

Приложение 99
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 20 сентября 2018 года № 469

Приложение 539
к приказу Министра образования
и науки Республики Казахстан
от 3 апреля 2013 года №115

Типовая учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с умеренной умственной отсталостью 5-9 классов по обновленному содержанию

Глава 1. Общие положения

1. Типовая учебная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для обучающихся с умеренной умственной отсталостью 5-9 классов по обновленному содержанию (далее – Программа) разработана в соответствии с подпунктом б) статьи 5 Закона Республики Казахстан от 27 июля 2007 года «Об образовании».

2. Цель учебного предмета - развивать у обучающихся умения правильно воспринимать форму, конструкцию, величину, цвет предметов, их положение в пространстве и передавать их изобразительными средствами.

3. Задачи учебного предмета:

1) формировать и развивать графические навыки и умения использования их в учебной и практической деятельности;

2) знакомить их с материалами и средствами, необходимыми в процессе изобразительной деятельности с опорой на тактильный, кинестетический, зрительный анализаторы;

3) учить понимать цель задания и выполнять его самостоятельно или с помощью взрослого, пользоваться шаблонами, рисовать по контурам, дорисовывать детали, раскрашивать, не выходя за линии;

4) формировать интерес к изобразительной деятельности и знакомить с доступными для восприятия произведениями изобразительного искусства;

5) способствовать коррекции недостатков познавательной сферы обучающихся путем систематического и целенаправленного развития:

б) коррекция двигательной сферы путем использования вариативных и многократно повторяющихся графических действий с применением разнообразных изобразительных средств и материала;

7) формировать навыки декоративного и тематического рисования, рисования с натуры умения применять их в процессе учебной, трудовой и общественно полезной деятельности;

8) воспитывать у обучающихся художественный вкус, интерес и любовь к изобразительной деятельности.

Глава 2. Педагогические подходы к организации учебного процесса

4. В содержании Программы предлагается для овладения упрощенная по структуре, значительно сокращенная по объему, элементарная по уровню обобщенности система знаний, при этом сохраняется структурная целостность, характерная для данной области знаний.

5. В Программе гармонично сочетаются традиционные функции учебно-нормативного документа с описаниями педагогических подходов к организации образовательного процесса в специальной школе. Подходы к обучению являются основными ориентирами в построении принципиально новой структуры учебной программы по предмету.

6. Ценностно-ориентированный, деятельностный, коммуникативный, личностно-ориентированный подходы, как классические основы образования, использованы для усиления приоритетности системы целей обучения и результатов образовательного процесса, что нашло отражение в новой структуре Программы.

7. Реализация личностно-ориентированного образования возможна при использовании интерактивных методов обучения, которые в различных сочетаниях создают предпосылки для сотрудничества всех участников образовательного процесса, не допуская авторитарности во взаимоотношениях.

8. Все инновационные подходы к организации образовательного процесса превращают обучение в модель общения обучающихся в реальном творческом процессе, предполагающий активный обмен знаниями, идеями, способами деятельности.

9. Одним из основных требований к процессу обучения на современном этапе является организация активной деятельности обучающегося по самостоятельному «добыванию» знаний. Такой подход способствует не только приобретению предметных знаний, социальных и коммуникативных навыков, но и личностных качеств, которые позволяют ему осознавать собственные интересы, перспективы и принимать конструктивные решения. Активная познавательная деятельность обучающегося приобретает устойчивый характер в условиях сотворчества и поддержки учителя как партнера, консультанта.

10. В Программе сформулированы ожидаемые результаты, представленные в виде системы целей обучения, которые служат основой для определения содержания учебного предмета «Изобразительное искусство». В содержательном аспекте Программа раскрывает вклад конкретного учебного

предмета в воспитание обучающегося как субъекта своего учения и субъекта межличностного общения.

11. Содержание учебного предмета носят рекомендательный характер, педагог имеет право вносить любые изменения в содержание и темп обучения каждого учащегося класса, в соответствии с его возможностями и особыми образовательными потребностями.

12. Содержание ежедневного образовательного процесса подчинено целям обучения и ориентировано на формирование у обучающихся готовности творчески использовать приобретенные знания, умения и навыки в любой учебной и жизненной ситуациях, развитие настойчивости в достижении успеха, мотивирует к обучению в течение всей жизни.

13. Развитие личностных качеств в органическом единстве с навыками широкого спектра являются основой для привития обучающимся базовых ценностей образования: «казахстанский патриотизм и гражданская ответственность», «уважение», «сотрудничество», «труд и творчество», «открытость», «образование в течение всей жизни». Эти ценности призваны стать устойчивыми личностными ориентирами обучающегося, мотивирующими его поведение и повседневную деятельность.

14. В основе подходов к организации учебного процесса обучающихся с умеренной умственной отсталостью лежит педагогическая концепция «нормализации», принятая во всем мире в качестве основополагающей идеи организации жизни лиц с выраженной умственной отсталостью. Согласно этой концепции, обучающиеся являются основной и единственной точкой отсчета при проектировании всей системы коррекционно-педагогических мероприятий.

15. Планируемые педагогические мероприятия включают в себя не только непосредственную работу с обучающимися, но и преобразование окружающей среды, создание условий, стимулирующих собственную деятельность каждого школьника.

16. Содержание деятельности раскрывается в учебных программах, которые служат учителю ориентиром для составления индивидуальных программ обучения. Для составления индивидуальной программы обучения необходимо наблюдать за школьником, подмечать малейшие сигналы, указывающие на его потребности и возможности.

