испытывает полное безразличие. В данном случае именно нам нужно дать ответную реакцию на прикосновение ребенка. Показать, что мы не просто бездушный предмет рядом. К примеру если он карабкается по Вам для достижения цели, Вы можете эмоционально отреагировать и взяв его руку, помочь достичь ее. И после нескольких повторений данных действий для ребенка станет ясно, что тактильный контакт может быть одним из методов общения с окружающим миром (пусть пока только в его целях)

### Игра «Самолетки»

Цель: Научить ребенка взаимодействовать со взрослым

Ход игры: Выбираем тот вид активной деятельности, который больше всего интересен ребенку. К примеру, если ребенок любит прыгать, значит мы будем прыгать вместе с ним, при этом взяв его за руки. Если ребенок любит кружиться, то мы можем поднять его на руки и кружить его в воздухе. Тем самым мы будем фиксировать приближение и удаление лица, встречи взглядов, улыбки. В данном случае мы удовлетворяем вестибулярные, тактильные ощущения, а также закрепляем эмоциональный контакт.

Во-втором варианте развития, мы поговорим о детях, так называемых «сенсорно не насыщаемых», детях, кто не приемлет прикосновений со стороны. В данную категорию входят, не только дети с РАС, но также дети, имеющие психо-эмоциональные задержки, органические поражения ЦНС и другое. Однако, как и во все случаях здесь нам поможет метод сенсорной интеграции. В условиях нашего детского сада это песочная терапия, работа с крупой, тактильными мячами и су-джоками. Чаще всего в своей работе, я использую сухие бассейны (сенсорные коробки, как принято их называть), то есть работу с крупами. В данном случае нам поможет игра «Спрячем ручки»

### Игра «Спрячем ручки»

Цель: Развивать восприятие ощущений у ребенка

Ход игры: Перед ребенком выставляем контейнер с крупами и предлагаем с ним познакомиться. Если ребенок не проявляет явного интереса, то в данный контейнер можно спрятать любимую игрушку, или заинтересовавший до этого ребенка недостижимый предмет. После того, как ребенок познакомится с содержимым нашего контейнера, можно постепенно опускать и свои руки в контейнер и пытаться играть вместе, при этом мы повторяем действия за ребенком, чтобы максимально привлечь его внимание. Дотрагиваемся до ребенка, но при этом сильно не настаиваем. Как только ребенок не перестает остро реагировать на совместное нахождение рук в контейнере, можно попытаться осыпать его руки крупой, и так каждый раз выходим на увеличение, пока не сможем полностью спрятать его руки под крупой.

## 3) Третий этап – речевое обращение

Работа в этом этапе самая длительная, кропотливая, требующая большого внимания. Этот этап также своего рода подразделяется на подэтапы.

### 1. Стимулирование

Речевое обращение, то есть оклик по имени, чаще всего на начальном этапе, воспринимается негативно, так как ассоциации у ребенка с именем обычно – это требование. Поэтому прежде чем переходить к имени, мы должны просто привлекать его внимание. Для того чтобы у ребенка возник интерес мы звукоподражаем то или иной игрушке, скрипу двери, сигналу машины, сопровождаем звуками его подпрыгивания и т.д. (как именно нунжо звукоподражать мы выбираем после наблюдений за его желаниями). Также нужно не забывать, что детки с РАС часто обращают внимание и реагируют на звуки, напоминающие их собственную вокализацию. Когда мы начинаем издавать такие же звуки – вокализации, что и сам ребенок, это несомненно вызывает интерес, и получается своего рода чередование звуков.

#### Игра «Повторюха»

Цель: Формирование у ребенка интереса к **чередованию вокализации**

Ход игры: Предполагает либо свободное движение ребенка, либо момент покоя, игры. Мы должны повторить за ребенком ту вокализацию, которая исходит от него. Начинаем это делать тихо, если ребенок не выдает реакции, добавляем громкость голоса, до тех пор, пока ребенок не начнет обращать на Вас внимание. Чаще дети начинают вокализовать в ответ, вместе со взрослым. Когда ребенок вокализует, мы притихаем, затем, как он останавливается, повторяем за ним, в ответ ребенок усиливает собственную вокализацию.

