**Кеңес**

**«Ырғақ: бала ойнай отырып, музыка жасайды»**

Шу оркестрінде ойнау арқылы жаңартылған білім беру мазмұны шеңберінде денсаулықтың ерекше білім беру қажеттіліктері бар мектеп жасына дейінгі балалар мен дамуында кемістігі жоқ балалардыңмаақ сезімін дамыту бойынша әдістемелік ұсынымдар.

Замануи білім беру жүйесін жаңғырту жағдайында инновациялық қызметтің рөлі артып келеді, ол барған сайын жаппай сипатқа ие болады, өйткені білім беру мазмұнын жаңартуға, білім беру қызметінің басым бағыттары бойынша инновациялық бастамалар негізінде жаңа сапаға қол жеткізуге қажеттілік туындайды.

Мемлекеттік бағдарлама шеңберінде инклюзивті білім беруді енгізу тек 2011 жылдан басталды. Инклюзивті процесс дамуында ерекшеліктері бар балалар мен қарапайым сәбилер бір-бірімен қарым-қатынас жасауды үйреніп, бірге әлеуметтік дағдыларды игеретін мектепке дейінгі және мектеп ортасында басталады! Материалды жоспарлау кезінде игеру үшін қалыпты дамып келе жатқан балаларға қарағанда едәуір көп қайталау қажет екенін ескеру қажет. Қайталануды дұрыс қолдану балалардың қызығушылығын тудырады, алған білімдерімен жұмыс істеуге көмектеседі, өйткені қайталану – даму ерекшеліктері бар балаларды оқытудың ұстанымдарының бірі. Балаларға ересектер тарапынан үнемі ынталандыру қажет, ол сұрақтар түрінде немесе анықтама түрінде көрінеді. Бұл балаларды белсенділікке, танымдық белсенділікті, бастамашылықты, еліктеуді дамытуға шақырады. Музыкалық-қозғалыс жаттығулары балаларға көңіл-күй мен дыбыстарды қарапайым қимылдар арқылы бейнелеуге үйретеді: "дыбыстық қимылдар"деп аталатын шапалақ, су тасқыны, шерту. Балалар музыканы қозғалыс арқылы қабылдайды, қарқын, динамика, ансамбль сезімін дамытады, бұл дамуға негіз береді: үйлестіру, тепе-теңдік, денелерін басқару, бұлшықеттерді нығайту, жинақталған энергияны төгу.

**Таяқшалармен ырғақты ойындар** *(И. Г. Галянт "Палочки-стукалочки"* *жинағы*) ырғақ сезімін, қимылдарды үйлестіруді, қозғалыс моторикасын дамытады. Таяқшалар "ән салатын" ағаштан жасалған: шамшат немесе емен. Таяқтардың ұзындығы-15 см, диаметрі-2 см.

**Ойын: «Мен сияқты жаса»**

Ойын нұсқалары: - "топ-топ" еденде таяқшалармен қадам жасау;

- "тук-тук" таяқшаларын қағу;

- таяқтарды "қақпақтармен" қағу;

- таяқтардың басымен қағу;

- алақанда домалату, таяқшаларды «жылыту»;

- "шұжықтарды" еденде домалату;

- таяқшаларды бастың үстінен қағу;

- таяқтарды артына жасыру.

**Ойын: "Буратино"**

Буратино - ұзын мұрын *бір таяқшаны мұрынға қояды*;

Бір сұрақ қояды. *Басқасымен оны қағады*;

Орманда "ку-ку" деп кім айқайлайды? *"қалпақтарды" көлденеңінен қағу*; Шабындықта кім жайылып жүр? *"қалпақтарды" тігінен қағу*;

Есік алдында кім мияулады? *таяқтардың басымен қағу;*

Мен білемін, бұл Бармалей*! таяқтарды еденге бір уақытта қағу.*

**Ойын:"Тұшпара"**

Қолдарымызды жуылды *таяқшаларды алақанда айналдыру;*

Қамыр иленді. *таяқтарды алақанмен еденде жүргізу;*

Біз асықпай тұрамыз

Тұшпара тығу *таяқшаларды еденге кезекпен қағу;*

Әжетайым естисің бе? *оң құлақты соғу;*

Атам, естисің бе? *сол жақ құлақты соғу*;

Түскі асқа келіңдер*! таяқтарды бір уақытта еденге қағу.*

Балалардың музыкалық аспаптарында ойнауды балалар ұжымы ұйымдастырады, музыкалық қабілеттердің дамуына ықпал етеді, баланың қабылдауы мен сезімдері жақсарады, ойлау, сөйлеу және қозғалыс моторикасы дамиды. Бұл музыка, тыңдаушы, композитор, орындаушы және актер тәжірибесі, қарым-қатынас, шығармашылық және қиял тәжірибесі ретінде қозғалыс пен сөйлеу тәжірибесін алу мүмкіндігі. Шығармашылық музыкада баланың өз жағдайын "шашыратуы", оның көңіл-күйін тек техникалық тапсырманы орындап қана қоймай, музыкада субъективті түрде "өмір сүруі" маңызды.

**Ата-аналарға арналған ұсыныстар**

**«Алдымен-ырғақ»**

Балалардың шу оркестрінде ойнау арқылы мектеп жасына дейінгі балаларда ритақ сезімін дамыту бойынша әдістемелік ұсыныстар.

