

**Инструкция к тесту**

В задании содержатся вопросы по 8 предметам: химия, физика, география, биология, математика, английский язык, русский язык, казахский язык. По каждому предмету от 8 до 13 вопросов. Между вопросами возможен переход.

После выполнения всех заданий и нажатия кнопки "Завершить" на экране появляются результат, а также появляется возможность просмотра ответов.

**Заполните форму регистрации**

Фамилия


Имя

Класс (цифра)

Литера класса (буква)

1

1 из 75

 Химия

## Вода

Жесткость воды и способы ее устранения. Так как кальций широко распространен в природе, его соли в большом количестве содержатся в природных водах. Вода, имеющая в своем составе соли магния и кальция, называется жесткой водой. Если соли присутствуют в воде в небольших количествах или отсутствуют, то вода называется мягкой. В жесткой воде мыло плохо пенится, поскольку соли кальция и магния образуют с ним нерастворимые соединения. В ней плохо развариваются пищевые продукты. При кипячении на стенках паровых котлов образуется накипь, которая плохо проводит теплоту, вызывает увеличение расхода топлива и изнашивание стенок котла. Жесткость воды подразделяется на:


- карбонатную жесткость (временную), которая вызывается наличием гидрокарбонатов кальция и магния и устраняется с помощью кипячения;
- некарбонатную жесткость (постоянную), которая вызывается присутствием в воде сульфитов и хлоридов кальция и магния, которые при кипячении не удаляются, поэтому она называется постоянной жесткостью.

### Постоянную жесткость воды устраняют...

- добавление соды
- кипячение
- добавление известкового молока
- испарение
- добавление щелочи

2

2 из 75

 Химия

## Вода

Жесткость воды и способы ее устранения. Так как кальций широко распространен в природе, его соли в большом количестве содержатся в природных водах. Вода, имеющая в своем составе соли магния и кальция, называется жесткой водой. Если соли присутствуют в воде в небольших количествах или отсутствуют, то вода называется мягкой. В жесткой воде мыло плохо пенится, поскольку соли кальция и магния образуют с ним нерастворимые соединения. В ней плохо развариваются пищевые продукты. При кипячении на стенках паровых котлов образуется накипь, которая плохо проводит теплоту, вызывает увеличение расхода топлива и изнашивание стенок котла. Жесткость воды подразделяется на:

- карбонатную жесткость (временную), которая вызывается наличием гидрокарбонатов кальция и магния и устраняется с помощью кипячения;
- некарбонатную жесткость (постоянную), которая вызывается присутствием в воде сульфитов и хлоридов кальция и магния, которые при кипячении не удаляются, поэтому она называется постоянной жесткостью.

### Полностью очистить воду от солей можно...

- добавлением фосфатов
- добавлением известкового молока
- кипячением
- методом перегонки
- методом фильтрации

### Вода

Жесткость воды и способы ее устранения. Так как кальций широко распространен в природе, его соли в большом количестве содержатся в природных водах. Вода, имеющая в своем составе соли магния и кальция, называется жесткой водой. Если соли присутствуют в воде в небольших количествах или отсутствуют, то вода называется мягкой. В жесткой воде мыло плохо пенится, поскольку соли кальция и магния образуют с ним нерастворимые соединения. В ней плохо развариваются пищевые продукты. При кипячении на стенках паровых котлов образуется накипь, которая плохо проводит теплоту, вызывает увеличение расхода топлива и изнашивание стенок котла. Жесткость воды подразделяется на:

- карбонатную жесткость (временную), которая вызывается наличием гидрокарбонатов кальция и магния и устраняется с помощью кипячения;
- некарбонатную жесткость (постоянную), которая вызывается присутствием в воде сульфитов и хлоридов кальция и магния, которые при кипячении не удаляются, поэтому она называется постоянной жесткостью.

Сумма коэффициентов в уравнении реакции гидрокарбоната кальция и известкового молока

4

5

8

6

7

### Вода

Жесткость воды и способы ее устранения. Так как кальций широко распространен в природе, его соли в большом количестве содержатся в природных водах. Вода, имеющая в своем составе соли магния и кальция, называется жесткой водой. Если соли присутствуют в воде в небольших количествах или отсутствуют, то вода называется мягкой. В жесткой воде мыло плохо пенится, поскольку соли кальция и магния образуют с ним нерастворимые соединения. В ней плохо развариваются пищевые продукты. При кипячении на стенках паровых котлов образуется накипь, которая плохо проводит теплоту, вызывает увеличение расхода топлива и изнашивание стенок котла. Жесткость воды подразделяется на:

- карбонатную жесткость (временную), которая вызывается наличием гидрокарбонатов кальция и магния и устраняется с помощью кипячения;
- некарбонатную жесткость (постоянную), которая вызывается присутствием в воде сульфитов и хлоридов кальция и магния, которые при кипячении не удаляются, поэтому она называется постоянной жесткостью.

Определите массу осадка, образующегося при взаимодействии 20 граммов сульфата кальция с карбонатом натрия

14,7 г

136 г

100 г


200 г

150 г



6

6 из 75


 Химия

Выберите пару элементов, являющихся s-элементами

- калий, кальций
- скандий, титан
- калий, титан
- ванадий, хром
- кислород, титан

7

7 из 75


 Химия

Элемент, проявляющий постоянную валентность 1, это ...

- калий
- скандий
- ванадий
- хром
- кислород

8

8 из 75

 Химия

Укажите количество протонов и нейтронов в атоме ванадия:

- 22; 16
- 20; 20
- 23; 28
- 24; 1
- 22; 11

9

9 из 75


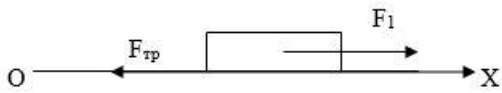
 Физика

Деревянный брус массой 2 кг тянут горизонтально и равномерно по деревянной доске с помощью пружины жесткостью 100 Н/м. Коэффициент трения скольжения равен 0,3. Найдите удлинение пружины?

- 5 см
- 6 см
- 4 см
- 0,5 см

10

10 из 75


 Физика

По горизонтальному столу перемещается брусок массой 0,1 кг. На него действует сила упругости стола  $F_1 = 2$  Н и сила трения  $F_2 = 0,5$  Н. Чему равна проекция ускорения бруска на ось OX?

- 14 м/с<sup>2</sup>
- 25 м/с<sup>2</sup>
- 15 м/с<sup>2</sup>
- 20 м/с<sup>2</sup>

11

11 из 75


 Физика

Тело движется равномерно по окружности. Как изменится его центростремительное ускорение при увеличении скорости в 2 раза и уменьшении радиуса окружности в 4 раза?

- уменьшится в 2 раза
- увеличится в 16 раз
- увеличится в 2 раз
- увеличится в 8 раз

12

12 из 75

 Физика

Маятник, который на Земле совершал свободные колебания с частотой 0,5 Гц, был доставлен на Луну. С какой частотой маятник будет колебаться на поверхности Луны, где ускорение свободного падения в 6 раз меньше, чем на Земле?

- 0,04 Гц
- 0,4 Гц
- 2 Гц
- 0,2 Гц

13

13 из 75



Физика

Камень массой 500 г, падая с высоты 10 м, имел в момент приземления скорость 12 м/с. Найдите работу сил сопротивления воздуха на этом пути.

- 11 Дж
- 14 Дж
- 21 Дж
- 24 Дж

14

14 из 75



Физика

Камень массой 500 г, падая с высоты 10 м, имел в момент приземления скорость 12 м/с. Найдите работу сил сопротивления воздуха на этом пути.

- 600 м/с
- 400 м/с
- 200 м/с
- 800 м/с

15

15 из 75



Физика

Два маятника отклонены от своих положений равновесия и одновременно отпущены. Первый маятник с длиной подвески 4 м совершил за некоторый промежуток времени 15 колебаний. Второй за это же время совершил 10 колебаний. Какова длина второго маятника?

- 10 м
- 7 м
- 5 м
- 9 м

16

16 из 75



Физика

Самолет, двигаясь с постоянной скоростью 150 м/с, совершает фигуру высшего пилотажа мертвую петлю радиусом 750 м. Чему равна перегрузка летчика в нижней точке петли?

- перегрузки нет
- 3
- 2
- 4

### Строение и границы биосферы

Биосфера – уникальная живая оболочка Земли, которая возникла в результате взаимодействия всех природных компонентов. Биосфера имеет условные границы. Живые организмы населяют всю гидросферу до дна самой глубокой Марианской впадины более 11 км, нижние слои атмосферы до высоты около 20 км и верхние слои литосферы до глубины 1-2 км. Из этого следует, что толщина биосферы около 50 км. Границы жизни определяются факторами земной среды, которые препятствуют существованию живых организмов. Верхняя граница биосферы определяется озоновым слоем, задерживающим ультрафиолетовое излучение, губительное для всех живых организмов и уменьшением кислорода с высотой. Наибольшая концентрация жизни наблюдается там, где граничат воздух, суша и вода и имеются благоприятная температура и свет. Это территория приливно-отливных зон, тропические широколиственные и смешанные леса. Наименьшая концентрация жизни наблюдается там, где условия для жизни суровые. Это морские глубины, где живут отдельные виды рыб и другие существа, приспособившиеся к атмосферным перегрузкам воды и к постоянной тьме.

#### Уникальная живая оболочка Земли

- Гидросфера
- Биосфера
- Атмосфера
- Литосфера
- Географическая

### Строение и границы биосферы

Биосфера – уникальная живая оболочка Земли, которая возникла в результате взаимодействия всех природных компонентов. Биосфера имеет условные границы. Живые организмы населяют всю гидросферу до дна самой глубокой Марианской впадины более 11 км, нижние слои атмосферы до высоты около 20 км и верхние слои литосферы до глубины 1-2 км. Из этого следует, что толщина биосферы около 50 км. Границы жизни определяются факторами земной среды, которые препятствуют существованию живых организмов. Верхняя граница биосферы определяется озоновым слоем, задерживающим ультрафиолетовое излучение, губительное для всех живых организмов и уменьшением кислорода с высотой. Наибольшая концентрация жизни наблюдается там, где граничат воздух, суша и вода и имеются благоприятная температура и свет. Это территория приливно-отливных зон, тропические широколиственные и смешанные леса. Наименьшая концентрация жизни наблюдается там, где условия для жизни суровые. Это морские глубины, где живут отдельные виды рыб и другие существа, приспособившиеся к атмосферным перегрузкам воды и к постоянной тьме.