Нашей задачей является стимулирование и усиление вокализация, которые уже есть у ребенка. При возникновении чередования вокализаций педагог-ребенок, мы обязательно поощряем и высказываем похвалу. Здесь важно, чтобы использовался лишь один вид вербальной похвалы. Очень важно наблюдать в какие именно моменты проявляется вокализация, и к какому виду стимуляции у него более проявляется интерес. Также здесь мы можем добавить к вокализациям предметы. Например: Если ребенок вокализует А-А-А-А, мы берем куклу и представляем что она плачет, и также повторяем за ребенком А-А-А., если ребенок пропевает Е-Е-Е, мы повторяем за ним, но добавляем БЕ-БЕ-БЕ, при этом показываем ему фигурку барашка

#### 2 подэтап – подкрепление

На данном подэтапе, мы подкрепляем лишь те вокализации, которые ребенок выполняет по просьбе. Для того чтобы данные вокализации появились, необходимо создавать ситуацию, похожую или идентичную с той при которой у ребенка были спонтанные вокализации. Например: Если ребенок вокализует А-А-А-А, мы берем куклу и представляем что она плачет, и также повторяем за ребенком А-А-А-А. Даем куклу в руки ребенку, и повторяем вместе с ним А-А-А-А, и если ребенок повторил вокализацию удерживая, куклу в руках, поощряем.

#### 3 подэтап – закрепление

Данный этап чаще всего характеризуется увеличением вокализаций, за счет постоянного эмоционального тонизирования, но на данном этапе мы

подкрепляем лишь те вокализации, которые близки по звучанию какому-либо слову, или же ситуации по смыслу, и используются в нужный момент.

4 подэтап - имитация

На этом этапе наша задача имитация именно звуков речи, начинаем с гласных, затем добавляем согласные. Согласные добавляем так, чтобы можно было произнести открытый слог. Чтобы ребенку не было скучно произносить звуки и повторять за нами. Мы можем предложить ему игры

Игра «Башня»

Ход игры: Начинаем распевку гласных, только не в обычной форме, а мы поем как бы в чашечки. Каждая чашечка - это определенный гласный звук, который мы издаем подставив чашечку перед ртом. После того как звук был издан, мы ставим чашечку и в дальнейшем из них строим башню. Каждая чашечка – определённый звук. Также каждое правильное произнесение, мы обязательно поощряем, привычной для ребенка вербальной похвалой.

5 этап – произнесение

Данный этап важен тем, что именно в это время мы добавляем звукоподражания, живым существам и неживым предметам. В ход также может идти игра, о которой мы говорили «Башня», только помимо распевки гласных и постройки самой собственно «башни» мы можем сбить ее и при этом очень эмоционально воскликнуть «Бух!». В первый раз мы делаем это сами, повторно, уже сбиваем «башню» рукой ребенка, и также эмоционально восклицаем! Если ребенок не произнесёт «Бух!», произносим это за него, но при этом проигрываем весь эпизод ещё раз.

В своей работе для развития экспрессивной речи я основываюсь на схеме предложенной Ивар Ловаас, в которой большое внимание уделяется именно эмоциональной окрашенности речи, то есть большое внимание уделяется эмоциональному тонизированию, и по возможности внесению в речь ребенка аффективного смысла. Поэтому и в работе с нашими детьми интерес, желание коммуницировать, а также запускать речь ребенку можно с помощью самых простых «АХ, ОХ, УХ!».

Таких игр можно подобрать очень много. Легче всего добиться закрепления слов путем привязанности. Поэтому дальше наша работа исходит из игры с знакомыми или же «любимыми» предметами ребенка. Это используется для того, чтобы ребенок сохранил интерес и закрепил доверие к педагогу. Здесь мы еще более активно используем компонент так называемого эмоционального тонизирования. Что собой представляет эмоциональное тонизирование, формально это и есть ничто иное как эмоциональное подкрепление, так как в работе с детьми, чье понимание речи сведено к нулю, мы не можем апеллировать ничем, кроме того, что нравится ребенку. Поэтому при выборе игр из разряда «любимых для ребенка» мы должны добавлять больший эмоциональный смысл и окрас речи. Именно эмоциональный отклик и способствует растормаживанию экспрессивной речи и развивает внутреннюю речь