Мақсаты - метроритмикалық дағдыларды дамыту, осыдан мынадай міндеттер шығады: қолдың ұсақ моторикасын, дене қимылдарын үйлестіруді, ұжымдық музыка жасау дағдыларын дамыту.   
Заманауи мектепке дейінгі мекемелер балаларды тәрбиелеуде танымал ойыншықтарды қолданудың ғасырлық тәжірибесіне сүйенеді. Ең көне ойыншықтар 1-2 ғасырларда пайда болды, олар ағаштан жасалған сылдырмақтар, бұрғыланған сүйектер, әртүрлі пішіндегі саз ысқырықтар болды.

Музыкада ырғақ деп күшті және әлсіз мөлшерлердің, ұзақ және қысқа ұзындықтардың алмасуы деп аталады. Үдерістердің ырғағы барлық жерде байқалады: Ырғақ Заңы бойынша адам және оның айналасындағы барлық табиғат, Жер, Ғарыш өмір сүреді. Табиғат бір кездері тірі адамның биологиялық сағатын өзіне тән циклдік сипатқа сәйкес болатындай етіп "бастады". Күн мен түннің өзгеруі, жыл мезгілдерінің ауысуы, жерді ай мен жерді Күннің айналасында айналдыру-ағзаның дамуының бастапқы шарттары. Биологиялық ырғақ тұқым қуалаушылықта, негізгі өмірлік үдерістерде – тыныс алу мен жүрек соғуында бекітілген тіршіліктің жалпы қағидасына айналды.

Шу аспаптарында ойнау оларға ұзақ дайындықты қажет етпейді, сонымен қатар әр орындаушының жеке мүмкіндіктері мен қабілеттерін ескеруге мүмкіндік береді. Ересектердің санасында сылдырмақ-бұл нәрестені қызықтыратын немесе оның назарын аударатын ойыншық деген түсінік берік орнықты. Егер сіз стереотиптерден алшақтап, бейнелерді бейнелейтін сылдырмақтарды таңдасаңыз, онда бұл ойыншықтардың қолдану аясы едәуір кеңейеді. Сылдырмақтың "дауысы "бар-ол балалардың қиялдағы "микрофонға" ән айтып, ән айту белсенділігін тудырады. Сылдырмақтарды рөлдік ойындарда театр кейіпкерлері ретінде пайдалануға болады. Онымен сіз "билей" аласыз, музыкалық экспрессивтіліктің құралдарын бейнелей аласыз: қарқын, ырғақ, динамика.

Бастапқы кезеңде мен балаларға шулы аспаптарын көрсетемін-дабыл, сылдырмақ, қоңырау. Балаларға кез-келген зат дыбыс шығара алатындығын, тіпті баланың денесі де "дыбыстай" алатындығын көрсету маңызды. Бұл шындық қол шапалақтауды, тізе, іш, аяқтың салдарын игеруге көмектеседі, жапырақтардың сыбдырына, желдің айқайына, ағаштардың сықырлауына, жаңбырдың шуына, найзағайдың шығуына және қоршаған әлемнің басқа шуларына назар аударған пайдалы. Бұл балаларға есту эмоционалдық багажды жинақтауға мүмкіндік береді, оған кейіннен педагог сүйенеді. Дыбыстарды шығарудың бұл әдістері шулы аспаптарын игеру жолында бірінші болады. Музыкалық қабылдаудың дамуы біртіндеп жүреді: біріншіден, балалар көңіл-күйге қарама-қарсы музыкаға эмоционалды әсерді белсенді түрде дамытады, сондықтан көңілді би музыкасын қабылдау кезінде көңілді жандануды немесе тыныш сипаттағы музыканы, мысалы, бесік жырын қабылдау кезінде тыныш әсерді байқауға болады. Балаларда есту сезімі дамиды: олар жоғары және төмен дыбыстарды ажырата білуге үйренеді. Балалар ересек адамның іс – әрекетіне белсенді еліктейді, дегенмен музыкалық іс-әрекеттің нақты бөлінуі әлі жоқ, бірақ балалар ән айтуда және қимылдарды дамытуда алғашқы жетістіктерге жететінін атап өтуге болады-қол шапалақтау, серіппелер, айналу, аяқтан аяққа тербелу. Музыкалық және шулы дыбыстарды білуге қызығушылық бар, олар шулы аспаптарында қуана ойнайды, оларды сыртқы түрімен, дыбыс тембрімен ажыратады, өз бетінше дауыстай алады.

**«Дабыл» ойыны**

Бам-бам, бам-бам,

Шулайды дабыл!

Отырайық, отырайық,

Қайтадан жүгірейік!

Дабыл шырылдаған кезде балалар шашыраңқы жүгіреді, ырғақты соққыларға сап түзейді, ал дабыл дыбысын тоқтатқан кезде отырады. Балалар дабылмен ойнаудың екі әдісін естиді: біркелкі соққылар мен қоңырау.

**"Ырғақты әрі қарай жібер"**

Балалар бір-бірінің артынан тұрып, қолдарын тұрған адамның алдына иықтарына қояды. Жүргізуші, тізбектегі соңғы, артында тұрған адамның иығындағы ырғақты соғады:"Чук-чук, чук-чук, біздің өзенде шортан көп". Ол келесі балаға береді. Барлығының алдында тұрған соңғы қатысушы қол шапалақтау арқылы ырғақты "әрі қарай жібереді".

**Күтілетін нәтиже**: балалардың шулы оркестрінде ойнау арқылы мектеп жасына дейінгі балаларда ырғақ сезімін дамыта отырып, есту қабілеті дамиды: шулы мен музыкалық дыбыстардың саралануы, дыбыс деңгейі мен ұзақтығы бойынша дыбыстардың сипаттамасы, әуенді мінезі бойынша ажырату (көңілді, қайғылы), қоршаған орта дыбыстарына еліктеу, балалардың дауысын болжау.