#### Функции верхней границы биосферы

- определяет температуру земных недр
- превращает и перемещает вещества в природе
- осуществляет биологический круговорот
- задерживает ультрафиолетовое излучение



### Строение и границы биосферы

Биосфера – уникальная живая оболочка Земли, которая возникла в результате взаимодействия всех природных компонентов. Биосфера имеет условные границы. Живые организмы населяют всю гидросферу до дна самой глубокой Марианской впадины более 11 км, нижние слои атмосферы до высоты около 20 км и верхние слои литосферы до глубины 1-2 км. Из этого следует, что толщина биосферы около 50 км. Границы жизни определяются факторами земной среды, которые препятствуют существованию живых организмов. Верхняя граница биосферы определяется озоновым слоем, задерживающим ультрафиолетовое излучение, губительное для всех живых организмов и уменьшением кислорода с высотой. Наибольшая концентрация жизни наблюдается там, где граничат воздух, суша и вода и имеются благоприятная температура и свет. Это территория приливо-отливных зон, тропические широколиственные и смешанные леса. Наименьшая концентрация жизни наблюдается там, где условия для жизни суровые. Это морские глубины, где живут отдельные виды рыб и другие существа, приспособившиеся к атмосферным перегрузкам воды и к постоянной тьме.

#### Океан, где расположена Марианская впадина

- Атлантический
- Тихий
- Индийский
- Северный Ледовитый
- Южный

### Строение и границы биосферы

Биосфера – уникальная живая оболочка Земли, которая возникла в результате взаимодействия всех природных компонентов. Биосфера имеет условные границы. Живые организмы населяют всю гидросферу до дна самой глубокой Марианской впадины более 11 км, нижние слои атмосферы до высоты около 20 км и верхние слои литосферы до глубины 1-2 км. Из этого следует, что толщина биосферы около 50 км. Границы жизни определяются факторами земной среды, которые препятствуют существованию живых организмов. Верхняя граница биосферы определяется озоновым слоем, задерживающим ультрафиолетовое излучение, губительное для всех живых организмов и уменьшением кислорода с высотой. Наибольшая концентрация жизни наблюдается там, где граничат воздух, суша и вода и имеются благоприятная температура и свет. Это территория приливо-отливных зон, тропические широколиственные и смешанные леса. Наименьшая концентрация жизни наблюдается там, где условия для жизни суровые. Это морские глубины, где живут отдельные виды рыб и другие существа, приспособившиеся к атмосферным перегрузкам воды и к постоянной тьме.

#### Живые организмы, приспособившиеся к высоким давлениям воды и к постоянной тьме, относящиеся к бентосу

- морские звезды, крабы, коралловые полипы
- змеи, черепахи, кальмар
- рачки, черви, медуза
- коралловые полипы, черепахи, рачки
- кальмар, рыбы, черепахи

### Особое природное образование

Почва – одно из самых первых природных образований в геологической истории планеты Земля. Зональность почвенного покрова выражена в Казахстане очень четко. Это связано со значительной протяженностью территории с севера на юг и преобладанием равнинного рельефа. На равнинах Казахстана развиты три главные почвенные зоны:

1. Черноземные почвы охватывают всю Северо-Казахстанскую область, большую часть Костанайской, северные части Акмолинской, Павлодарской, Актюбинской и Западно-Казахстанской областей. Черноземные почвы являются основным хлебоборным регионом республики.
2. Каштановые почвы занимают большую часть Центрального Казахстана, север Прикаспийской низменности, равнины Восточно-Казахстанской области. Темно-каштановые и каштановые почвы сухой степи пригодны для богарного земледелия и животноводства, а светло-каштановые почвы полупустыни используются в основном как пастбища.
3. Бурые и серо-бурые почвы охватывают южную часть Казахстана. Это животноводческий район, земледелие возможно лишь при орошении.

### Природное образование, возникшее при взаимодействии живой и неживой природы

- почва
- бархан
- минерал
- такыр
- магма

### Особое природное образование

Почва – одно из самых первых природных образований в геологической истории планеты Земля. Зональность почвенного покрова выражена в Казахстане очень четко. Это связано со значительной протяженностью территории с севера на юг и преобладанием равнинного рельефа. На равнинах Казахстана развиты три главные почвенные зоны:

1. Черноземные почвы охватывают всю Северо-Казахстанскую область, большую часть Костанайской, северные части Акмолинской, Павлодарской, Актюбинской и Западно-Казахстанской областей. Черноземные почвы являются основным хлебоборным регионом республики.
2. Каштановые почвы занимают большую часть Центрального Казахстана, север Прикаспийской низменности, равнины Восточно-Казахстанской области. Темно-каштановые и каштановые почвы сухой степи пригодны для богарного земледелия и животноводства, а светло-каштановые почвы полупустыни используются в основном как пастбища.
3. Бурые и серо-бурые почвы охватывают южную часть Казахстана. Это животноводческий район, земледелие возможно лишь при орошении.

### В Казахстане встречаются почвы

- подзолотистые, дерново-подзолотистые, черноземные
- дерново-подзолотистые, черноземные, бурые и серо-бурые
- черноземные, каштановые, бурые и серо-бурые
- подзолотистые, бурые и серо-бурые, красные ферралитные
- красные ферралитные, желтые ферралитные, красно-бурые

### Особое природное образование

Почва – одно из самых первых природных образований в геологической истории планеты Земля. Зональность почвенного покрова выражена в Казахстане очень четко. Это связано со значительной протяженностью территории с севера на юг и преобладанием равнинного рельефа. На равнинах Казахстана развиты три главные почвенные зоны:

1. Черноземные почвы охватывают всю Северо- Казахстанская область, большую часть Костанайской, северные части Акмолинской, Павлодарской, Актюбинской и Западно-Казахстанской областей. Черноземные почвы являются основным хлеборобным регионом республики.
2. Каштановые почвы занимают большую часть Центрального Казахстана, север Прикаспийской низменности, равнины Восточно-Казахстанской области. Темно-каштановые и каштановые почвы сухой степи пригодны для богарного земледелия и животноводства, а светло-каштановые почвы полупустыни используются в основном как пастбища.
3. Бурые и серо-бурые почвы охватывают южную часть Казахстана. Это животноводческий район, земледелие возможно лишь при орошении.

---

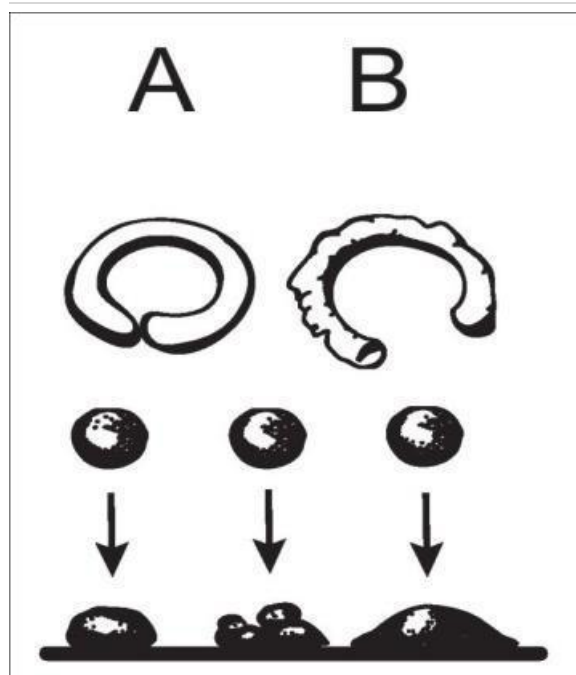
### Самые плодородные почвы на равнинах Казахстана

- каштановые
- бурые
- черноземы
- серые лесные
- серо-бурые

### Особое природное образование

Почва – одно из самых первых природных образований в геологической истории планеты Земля. Зональность почвенного покрова выражена в Казахстане очень четко. Это связано со значительной протяженностью территории с севера на юг и преобладанием равнинного рельефа. На равнинах Казахстана развиты три главные почвенные зоны:

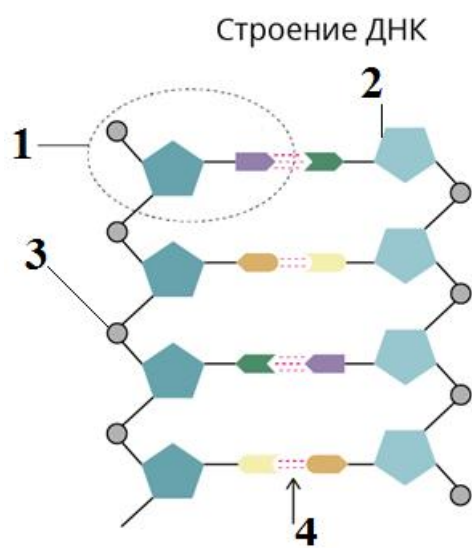
1. Черноземные почвы охватывают всю Северо-Казахстанскую область, большую часть Костанайской, северные части Акмолинской, Павлодарской, Актюбинской и Западно-Казахстанской областей. Черноземные почвы являются основным хлеборобным регионом республики.
2. Каштановые почвы занимают большую часть Центрального Казахстана, север Прикаспийской низменности, равнины Восточно-Казахстанской области. Темно-каштановые и каштановые почвы сухой степи пригодны для богарного земледелия и животноводства, а светло-каштановые почвы полупустыни используются в основном как пастбища.
3. Бурые и серо-бурые почвы охватывают южную часть Казахстана. Это животноводческий район, земледелие возможно лишь при орошении.



Почва, обозначенная буквой А по механическому составу

- супесчаная
- песчаная
- глинистая
- суглинистая
- пылеватая

## Строение ДНК

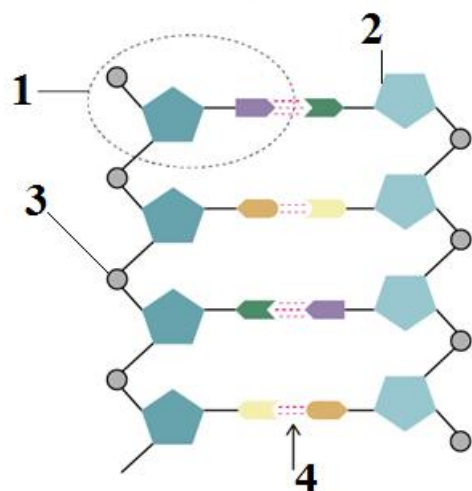


Назовите биополимер, обозначенный цифрой 1.

- белок
- нуклеотид
- полисахарид
- глюкоза

## Строение ДНК

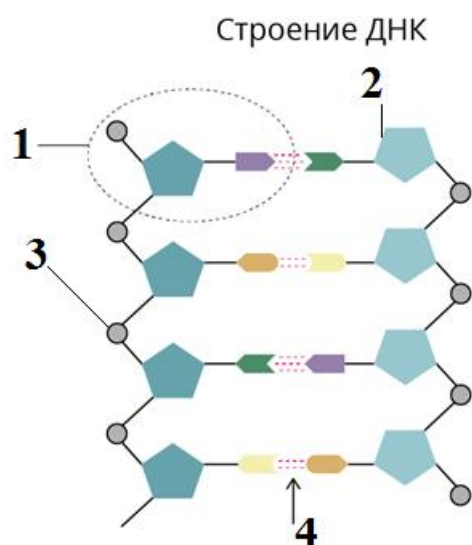
## Строение ДНК



Назовите связь, обозначенную цифрой 4.

- комплементарная
- ионная
- ковалентная
- водородная

## Строение ДНК

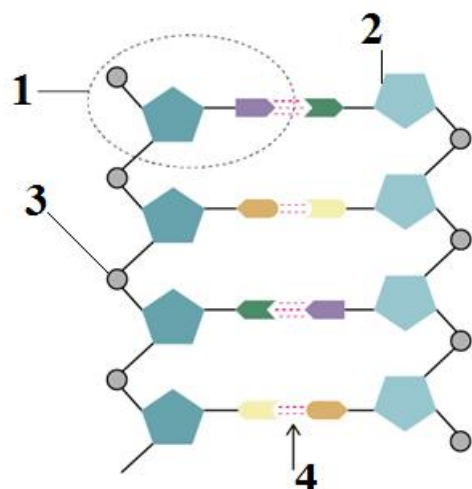


Какой моносахарид входит в состав ДНК, обозначенный цифрой 2?

- дезоксирибоза
- котилоза
- глюкоза
- целлюлоза

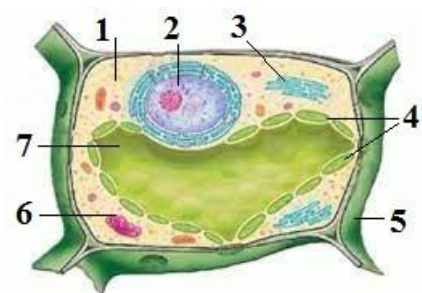
## Строение ДНК

## Строение ДНК



Остатки какой кислоты входит в состав ДНК, обозначенный цифрой 3?

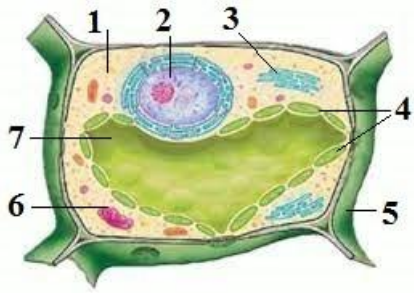
- серной кислоты
- хлорной кислоты
- фосфорной кислоты
- азотной кислоты



Укажите, где происходит процесс фотосинтеза в растительной клетке.

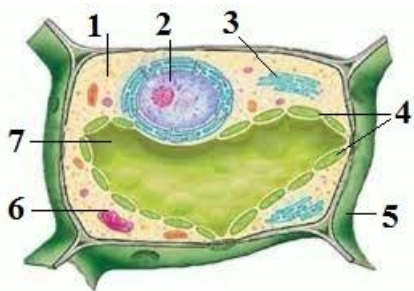
- 1
- 3
- 2
- 4





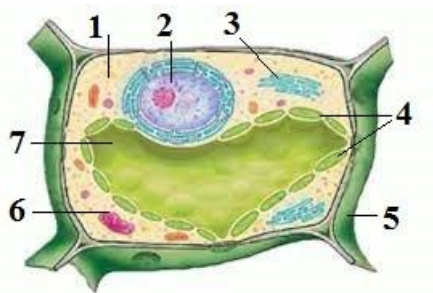
В каких органоидах находятся ДНК?

- 2,4,6
- 2,5,7
- 1,3,5
- 3,5,7



Назовите органоид, в котором происходит химическое преобразование веществ и их упаковка.

- ядро
- цитоплазма
- митохондрия
- вакуоль



Цифрой 5 обозначена...

- мембрана
- целлюлозная оболочка
- клеточная стенка
- цитоплазматическая мембрана

Картофель

60	59
57	59
56	58
61	61
58	59

В крестьянском хозяйстве при сборе картофеля провели взвешивание отдельных клубней. Результаты массы клубней (в граммах) приведены в таблице

Определите объём выборки

- 12
- 10
- 16
- 15
- 14

**Картофель**

60	59
57	59
56	58
61	61
58	59

В крестьянском хозяйстве при сборе картофеля провели взвешивание отдельных клубней. Результаты массы клубней (в граммах) приведены в таблице

Найдите моду вариационного ряда

- 56
- 59
- 61
- 58
- 60

**Картофель**

60	59
57	59
56	58
61	61
58	59

В крестьянском хозяйстве при сборе картофеля провели взвешивание отдельных клубней. Результаты массы клубней (в граммах) приведены в таблице

Разность между самым легким и тяжелым клубнем равна

- 7 г
- 9 г
- 2 г
- 5 г
- 4 г

**Картофель**

60	59
57	59
56	58
61	61
58	59

В крестьянском хозяйстве при сборе картофеля провели взвешивание отдельных клубней. Результаты массы клубней (в граммах) приведены в таблице

Найдите среднюю массу клубня картофеля

- 55,1 г
- 59,3 г
- 58,8 г
- 57,2 г
- 59,5 г

**Картофель**

60	59
57	59
56	58
61	61
58	59

В крестьянском хозяйстве при сборе картофеля провели взвешивание отдельных клубней. Результаты массы клубней (в граммах) приведены в таблице

Для данной выборки определите медиану ряда

- 58
- 54
- 59
- 60
- 57

**Детский бассейн во «Дворце школьников»**

Во Дворце школьников, где все дни кроме понедельника считаются рабочими, есть детский бассейн. Бассейн разбит на 5 дорожек и имеет форму прямоугольного параллелепипеда с основанием 12 м на 25 м и высотой 2 м.

За неделю бассейн посещают приблизительно 720 детей. В среднем за один день бассейн посещают ...

- 80 детей
- 90 детей
- 110 детей
- 120 детей
- 140 детей

**Детский бассейн во «Дворце школьников»**

Во Дворце школьников, где все дни кроме понедельника считаются рабочими, есть детский бассейн. Бассейн разбит на 5 дорожек и имеет форму прямоугольного параллелепипеда с основанием 12 м на 25 м и высотой 2 м.

Бассейн заполнен водой до высоты 2 м. Объем воды в бассейне составляет ...

- 500 м<sup>2</sup>
- 1500 м<sup>2</sup>
- 600 м<sup>2</sup>
- 1200 м<sup>2</sup>
- 900 м<sup>2</sup>

**Детский бассейн во «Дворце школьников»**

Во Дворце школьников, где все дни кроме понедельника считаются рабочими, есть детский бассейн. Бассейн разбит на 5 дорожек и имеет форму прямоугольного параллелепипеда с основанием 12 м на 25 м и высотой 2 м.

Пловец проплывает дорожку туда и обратно со скоростью 2м/с. Время затраченное пловцом туда и обратно составляет ...

- 30 с
- 40 с
- 25 с
- 50 с
- 65 с

**Детский бассейн во «Дворце школьников»**

Во Дворце школьников, где все дни кроме понедельника считаются рабочими, есть детский бассейн. Бассейн разбит на 5 дорожек и имеет форму прямоугольного параллелепипеда с основанием 12 м на 25 м и высотой 2 м.

Две трубы работая совместно наполняют бассейн за 6 ч. В течение часа из первой трубы вытекает на 50% больше воды, чем из второй. Время, за которое наполняет бассейн каждая труба, составляет ...

- 18 ч и 6 ч
- 14 ч и 10 ч
- 12 ч и 12 ч
- 10 ч и 15 ч
- 8 ч и 14 ч

**Детский бассейн во «Дворце школьников»**

Во Дворце школьников, где все дни кроме понедельника считаются рабочими, есть детский бассейн. Бассейн разбит на 5 дорожек и имеет форму прямоугольного параллелепипеда с основанием 12 м на 25 м и высотой 2 м.

После капитального ремонта и замены труб бассейн наполняется двумя трубами за 3 ч. Первая труба, работая одна, может наполнить бассейн на 8 ч медленнее, чем вторая. Время, за которое может наполнить бассейн одна вторая труба, составляет ...

- 3 ч
- 4 ч
- 3 ч 30 мин
- 4 ч 30 мин
- 5 ч

**Инструкция**

Вам предлагаются задания, в которых могут быть один или несколько правильных ответов.

Верно выполненные преобразования многочлена  $(a-3)^2 - a(a+1)$

- $9 - a$
- $-2a^2 - a - 9$
- $9 - 7a$
- $5a + 9$
- $-a - 3$
- $a - 9$
- $-9 - a$
- $-7a - 9$

**Инструкция**

Вам предлагаются задания, в которых могут быть один или несколько правильных ответов.

Из предложенных уравнений не имеют корней:

- $5x^2 - 2x + 1 = 0$
- $x^2 + 5x + 1 = 0$
- $2x^2 - x - 1 = 0$
- $x^2 + 14x + 49 = 0$
- $-3x^2 + 2x + 1 = 0$
- $x^2 + 3x + 4 = 0$
- $5x^2 + 2x - 1 = 0$
- $x^2 + 4x + 7 = 0$

**Инструкция**

Вам предлагаются задания, в которых могут быть один или несколько правильных ответов.

$$|4x - 3| \geq 9$$

Решением неравенства являются промежутки

- $(-\infty; -2,5) \cup [4; +\infty)$
- $(-\infty; -1,5] \cup [3; +\infty)$
- $(-\infty; -1,5) \cup (3; +\infty)$
- $(-\infty; -2,5) \cup (4; +\infty)$
- $x < -2,5; x > 4$
- $x \leq -1,5; x \geq 3$
- $x \leq -2,5; x \geq 4$
- $x \leq -2,5; x \geq 4$

 Английский язык

**Instruction: Read the text carefully and do the tasks on the text correctly.**

The diseases connected to smoking are a big problem. Doctors think that the annual medical cost for lung cancer, heart disease, and other illnesses connected to smoking is between 12 and 35 million pounds.

And smoking costs society money in other ways. Between 27 and 61 billion pounds are spent each year on sick days when people don't go to work, on wages that you don't get when you don't go to work, and on work lost at the company when you are sick.

This money counts the wages from people who die of cancer at young age and stop paying taxes. This does not count fire started by cigarettes which kill fifteen hundred people yearly and injure another four thousand. Smoking costs every man, woman and child in the UK from one hundred and ten to two hundred and fifty pounds each year in the lost work and wages. When you add another fifty to one hundred and fifty pounds yearly in insurance cost, that comes to one hundred and sixty to four hundred and ten pounds. If everyone stopped smoking, a family of four could have up to one thousand six hundred and forty pounds a year more.

Smoking will also cause other problems. People who don't smoke will live longer, and so they will take money from the government when they are old. But they will also work for more years and pay more taxes.

In the end, the value of a non-smoking nation is not in pounds. The good health of the people is the true value for us all.

What does the word "annual" in the passage mean?

- Monthly
- Daily
- Yearly
- Weekly
- Forever



**Instruction: Read the text carefully and do the tasks on the text correctly.**

The diseases connected to smoking are a big problem. Doctors think that the annual medical cost for lung cancer, heart disease, and other illnesses connected to smoking is between 12 and 35 million pounds.

And smoking costs society money in other ways. Between 27 and 61 billion pounds are spent each year on sick days when people don't go to work, on wages that you don't get when you don't go to work, and on work lost at the company when you are sick.

This money counts the wages from people who die of cancer at young age and stop paying taxes. This does not count fire started by cigarettes which kill fifteen hundred people yearly and injure another four thousand. Smoking costs every man, woman and child in the UK from one hundred and ten to two hundred and fifty pounds each year in the lost work and wages. When you add another fifty to one hundred and fifty pounds yearly in insurance cost, that comes to one hundred and sixty to four hundred and ten pounds. If everyone stopped smoking, a family of four could have up to one thousand six hundred and forty pounds a year more.

Smoking will also cause other problems. People who don't smoke will live longer, and so they will take money from the government when they are old. But they will also work for more years and pay more taxes.

In the end, the value of a non-smoking nation is not in pounds. The good health of the people is the true value for us all.

**Smoking causes...**

- tutors
- many health problems
- heart diseases
- difficulties with breathing

**Instruction: Read the text carefully and do the tasks on the text correctly.**

The diseases connected to smoking are a big problem. Doctors think that the annual medical cost for lung cancer, heart disease, and other illnesses connected to smoking is between 12 and 35 million pounds.

And smoking costs society money in other ways. Between 27 and 61 billion pounds are spent each year on sick days when people don't go to work, on wages that you don't get when you don't go to work, and on work lost at the company when you are sick.

This money counts the wages from people who die of cancer at young age and stop paying taxes. This does not count fire started by cigarettes which kill fifteen hundred people yearly and injure another four thousand. Smoking costs every man, woman and child in the UK from one hundred and ten to two hundred and fifty pounds each year in the lost work and wages. When you add another fifty to one hundred and fifty pounds yearly in insurance cost, that comes to one hundred and sixty to four hundred and ten pounds. If everyone stopped smoking, a family of four could have up to one thousand six hundred and forty pounds a year more.

Smoking will also cause other problems. People who don't smoke will live longer, and so they will take money from the government when they are old. But they will also work for more years and pay more taxes.

In the end, the value of a non-smoking nation is not in pounds. The good health of the people is the true value for us all.

**Every year companies lose \_\_\_\_\_ because of the disease.**

- money
- work
- wages
- time

**Instruction: Read the text carefully and do the tasks on the text correctly.**

The diseases connected to smoking are a big problem. Doctors think that the annual medical cost for lung cancer, heart disease, and other illnesses connected to smoking is between 12 and 35 million pounds.

And smoking costs society money in other ways. Between 27 and 61 billion pounds are spent each year on sick days when people don't go to work, on wages that you don't get when you don't go to work, and on work lost at the company when you are sick.

This money counts the wages from people who die of cancer at young age and stop paying taxes. This does not count fire started by cigarettes which kill fifteen hundred people yearly and injure another four thousand. Smoking costs every man, woman and child in the UK from one hundred and ten to two hundred and fifty pounds each year in the lost work and wages. When you add another fifty to one hundred and fifty pounds yearly in insurance cost, that comes to one hundred and sixty to four hundred and ten pounds. If everyone stopped smoking, a family of four could have up to one thousand six hundred and forty pounds a year more.

Smoking will also cause other problems. People who don't smoke will live longer, and so they will take money from the government when they are old. But they will also work for more years and pay more taxes.

In the end, the value of a non-smoking nation is not in pounds. The good health of the people is the true value for us all.

**Companies are in trouble as...**

- workers get sick
- they don't do the job
- skip work days
- get money for nothing

**Instruction: Read the text carefully and do the tasks on the text correctly.**

The diseases connected to smoking are a big problem. Doctors think that the annual medical cost for lung cancer, heart disease, and other illnesses connected to smoking is between 12 and 35 million pounds.

And smoking costs society money in other ways. Between 27 and 61 billion pounds are spent each year on sick days when people don't go to work, on wages that you don't get when you don't go to work, and on work lost at the company when you are sick.

This money counts the wages from people who die of cancer at young age and stop paying taxes. This does not count fire started by cigarettes which kill fifteen hundred people yearly and injure another four thousand. Smoking costs every man, woman and child in the UK from one hundred and ten to two hundred and fifty pounds each year in the lost work and wages. When you add another fifty to one hundred and fifty pounds yearly in insurance cost, that comes to one hundred and sixty to four hundred and ten pounds. If everyone stopped smoking, a family of four could have up to one thousand six hundred and forty pounds a year more.

Smoking will also cause other problems. People who don't smoke will live longer, and so they will take money from the government when they are old. But they will also work for more years and pay more taxes.

In the end, the value of a non-smoking nation is not in pounds. The good health of the people is the true value for us all.

**Smoking is a very serious problem because...**

- it kills hundreds of thousands of people in the UK
- it causes fires and accidents
- it enriches the insurance companies
- it hands to spend families budget

**Instruction: Read the text carefully and do the tasks on the text correctly.**

The diseases connected to smoking are a big problem. Doctors think that the annual medical cost for lung cancer, heart disease, and other illnesses connected to smoking is between 12 and 35 million pounds.

And smoking costs society money in other ways. Between 27 and 61 billion pounds are spent each year on sick days when people don't go to work, on wages that you don't get when you don't go to work, and on work lost at the company when you are sick.

This money counts the wages from people who die of cancer at young age and stop paying taxes. This does not count fire started by cigarettes which kill fifteen hundred people yearly and injure another four thousand. Smoking costs every man, woman and child in the UK from one hundred and ten to two hundred and fifty pounds each year in the lost work and wages. When you add another fifty to one hundred and fifty pounds yearly in insurance cost, that comes to one hundred and sixty to four hundred and ten pounds. If everyone stopped smoking, a family of four could have up to one thousand six hundred and forty pounds a year more.

Smoking will also cause other problems. People who don't smoke will live longer, and so they will take money from the government when they are old. But they will also work for more years and pay more taxes.

In the end, the value of a non-smoking nation is not in pounds. The good health of the people is the true value for us all.

Without cigarettes, a family of four could have \_\_\_\_\_ more each year

- from 110 pounds to 260 pounds
- from 1,340 to 1,430 pounds
- from 160 pounds to 410 pounds
- 1,640 pounds

**Instruction: Read the text carefully and do the tasks on the text correctly.**

The diseases connected to smoking are a big problem. Doctors think that the annual medical cost for lung cancer, heart disease, and other illnesses connected to smoking is between 12 and 35 million pounds.

And smoking costs society money in other ways. Between 27 and 61 billion pounds are spent each year on sick days when people don't go to work, on wages that you don't get when you don't go to work, and on work lost at the company when you are sick.

This money counts the wages from people who die of cancer at young age and stop paying taxes. This does not count fire started by cigarettes which kill fifteen hundred people yearly and injure another four thousand. Smoking costs every man, woman and child in the UK from one hundred and ten to two hundred and fifty pounds each year in the lost work and wages. When you add another fifty to one hundred and fifty pounds yearly in insurance cost, that comes to one hundred and sixty to four hundred and ten pounds. If everyone stopped smoking, a family of four could have up to one thousand six hundred and forty pounds a year more.

Smoking will also cause other problems. People who don't smoke will live longer, and so they will take money from the government when they are old. But they will also work for more years and pay more taxes.

In the end, the value of a non-smoking nation is not in pounds. The good health of the people is the true value for us all.

If everyone stopped smoking, all the United Kingdom

- would have more money
- would live longer
- would have no more problems
- have less money

**Instruction: Read the text carefully and do the tasks on the text correctly.**

The diseases connected to smoking are a big problem. Doctors think that the annual medical cost for lung cancer, heart disease, and other illnesses connected to smoking is between 12 and 35 million pounds.

And smoking costs society money in other ways. Between 27 and 61 billion pounds are spent each year on sick days when people don't go to work, on wages that you don't get when you don't go to work, and on work lost at the company when you are sick.

This money counts the wages from people who die of cancer at young age and stop paying taxes. This does not count fire started by cigarettes which kill fifteen hundred people yearly and injure another four thousand. Smoking costs every man, woman and child in the UK from one hundred and ten to two hundred and fifty pounds each year in the lost work and wages. When you add another fifty to one hundred and fifty pounds yearly in insurance cost, that comes to one hundred and sixty to four hundred and ten pounds. If everyone stopped smoking, a family of four could have up to one thousand six hundred and forty pounds a year more.

Smoking will also cause other problems. People who don't smoke will live longer, and so they will take money from the government when they are old. But they will also work for more years and pay more taxes.

In the end, the value of a non-smoking nation is not in pounds. The good health of the people is the true value for us all.

This text is about \_\_\_\_\_

- taxes which are not paid by smokers
- diseases that smokers get
- how much smoking costs the UK
- how much the UK get if everyone stopped smoking

**Instruction: Read the text carefully and do the tasks on the text correctly.**

The diseases connected to smoking are a big problem. Doctors think that the annual medical cost for lung cancer, heart disease, and other illnesses connected to smoking is between 12 and 35 million pounds.

And smoking costs society money in other ways. Between 27 and 61 billion pounds are spent each year on sick days when people don't go to work, on wages that you don't get when you don't go to work, and on work lost at the company when you are sick.

This money counts the wages from people who die of cancer at young age and stop paying taxes. This does not count fire started by cigarettes which kill fifteen hundred people yearly and injure another four thousand. Smoking costs every man, woman and child in the UK from one hundred and ten to two hundred and fifty pounds each year in the lost work and wages. When you add another fifty to one hundred and fifty pounds yearly in insurance cost, that comes to one hundred and sixty to four hundred and ten pounds. If everyone stopped smoking, a family of four could have up to one thousand six hundred and forty pounds a year more.

Smoking will also cause other problems. People who don't smoke will live longer, and so they will take money from the government when they are old. But they will also work for more years and pay more taxes.

In the end, the value of a non-smoking nation is not in pounds. The good health of the people is the true value for us all.

The true value for the UK of not smoking is \_\_\_\_\_

- more working
- more taxes
- good health
- more money



**Instruction: Read the text carefully and do the tasks on the text correctly.**

The diseases connected to smoking are a big problem. Doctors think that the annual medical cost for lung cancer, heart disease, and other illnesses connected to smoking is between 12 and 35 million pounds.

And smoking costs society money in other ways. Between 27 and 61 billion pounds are spent each year on sick days when people don't go to work, on wages that you don't get when you don't go to work, and on work lost at the company when you are sick.

This money counts the wages from people who die of cancer at young age and stop paying taxes. This does not count fire started by cigarettes which kill fifteen hundred people yearly and injure another four thousand. Smoking costs every man, woman and child in the UK from one hundred and ten to two hundred and fifty pounds each year in the lost work and wages. When you add another fifty to one hundred and fifty pounds yearly in insurance cost, that comes to one hundred and sixty to four hundred and ten pounds. If everyone stopped smoking, a family of four could have up to one thousand six hundred and forty pounds a year more.

Smoking will also cause other problems. People who don't smoke will live longer, and so they will take money from the government when they are old. But they will also work for more years and pay more taxes.

In the end, the value of a non-smoking nation is not in pounds. The good health of the people is the true value for us all.

---

**Good health is ...**

- the best wealth
- more money
- a good career
- life without problems

### Об отношении к музыке

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нем раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(2) «Ха! Орет как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. Голос певички оборвался. Ребятка сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детдоме самым певучим и читающим человеком.

(3) ..Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. Все повидавшие и пережившие на своем веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. Делали они это вроде как бы с извинениями за свое вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомленных культурой слушателей ко второму, более серьезному отделению.

(4) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вождениях и мечтах. Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущенно хлопнуть сиденьем.

(5) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в черненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас.

(6) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. Что из того, что певичка, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – Великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певичкой, что я «исправился» и не раз плакал, слушая ее.

(7) Она-то, певичка, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (В.Астафьев)

### Реакция слушателей на исполнение музыкантов

- внимательно вслушивались в мелодию
- с упоением благодарили за концерт
- аплодировали с овациями
- не дослушав, агрессивно уходили
- без интереса сидели до конца

### Об отношении к музыке

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нем раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(2) «Ха! Орет как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. Голос певички оборвался. Ребятка сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детдоме самым певучим и читающим человеком.

(3) ..Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. Все повидавшие и пережившие на своем веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. Делали они это вроде как бы с извинениями за свое вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомленных культурой слушателей ко второму, более серьезному отделению.

(4) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вождениях и мечтах. Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущенно хлопнуть сиденьем.

(5) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в черненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас.

(6) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. Что из того, что певичка, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – Великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певичкой, что я «исправился» и не раз плакал, слушая ее.

(7) Она-то, певичка, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (В.Астафьев)

### Певичка, над которой посмеялся герой текста

- Клавдия Шульженко
- Тамара Миансарова
- Гелена Великанова
- Надежда Обухова
- Майя Кристалинская

### Об отношении к музыке

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нем раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(2) «Ха! Орет как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. Голос певички оборвался. Ребятка сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детдоме самым певучим и читающим человеком.

(3) ..Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. Все повидавшие и пережившие на своем веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. Делали они это вроде как бы с извинениями за свое вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомленных культурой слушателей ко второму, более серьезному отделению.

(4) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вождениях и мечтах. Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущенно хлопнуть сиденьем.

(5) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в черненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас.

(6) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. Что из того, что певичка, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – Великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певичкой, что я «исправился» и не раз плакал, слушая ее.

(7) Она-то, певичка, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (В.Астафьев)

### Постаревший автор не может допустить

- отсутствия галстука
- прийти без цветов
- приёма пищи во время концерта
- опозданий на концерт
- любых звуков во время концерта



### Об отношении к музыке

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нем раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(2) «Ха! Орет как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. Голос певицы оборвался. Ребяшня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детдоме самым певучим и читающим человеком.

(3) ..Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. Все повидавшие и пережившие на своем веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. Делали они это вроде как бы с извинениями за свое вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомленных культурой слушателей ко второму, более серьезному отделению.

(4) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вождениях и мечтах. Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущенно хлопнуть сиденьем.

(5) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в черненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас.

(6) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – Великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая ее.

(7) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (В.Астафьев)

### Информация, соответствующая тексту

- зрители были благодарны музыкантам
- в преклонном возрасте герой на концертах содрогался от любого мешающего звука
- в детском доме мальчик внимательно слушал певицу из репродуктора
- на концерте в Ессентуках слушали Брамса, Чайковского, Шостаковича
- герой не обращал внимания на звуки хлопанья спинок деревянных стульев

## Об отношении к музыке

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нем раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(2) «Ха! Орет как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. Голос певички оборвался. Ребятка сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детдоме самым певучим и читающим человеком.

(3) ..Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. Все повидавшие и пережившие на своем веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. Делали они это вроде как бы с извинениями за свое вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомленных культурой слушателей ко второму, более серьезному отделению.

(4) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вождениях и мечтах. Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущенно хлопнуть сиденьем.

(5) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в черненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас.

(6) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. Что из того, что певичка, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – Великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певичкой, что я «исправился» и не раз плакал, слушая ее.

(7) Она-то, певичка, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (В.Астафьев)

## Автор в Ессентуках посетил

- симфонический концерт
- цирковое представление
- джазовый концерт
- вокальный концерт
- оперу

### Об отношении к музыке

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нем раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(2) «Ха! Орет как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. Голос певички оборвался. Ребятка сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детдоме самым певучим и читающим человеком.

(3) ..Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. Все повидавшие и пережившие на своем веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. Делали они это вроде как бы с извинениями за свое вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомленных культурой слушателей ко второму, более серьезному отделению.

(4) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вождениях и мечтах. Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущенно хлопнуть сиденьем.

(5) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в черненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас.

(6) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. Что из того, что певичка, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – Великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певичкой, что я «исправился» и не раз плакал, слушая ее.

(7) Она-то, певичка, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (В.Астафьев)

Автор композиции, с которой начался концерт

- Обухова
- Оффенбах
- Штраус
- Брамс
- Бах

### Об отношении к музыке

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нем раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(2) «Ха! Орет как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. Голос певички оборвался. Ребятка сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детдоме самым певучим и читающим человеком.

(3) ..Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. Все повидавшие и пережившие на своем веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. Делали они это вроде как бы с извинениями за свое вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомленных культурой слушателей ко второму, более серьезному отделению.

(4) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вождениях и мечтах. Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущенно хлопнуть сиденьем.

(5) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в черненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас.

(6) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. Что из того, что певичка, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – Великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певичкой, что я «исправился» и не раз плакал, слушая ее.

(7) Она-то, певичка, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (В.Астафьев)

Абзац, из которого мы узнаём об ошибке автора, совершённой в детстве

7

5

2

4

3

## Об отношении к музыке

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нем раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(2) «Ха! Орет как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. Голос певички оборвался. Ребятка сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детдоме самым певучим и читающим человеком.

(3) ..Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. Все повидавшие и пережившие на своем веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. Делали они это вроде как бы с извинениями за свое вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомленных культурой слушателей ко второму, более серьезному отделению.

(4) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вождениях и мечтах. Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущенно хлопнуть сиденьем.

(5) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в черненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас.

(6) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. Что из того, что певичка, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – Великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певичкой, что я «исправился» и не раз плакал, слушая ее.

(7) Она-то, певичка, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (В.Астафьев)

## Ощущения, которые испытывал автор перед дирижёршей и оркестрантами

- молча, съёжившись, хотел извиниться за публику
- ему было неудобно сидеть на старых венских стульях
- ему было неудобно вспоминать детский проступок
- агрессия и возмущение
- дискомфорт от услышанной музыки

### Об отношении к музыке

(1) Среди многих постыдных поступков, которые я совершил в жизни, более всех памятен мне один. В детдоме в коридоре висел репродуктор, и однажды в нем раздался голос, ни на чей не похожий, чем-то меня – скорее всего как раз непохожестью – раздражавший.

(2) «Ха! Орет как жеребец!» – сказал я и выдернул вилку репродуктора из розетки. Голос певицы оборвался. Ребяшня сочувственно отнеслась к моему поступку, поскольку был я в детдоме самым певучим и читающим человеком.

(3) ...Много лет спустя в Ессентуках, в просторном летнем зале, слушал я симфонический концерт. Все повидавшие и пережившие на своем веку музыканты крымского оркестра со славной, на муравьишку похожей, молоденькой дирижёршей Зинаидой Тыкач терпеливо растолковывали публике, что и почему они будут играть, когда, кем и по какому случаю то или иное музыкальное произведение было написано. Делали они это вроде как бы с извинениями за свое вторжение в такую перенасыщенную духовными ценностями жизнь граждан, лечащихся и просто жирующих на курорте, и концерт начали с лихой увертюры Штрауса, чтоб подготовить переутомленных культурой слушателей ко второму, более серьезному отделению.

(4) Но и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли – уже с середины первого отделения концерта слушатели, набившиеся в зал на музыкальное мероприятие только потому, что оно бесплатное, начали покидать зал. Да кабы просто так они его покидали, молча, осторожно – нет, с возмущениями, выкриками, бранью покидали, будто обманули их в лучших вождениях и мечтах. Стулья в концертном зале старые, венские, с круглыми деревянными сиденьями, сколоченные порядно, и каждый гражданин, поднявшись с места, считал своим долгом возмущенно хлопнуть сиденьем.

(5) Я сидел, ужавшись в себя, слушал, как надрываются музыканты, чтоб заглушить шум и ругань в зале, и мне хотелось за всех за нас попросить прощения у милой дирижёрши в черненьком фраке, у оркестрантов, так трудно и упорно зарабатывающих свой честный, бедный хлеб, извиниться за всех нас.

(6) Но жизнь – не письмо, в ней постскриптума не бывает. Что из того, что певица, которую я оскорбил когда-то словом, имя ей – Великая Надежда Обухова, – стала моей самой любимой певицей, что я «исправился» и не раз плакал, слушая ее.

(7) Она-то, певица, уж никогда не услышит моего раскаяния, не сможет простить меня. Зато, уже пожилой и седой, я содрогаюсь от каждого хлопка и бряка стула в концертном зале. (В.Астафьев)

### Определите стилистическую принадлежность данного текста

- публицистический
- разговорный
- художественный
- книжный
- официальный

### Определите изобразительно-выразительное средство языка в фрагменте предложения «...и сказочный Штраус, и огневой Брамс, и кокетливый Оффенбах не помогли...»

- гиперболa
- эпитет
- аллегория
- сравнение
- градация



## Оқу сауаттылығы

*Нұсқаулық: Мәтінді мұқият оқып, мазмұны бойынша берілген*

*тапсырмаларға дұрыс жауап беріңіз.*

### Әміре Қашаубаев туралы

Қазақ ән өнерінің тарихында қайталанбас тұлға ретінде бағаланатын Әміре Қашаубаевтың таланты – сирек кездесетін талант. Ауызша айтылатын ол туралы әңгімелерде әншінің даусы аңызбен астасқан қиял-ғажайып ертегілерде болатын құбылыстардай әсерде бейнеленеді. Сондай бір әңгіме былайша баяндалады. Өткен ғасырдағы жиырмасыншы жылдардың аяғында Әміре бастаған әртістер Алматы облысы қазіргі Райымбек ауданындағы Қарқара жайлауында концерт қойып жүреді. Түн жарымынан ауып, концерт аяқтала бергенде бір топ атты кісі сау ете түседі. Сөйтсе, өрісте жылқы бағып жүрген жылқышылар екен. Жайлаудағы ашық далада шырқалған әнді естіп жеткен екен. Жылқышыларға жеткен асқақ дауыс Әміренікі болады. Ал жылқышылар келген жермен концерт болып жатқан жердің арасы сегіз шақырымның үстінде дейді.

Шындығында да, Әміре даусы өте биік ноталарды қиналмай алатын әрі диапазоны өте кең үнді болған. Мұны дәлелдейтін тыңдаушысын еріксіз мойындатқан тарихи фактілер аз емес. Соның бірі 1925 жылы Париж қаласында өткен бүкіл дүниежүзілік ән өнері көрмесінде екінші бәйге және күміс медаль алып қайтуы. Тіпті Әміре бірінші бәйге алғандай екен, әнші дауысының күштілігі сонша, оның табиғи дауыс екендігіне сенімділік білдірген қазылар алқасы адамда мұндай дауыс болуы мүмкін емес деген күдікпен екінші бәйге беріпті деген әңгіме де ел ішінде айтылады. Қалай болғанда да Әміренің орындаушылық шеберлігі, даусының өте күштілігі мен диапазонының кеңдігі, үнінің аса сұлу, әуезділігі тыңдаушысын тамсандырмай қоймаған. Осындай өзінің әншілік дарыны арқасында жоғарыда Париждегі көрмеде қазақ әнін тұңғыш рет әлем кеңістігіне шығарып, Еуропа жұртшылығын таңғалдырып мойындатқан Әміре кейін, 1927 жылы Москва консерваториясында, осы жылы Германияның Майндағы Франкфурт қаласында өткен халықаралық музыкалық көрмелерде өнер көрсетіп, қазақ әндерін тағы да әлемге паш етті, асқақтата шырқады.

### Мәтінге сәйкес емес ақпаратты табыңыз

- Әміре даусы өте биік ноталарды қиналмай алатын әрі диапазоны өте кең аса сұлу үнді болған
- Әміре Қашаубаевтың таланты – сирек кездесетін талант
- 1925ж. Парижден Әміре алтын медаль алып қайтты
- Мұны дәлелдейтін тыңдаушысын еріксіз мойындатқан тарихи фактілер аз емес
- Қазақ әнін тұңғыш рет әлем кеңістігіне шығарды



## Оқу сауаттылығы

*Нұсқаулық: Мәтінді мұқият оқып, мазмұны бойынша берілген*

*тапсырмаларға дұрыс жауап беріңіз.*

### Әміре Қашаубаев туралы

Қазақ ән өнерінің тарихында қайталанбас тұлға ретінде бағаланатын Әміре Қашаубаевтың таланты – сирек кездесетін талант. Ауызша айтылатын ол туралы әңгімелерде әншінің даусы аңызбен астасқан қиял-ғажайып ертегілерде болатын құбылыстардай әсерде бейнеленеді. Сондай бір әңгіме былайша баяндалады. Өткен ғасырдағы жиырмамыншы жылдардың аяғында Әміре бастаған әртістер Алматы облысы қазіргі Райымбек ауданындағы Қарқара жайлауында концерт қойып жүреді. Түн жарымынан ауып, концерт аяқтала бергенде бір топ атты кісі сау ете түседі. Сөйтсе, өрісте жылқы бағып жүрген жылқышылар екен. Жайлаудағы ашық далада шырқалған әнді естіп жеткен екен. Жылқышыларға жеткен асқақ дауыс Әміренікі болады. Ал жылқышылар келген жермен концерт болып жатқан жердің арасы сегіз шақырымның үстінде дейді.

Шындығында да, Әміре даусы өте биік ноталарды қиналмай алатын әрі диапазоны өте кең үнді болған. Мұны дәлелдейтін тыңдаушысын еріксіз мойындатқан тарихи фактілер аз емес. Соның бірі 1925 жылы Париж қаласында өткен бүкіл дүниежүзілік ән өнері көрмесінде екінші бәйге және күміс медаль алып қайтуы. Тіпті Әміре бірінші бәйге алғандай екен, әнші дауысының күштілігі сонша, оның табиғи дауыс екендігіне сенімділік білдірген қазылар алқасы адамда мұндай дауыс болуы мүмкін емес деген күдікпен екінші бәйге беріпті деген әңгіме де ел ішінде айтылады. Қалай болғанда да Әміренің орындаушылық шеберлігі, даусының өте күштілігі мен диапазонының кеңдігі, үнінің аса сұлу, әуезділігі тыңдаушысын тамсандырмай қоймаған. Осындай өзінің әншілік дарыны арқасында жоғарыда Париждегі көрмеде қазақ әнін тұңғыш рет әлем кеңістігіне шығарып, Еуропа жұртшылығын таңғалдырып мойындатқан Әміре кейін, 1927 жылы Москва консерваториясында, осы жылы Германияның Майндағы Франкфурт қаласында өткен халықаралық музыкалық көрмелерде өнер көрсетіп, қазақ әндерін тағы да әлемге паш етті, асқақтата шырқады.

### Мәтіннің оқырманға әсері

- Махаббат сезімін тудырады
- Қуаныш сезімін тудырады
- Мақтаныш сезіміне жетелейді
- Өкініш сезімін тудырады
- Сағыныш сезіміне жетелейді





## Оқу сауаттылығы

*Нұсқаулық: Мәтінді мұқият оқып, мазмұны бойынша берілген*

*тапсырмаларға дұрыс жауап беріңіз.*

### Әміре Қашаубаев туралы

Қазақ ән өнерінің тарихында қайталанбас тұлға ретінде бағаланатын Әміре Қашаубаевтың таланты – сирек кездесетін талант. Ауызша айтылатын ол туралы әңгімелерде әншінің даусы аңызбен астасқан қиял-ғажайып ертегілерде болатын құбылыстардай әсерде бейнеленеді. Сондай бір әңгіме былайша баяндалады. Өткен ғасырдағы жиырмасыншы жылдардың аяғында Әміре бастаған әртістер Алматы облысы қазіргі Райымбек ауданындағы Қарқара жайлауында концерт қойып жүреді. Түн жарымынан ауып, концерт аяқтала бергенде бір топ атты кісі сау ете түседі. Сөйтсе, өрісте жылқы бағып жүрген жылқышылар екен. Жайлаудағы ашық далада шырқалған әнді естіп жеткен екен. Жылқышыларға жеткен асқақ дауыс Әміренікі болады. Ал жылқышылар келген жермен концерт болып жатқан жердің арасы сегіз шақырымның үстінде дейді.

Шындығында да, Әміре даусы өте биік ноталарды қиналмай алатын әрі диапазоны өте кең үнді болған. Мұны дәлелдейтін тыңдаушысын еріксіз мойындатқан тарихи фактілер аз емес. Соның бірі 1925 жылы Париж қаласында өткен бүкіл дүниежүзілік ән өнері көрмесінде екінші бәйге және күміс медаль алып қайтуы. Тіпті Әміре бірінші бәйге алғандай екен, әнші дауысының күштілігі сонша, оның табиғи дауыс екендігіне сенімділік білдірген қазылар алқасы адамда мұндай дауыс болуы мүмкін емес деген күдікпен екінші бәйге беріпті деген әңгіме де ел ішінде айтылады. Қалай болғанда да Әміренің орындаушылық шеберлігі, даусының өте күштілігі мен диапазонының кеңдігі, үнінің аса сұлу, әуезділігі тыңдаушысын тамсандырмай қоймаған. Осындай өзінің әншілік дарыны арқасында жоғарыда Париждегі көрмеде қазақ әнін тұңғыш рет әлем кеңістігіне шығарып, Еуропа жұртшылығын таңғалдырып мойындатқан Әміре кейін, 1927 жылы Москва консерваториясында, осы жылы Германияның Майндағы Франкфурт қаласында өткен халықаралық музыкалық көрмелерде өнер көрсетіп, қазақ әндерін тағы да әлемге паш етті, асқақтата шырқады.

### Әміре Қашаубаев - ...

- Қаламгер
- Ақын
- Әнші
- Жыршы
- Сазгер



## Оқу сауаттылығы

*Нұсқаулық: Мәтінді мұқият оқып, мазмұны бойынша берілген*

*тапсырмаларға дұрыс жауап беріңіз.*

### Әміре Қашаубаев туралы

Қазақ ән өнерінің тарихында қайталанбас тұлға ретінде бағаланатын Әміре Қашаубаевтың таланты – сирек кездесетін талант. Ауызша айтылатын ол туралы әңгімелерде әншінің даусы аңызбен астасқан қиял-ғажайып ертегілерде болатын құбылыстардай әсерде бейнеленеді. Сондай бір әңгіме былайша баяндалады. Өткен ғасырдағы жиырмамыншы жылдардың аяғында Әміре бастаған әртістер Алматы облысы қазіргі Райымбек ауданындағы Қарқара жайлауында концерт қойып жүреді. Түн жарымынан ауып, концерт аяқтала бергенде бір топ атты кісі сау ете түседі. Сөйтсе, өрісте жылқы бағып жүрген жылқышылар екен. Жайлаудағы ашық далада шырқалған әнді естіп жеткен екен. Жылқышыларға жеткен асқақ дауыс Әміренікі болады. Ал жылқышылар келген жермен концерт болып жатқан жердің арасы сегіз шақырымның үстінде дейді.

Шындығында да, Әміре даусы өте биік ноталарды қиналмай алатын әрі диапазоны өте кең үнді болған. Мұны дәлелдейтін тыңдаушысын еріксіз мойындатқан тарихи фактілер аз емес. Соның бірі 1925 жылы Париж қаласында өткен бүкіл дүниежүзілік ән өнері көрмесінде екінші бәйге және күміс медаль алып қайтуы. Тіпті Әміре бірінші бәйге алғандай екен, әнші дауысының күштілігі сонша, оның табиғи дауыс екендігіне сенімділік білдірген қазылар алқасы адамда мұндай дауыс болуы мүмкін емес деген күдікпен екінші бәйге беріпті деген әңгіме де ел ішінде айтылады. Қалай болғанда да Әміренің орындаушылық шеберлігі, даусының өте күштілігі мен диапазонының кеңдігі, үнінің аса сұлу, әуезділігі тыңдаушысын тамсандырмай қоймаған. Осындай өзінің әншілік дарыны арқасында жоғарыда Париждегі көрмеде қазақ әнін тұңғыш рет әлем кеңістігіне шығарып, Еуропа жұртшылығын таңғалдырып мойындатқан Әміре кейін, 1927 жылы Москва консерваториясында, осы жылы Германияның Майндағы Франкфурт қаласында өткен халықаралық музыкалық көрмелерде өнер көрсетіп, қазақ әндерін тағы да әлемге паш етті, асқақтата шырқады.

«Әміре Қашаубаевтың таланты – сирек кездесетін талант» екенін дәлелдейтін нұсқа

- Жылқышылардың жайлаудағы ашық далада шырқалған әнді естіп жеткен беттері екен
- 1927 жылы музыкалық көрмеде өнер көрсетті
- Әнші дауысының күштілігі сонша, «адамда мұндай дауыс болуы мүмкін емес» деп қазылар алқасы күдіктенген
- Өнге шөлдеп отырған халық әншілерді жібермей, концерт ұзаққа созылған
- Концерт аяқтала бергенде, бір топ атты кісі сау ете түседі



## Оқу сауаттылығы

*Нұсқаулық: Мәтінді мұқият оқып, мазмұны бойынша берілген*

*тапсырмаларға дұрыс жауап беріңіз.*

### Әміре Қашаубаев туралы

Қазақ ән өнерінің тарихында қайталанбас тұлға ретінде бағаланатын Әміре Қашаубаевтың таланты – сирек кездесетін талант. Ауызша айтылатын ол туралы әңгімелерде әншінің даусы аңызбен астасқан қиял-ғажайып ертегілерде болатын құбылыстардай әсерде бейнеленеді. Сондай бір әңгіме былайша баяндалады. Өткен ғасырдағы жиырмамыншы жылдардың аяғында Әміре бастаған әртістер Алматы облысы қазіргі Райымбек ауданындағы Қарқара жайлауында концерт қойып жүреді. Түн жарымынан ауып, концерт аяқтала бергенде бір топ атты кісі сау ете түседі. Сөйтсе, өрісте жылқы бағып жүрген жылқышылар екен. Жайлаудағы ашық далада шырқалған әнді естіп жеткен екен. Жылқышыларға жеткен асқақ дауыс Әміренікі болады. Ал жылқышылар келген жермен концерт болып жатқан жердің арасы сегіз шақырымның үстінде дейді.

Шындығында да, Әміре даусы өте биік ноталарды қиналмай алатын әрі диапазоны өте кең үнді болған. Мұны дәлелдейтін тыңдаушысын еріксіз мойындатқан тарихи фактілер аз емес. Соның бірі 1925 жылы Париж қаласында өткен бүкіл дүниежүзілік ән өнері көрмесінде екінші бәйге және күміс медаль алып қайтуы. Тіпті Әміре бірінші бәйге алғандай екен, әнші дауысының күштілігі сонша, оның табиғи дауыс екендігіне сенімділік білдірген қазылар алқасы адамда мұндай дауыс болуы мүмкін емес деген күдікпен екінші бәйге беріпті деген әңгіме де ел ішінде айтылады. Қалай болғанда да Әміренің орындаушылық шеберлігі, даусының өте күштілігі мен диапазонының кеңдігі, үнінің аса сұлу, әуезділігі тыңдаушысын тамсандырмай қоймаған. Осындай өзінің әншілік дарыны арқасында жоғарыда Париждегі көрмеде қазақ әнін тұңғыш рет әлем кеңістігіне шығарып, Еуропа жұртшылығын таңғалдырып мойындатқан Әміре кейін, 1927 жылы Москва консерваториясында, осы жылы Германияның Майндағы Франкфурт қаласында өткен халықаралық музыкалық көрмелерде өнер көрсетіп, қазақ әндерін тағы да әлемге паш етті, асқақтата шырқады.

### Мәтіннің негізгі идеясын көрсетіңіз

- 1925 жылы Парижде Әміре күміс медальға ие болды
- Қазақ әнін тұңғыш рет әлем кеңістігіне шығарды
- Әміре Қашаубаевтың таланты – сирек кездесетін талант
- Оның әншілік дарынын жұрт жоғары бағалады
- 1927 жылы музыкалық көрмеде өнер көрсетті



## Оқу сауаттылығы

*Нұсқаулық: Мәтінді мұқият оқып, мазмұны бойынша берілген*

*тапсырмаларға дұрыс жауап беріңіз.*

### Әміре Қашаубаев туралы

Қазақ ән өнерінің тарихында қайталанбас тұлға ретінде бағаланатын Әміре Қашаубаевтың таланты – сирек кездесетін талант. Ауызша айтылатын ол туралы әңгімелерде әншінің даусы аңызбен астасқан қиял-ғажайып ертегілерде болатын құбылыстардай әсерде бейнеленеді. Сондай бір әңгіме былайша баяндалады. Өткен ғасырдағы жиырмасыншы жылдардың аяғында Әміре бастаған әртістер Алматы облысы қазіргі Райымбек ауданындағы Қарқара жайлауында концерт қойып жүреді. Түн жарымынан ауып, концерт аяқтала бергенде бір топ атты кісі сау ете түседі. Сөйтсе, өрісте жылқы бағып жүрген жылқышылар екен. Жайлаудағы ашық далада шырқалған әнді естіп жеткен екен. Жылқышыларға жеткен асқақ дауыс Әміренікі болады. Ал жылқышылар келген жермен концерт болып жатқан жердің арасы сегіз шақырымның үстінде дейді.

Шындығында да, Әміре даусы өте биік ноталарды қиналмай алатын әрі диапазоны өте кең үнді болған. Мұны дәлелдейтін тыңдаушысын еріксіз мойындатқан тарихи фактілер аз емес. Соның бірі 1925 жылы Париж қаласында өткен бүкіл дүниежүзілік ән өнері көрмесінде екінші бәйге және күміс медаль алып қайтуы. Тіпті Әміре бірінші бәйге алғандай екен, әнші дауысының күштілігі сонша, оның табиғи дауыс екендігіне сенімділік білдірген қазылар алқасы адамда мұндай дауыс болуы мүмкін емес деген күдікпен екінші бәйге беріпті деген әңгіме де ел ішінде айтылады. Қалай болғанда да Әміренің орындаушылық шеберлігі, даусының өте күштілігі мен диапазонының кеңдігі, үнінің аса сұлу, әуезділігі тыңдаушысын тамсандырмай қоймаған. Осындай өзінің әншілік дарыны арқасында жоғарыда Париждегі көрмеде қазақ әнін тұңғыш рет әлем кеңістігіне шығарып, Еуропа жұртшылығын таңғалдырып мойындатқан Әміре кейін, 1927 жылы Москва консерваториясында, осы жылы Германияның Майндағы Франкфурт қаласында өткен халықаралық музыкалық көрмелерде өнер көрсетіп, қазақ әндерін тағы да әлемге паш етті, асқақтата шырқады.

### Әнші туралы әңгімелерде әншінің даусын бейнелеу ерекшелігі

- Қиял-ғажайып ертегілерде болатын құбылыстардай әсерде
- Сүйген қызынан айырылып қалған сезімде
- Орындаушылық қабілеті төмен
- Орындаушылық қабілеті жоғары
- Саз әлемінің діңгегіндей

**Оқу сауаттылығы**

*Нұсқаулық: Мәтінді мұқият оқып, мазмұны бойынша берілген*

*тапсырмаларға дұрыс жауап беріңіз.*

**Әміре Қашаубаев туралы**

Қазақ ән өнерінің тарихында қайталанбас тұлға ретінде бағаланатын Әміре Қашаубаевтың таланты – сирек кездесетін талант. Ауызша айтылатын ол туралы әңгімелерде әншінің даусы аңызбен астасқан қиял-ғажайып ертегілерде болатын құбылыстардай әсерде бейнеленеді. Сондай бір әңгіме былайша баяндалады. Өткен ғасырдағы жиырмасыншы жылдардың аяғында Әміре бастаған әртістер Алматы облысы қазіргі Райымбек ауданындағы Қарқара жайлауында концерт қойып жүреді. Түн жарымынан ауып, концерт аяқтала бергенде бір топ атты кісі сау ете түседі. Сөйтсе, өрісте жылқы бағып жүрген жылқышылар екен. Жайлаудағы ашық далада шырқалған әнді естіп жеткен екен. Жылқышыларға жеткен асқақ дауыс Әміренікі болады. Ал жылқышылар келген жермен концерт болып жатқан жердің арасы сегіз шақырымның үстінде дейді.

Шындығында да, Әміре даусы өте биік ноталарды қиналмай алатын әрі диапазоны өте кең үнді болған. Мұны дәлелдейтін тыңдаушысын еріксіз мойындатқан тарихи фактілер аз емес. Соның бірі 1925 жылы Париж қаласында өткен бүкіл дүниежүзілік ән өнері көрмесінде екінші бәйге және күміс медаль алып қайтуы. Тіпті Әміре бірінші бәйге алғандай екен, әнші дауысының күштілігі сонша, оның табиғи дауыс екендігіне сенімділік білдірген қазылар алқасы адамда мұндай дауыс болуы мүмкін емес деген күдікпен екінші бәйге беріпті деген әңгіме де ел ішінде айтылады. Қалай болғанда да Әміренің орындаушылық шеберлігі, даусының өте күштілігі мен диапазонының кеңдігі, үнінің аса сұлу, әуезділігі тыңдаушысын тамсандырмай қоймаған. Осындай өзінің әншілік дарыны арқасында жоғарыда Париждегі көрмеде қазақ әнін тұңғыш рет әлем кеңістігіне шығарып, Еуропа жұртшылығын таңғалдырып мойындатқан Әміре кейін, 1927 жылы Москва консерваториясында, осы жылы Германияның Майндағы Франкфурт қаласында өткен халықаралық музыкалық көрмелерде өнер көрсетіп, қазақ әндерін тағы да әлемге паш етті, асқақтата шырқады.

**Әміре Қашаубаев қазақ әнін тұңғыш рет шырқаған қала**

- Франкфурт қаласында
- Нью-Йорк қаласында
- Париж қаласында
- Вашингтон қаласында
- Пекин қаласында



## Оқу сауаттылығы

*Нұсқаулық: Мәтінді мұқият оқып, мазмұны бойынша берілген*

*тапсырмаларға дұрыс жауап беріңіз.*

### Әміре Қашаубаев туралы

Қазақ ән өнерінің тарихында қайталанбас тұлға ретінде бағаланатын Әміре Қашаубаевтың таланты – сирек кездесетін талант. Ауызша айтылатын ол туралы әңгімелерде әншінің даусы аңызбен астасқан қиял-ғажайып ертегілерде болатын құбылыстардай әсерде бейнеленеді. Сондай бір әңгіме былайша баяндалады. Өткен ғасырдағы жиырмамыншы жылдардың аяғында Әміре бастаған әртістер Алматы облысы қазіргі Райымбек ауданындағы Қарқара жайлауында концерт қойып жүреді. Түн жарымынан ауып, концерт аяқтала бергенде бір топ атты кісі сау ете түседі. Сөйтсе, өрісте жылқы бағып жүрген жылқышылар екен. Жайлаудағы ашық далада шырқалған әнді естіп жеткен екен. Жылқышыларға жеткен асқақ дауыс Әміренікі болады. Ал жылқышылар келген жермен концерт болып жатқан жердің арасы сегіз шақырымның үстінде дейді.

Шындығында да, Әміре даусы өте биік ноталарды қиналмай алатын әрі диапазоны өте кең үнді болған. Мұны дәлелдейтін тыңдаушысын еріксіз мойындатқан тарихи фактілер аз емес. Соның бірі 1925 жылы Париж қаласында өткен бүкіл дүниежүзілік ән өнері көрмесінде екінші бәйге және күміс медаль алып қайтуы. Тіпті Әміре бірінші бәйге алғандай екен, әнші дауысының күштілігі сонша, оның табиғи дауыс екендігіне сенімділік білдірген қазылар алқасы адамда мұндай дауыс болуы мүмкін емес деген күдікпен екінші бәйге беріпті деген әңгіме де ел ішінде айтылады. Қалай болғанда да Әміренің орындаушылық шеберлігі, даусының өте күштілігі мен диапазонының кеңдігі, үнінің аса сұлу, әуезділігі тыңдаушысын тамсандырмай қоймаған. Осындай өзінің әншілік дарыны арқасында жоғарыда Париждегі көрмеде қазақ әнін тұңғыш рет әлем кеңістігіне шығарып, Еуропа жұртшылығын таңғалдырып мойындатқан Әміре кейін, 1927 жылы Москва консерваториясында, осы жылы Германияның Майндағы Франкфурт қаласында өткен халықаралық музыкалық көрмелерде өнер көрсетіп, қазақ әндерін тағы да әлемге паш етті, асқақтата шырқады.

### Мәтіннің стилі:

- Ауызекі сөйлеу стилі
- Публицистикалық стиль
- Ғылыми стиль
- Көркем әдебиеті стилі
- Ресми іс-қағаздар стилі



## Оқу сауаттылығы

*Нұсқаулық: Мәтінді мұқият оқып, мазмұны бойынша берілген*

*тапсырмаларға дұрыс жауап беріңіз.*

### Әміре Қашаубаев туралы

Қазақ ән өнерінің тарихында қайталанбас тұлға ретінде бағаланатын Әміре Қашаубаевтың таланты – сирек кездесетін талант. Ауызша айтылатын ол туралы әңгімелерде әншінің даусы аңызбен астасқан қиял-ғажайып ертегілерде болатын құбылыстардай әсерде бейнеленеді. Сондай бір әңгіме былайша баяндалады. Өткен ғасырдағы жиырмамыншы жылдардың аяғында Әміре бастаған әртістер Алматы облысы қазіргі Райымбек ауданындағы Қарқара жайлауында концерт қойып жүреді. Түн жарымынан ауып, концерт аяқтала бергенде бір топ атты кісі сау ете түседі. Сөйтсе, өрісте жылқы бағып жүрген жылқышылар екен. Жайлаудағы ашық далада шырқалған әнді естіп жеткен екен. Жылқышыларға жеткен асқақ дауыс Әміренікі болады. Ал жылқышылар келген жермен концерт болып жатқан жердің арасы сегіз шақырымның үстінде дейді.

Шындығында да, Әміре даусы өте биік ноталарды қиналмай алатын әрі диапазоны өте кең үнді болған. Мұны дәлелдейтін тыңдаушысын еріксіз мойындатқан тарихи фактілер аз емес. Соның бірі 1925 жылы Париж қаласында өткен бүкіл дүниежүзілік ән өнері көрмесінде екінші бәйге және күміс медаль алып қайтуы. Тіпті Әміре бірінші бәйге алғандай екен, әнші дауысының күштілігі сонша, оның табиғи дауыс екендігіне сенімділік білдірген қазылар алқасы адамда мұндай дауыс болуы мүмкін емес деген күдікпен екінші бәйге беріпті деген әңгіме де ел ішінде айтылады. Қалай болғанда да Әміренің орындаушылық шеберлігі, даусының өте күштілігі мен диапазонының кеңдігі, үнінің аса сұлу, әуезділігі тыңдаушысын тамсандырмай қоймаған. Осындай өзінің әншілік дарыны арқасында жоғарыда Париждегі көрмеде қазақ әнін тұңғыш рет әлем кеңістігіне шығарып, Еуропа жұртшылығын таңғалдырып мойындатқан Әміре кейін, 1927 жылы Москва консерваториясында, осы жылы Германияның Майндағы Франкфурт қаласында өткен халықаралық музыкалық көрмелерде өнер көрсетіп, қазақ әндерін тағы да әлемге паш етті, асқақтата шырқады.

Жылқышылар Алматы облысы қазіргі Райымбек ауданындағы Қарқара жайлауына келу себебі

- Жылқыларды жаю мақсатында
- Қонатын үй іздеп келуі себебі
- Әміренің әнін естіп келді
- Әміренің күйін тыңдау үшін
- Тамақтану мақсатында



### Оқу сауаттылығы

*Нұсқаулық: Мәтінді мұқият оқып, мазмұны бойынша берілген*

*тапсырмаларға дұрыс жауап беріңіз.*

### Әміре Қашаубаев туралы

Қазақ ән өнерінің тарихында қайталанбас тұлға ретінде бағаланатын Әміре Қашаубаевтың таланты – сирек кездесетін талант. Ауызша айтылатын ол туралы әңгімелерде әншінің даусы аңызбен астасқан қиял-ғажайып ертегілерде болатын құбылыстардай әсерде бейнеленеді. Сондай бір әңгіме былайша баяндалады. Өткен ғасырдағы жиырмасыншы жылдардың аяғында Әміре бастаған әртістер Алматы облысы қазіргі Райымбек ауданындағы Қарқара жайлауында концерт қойып жүреді. Түн жарымынан ауып, концерт аяқтала бергенде бір топ атты кісі сау ете түседі. Сөйтсе, өрісте жылқы бағып жүрген жылқышылар екен. Жайлаудағы ашық далада шырқалған әнді естіп жеткен екен. Жылқышыларға жеткен асқақ дауыс Әміренікі болады. Ал жылқышылар келген жермен концерт болып жатқан жердің арасы сегіз шақырымның үстінде дейді.

Шындығында да, Әміре даусы өте биік ноталарды қиналмай алатын әрі диапазоны өте кең үнді болған. Мұны дәлелдейтін тыңдаушысын еріксіз мойындатқан тарихи фактілер аз емес. Соның бірі 1925 жылы Париж қаласында өткен бүкіл дүниежүзілік ән өнері көрмесінде екінші бәйге және күміс медаль алып қайтуы. Тіпті Әміре бірінші бәйге алғандай екен, әнші дауысының күштілігі сонша, оның табиғи дауыс екендігіне сенімділік білдірген қазылар алқасы адамда мұндай дауыс болуы мүмкін емес деген күдікпен екінші бәйге беріпті деген әңгіме де ел ішінде айтылады. Қалай болғанда да Әміренің орындаушылық шеберлігі, даусының өте күштілігі мен диапазонының кеңдігі, үнінің аса сұлу, әуезділігі тыңдаушысын тамсандырмай қоймаған. Осындай өзінің әншілік дарыны арқасында жоғарыда Париждегі көрмеде қазақ әнін тұңғыш рет әлем кеңістігіне шығарып, Еуропа жұртшылығын таңғалдырып мойындатқан Әміре кейін, 1927 жылы Москва консерваториясында, осы жылы Германияның Майндағы Франкфурт қаласында өткен халықаралық музыкалық көрмелерде өнер көрсетіп, қазақ әндерін тағы да әлемге паш етті, асқақтата шырқады.

Бүкіл дүниежүзілік ән өнері көрмесінде Әміренің ие болған жүлдесі

- Алтын медаль алды
- Күміс медаль алды
- Қола медаль алды
- Бас жүлде алды
- Барлық жауап дұрыс