17. На основе концепции «нормализации» сформулированы принципы организации процесса обучения и воспитания учащегося с умеренной умственной отсталостью в условиях специальной школы.

18. Принцип признания права учащегося развиваться в индивидуальном темпе, позволит сохранить уникальные особенности каждого ребенка. Соблюдение этого принципа предполагает постоянное изучение возможностей и поступательного развития ребенка, с целью определения содержания индивидуальной программы его обучения. Признание любых, даже самых минимальных продвижений в развитии и усвоении навыков, как положительных результатов в обучении.

19. Принцип самостоятельного выбора педагогом содержания, методов, форм, дидактических средств обучения каждого ученика с учетом индивидуальных возможностей и результатов мониторинга образовательных и личностных достижений.

20. Принцип создания соответствующей школьной среды для формирования практической деятельности и социальных навыков у обучающихся:

1) формирование умений и навыков осуществляется в ситуации максимально приближенной к той, в которой они используются. Это связано с трудностями переноса знаний и навыков в новую ситуацию;

2) преобразованы в пространство, отражающее различные жизненные ситуации, предметная среда периодически меняется вслед за изменением потребностей обучающихся;

3) комфортная социально-бытовая и предметно-развивающая среда в школе выстраивается с учетом возрастных и физиологических особенностей обучающихся с умеренной умственной отсталостью (необходимы обустроенные пространства для отдыха, двигательной активности, санитарно-гигиенических процедур).

21. Принцип развития мышления, языка и коммуникации, как средство социализации. Выстраивается последовательная работа по расширению понимания речи, формированию вербальных и невербальных средств общения, развитию наглядно-действенного мышления обучающихся.

22. Принцип социализирующей направленности учебно-воспитательного процесса. В связи с неизбежной изолированностью среды обучения и воспитания, максимально приспособленной к особенностям обучающихся, и ограничивающей их взаимодействие с нормально развивающимися сверстниками, требуется специальная работа по введению обучающегося в более сложную социальную среду:

1) поэтапное и планомерное расширение жизненного опыта и социальных контактов, обучающихся в доступных для них пределах;

2) формирование толерантной и благосклонной окружающей школьника среды для его безболезненного вхождения в социум. С этой целью необходима планомерная работа школы с семьей ребенка и сообществом.

23. Процесс обучения не может быть жестко регламентирован не только содержательно, но и с точки зрения организационных форм.

24. В процессе обучения целесообразно использовать следующие методы и приемы:

1) совместные действия ребенка и взрослого, действия по подражанию (в основном на начальном этапе обучения);

2) действия школьников по образцу, особенно на уроках декоративного рисования;

3) раскрашивание по контурным изображениям;

4) использование приемов наложения и обводки шаблонов, для создания целостного образа изображаемого предмета;

5) выполнение изображений по натуре после предварительного тактильного и зрительного обследования, «прорисовывания»;

6) предварительное рассматривание, самостоятельное называние, показ по словесной инструкции педагога рисунков, картин, специально подобранных народных игрушек, картинок.

25. В зависимости от возможностей обучающихся, по мере обучения, можно замедлять или увеличивать темп прохождения материала. Положительное влияние на ход проведения уроков оказывает введение игровых моментов, участие игровых персонажей, которые будут поддерживать интерес обучающихся к предлагаемой деятельности, ориентировать их на выполнение заданий, вести их в течение всего урока.

26. Важным элементом урока изобразительной деятельности является классическая музыка. Она создает особый эмоциональный настрой, способствует ритмической организации процесса рисования, усиливает выразительность создаваемых изображений и связывает их с игрой.

27. Предлагаемое содержание распределяется по годам обучения, учитель отбирает содержание обучения для каждого класса с учетом уровня развития и психофизических особенностей обучающихся.

28. Требования к процедурам оценивания учебных достижений обучающихся с умеренной умственной отсталостью, продиктованы идеями гуманизации, природосообразности школьного обучения.

29. Отправным моментом для оценивания достижений учащегося с умеренной умственной отсталостью являются задачи, сформулированные в индивидуальной программе обучения школьника.

30. Оценочными действиями являются наблюдения за изобразительной деятельностью и изучение продуктов деятельности обучающихся.

31. Для оценивания достижений обучающихся с умеренной умственной отсталостью используется описательная оценка, которая является качественным показателем достижений ученика.

32. Применение критериальной описательной оценки достижений обучающихся с умеренной умственной отсталостью обеспечит объективность оценочной деятельности педагогов.

33. При изучении предмета «Рисование» целесообразно усиление практической направленности курса. Большая часть учебного материала предлагается для выполнения практических заданий.

34. Реализация педагогических подходов предполагает использование различных стратегий преподавания и обучения, что включает:

1) создание атмосферы доверия между учителем и обучающимися;

2) выслушивание мнения каждого обучающегося;

3) стимулирующее и развивающее обучение с помощью тщательно подобранных заданий и видов деятельности, соответствующих возможностям

обучающихся;

4) составление дифференцированных заданий с учетом индивидуальных особенностей обучающихся;

5) организацию индивидуальной, групповой деятельности обучающихся и работы всего класса.

35. В процессе изучения данного предмета создаются условия для развития у обучающихся навыков применения информационно-коммуникационных технологий:

1) использование мультимедийных ресурсов для расширения знаний обучающихся;

2) использование интерактивных досок для технической поддержки организации активного обучения.

Глава 3. Организация содержания учебного предмета «Изобразительное искусство»

36. Объем учебной нагрузки по учебному предмету «Изобразительное искусство» составляет:

1) в 5 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;

2) в 6 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;

3) в 7 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;

4) в 8 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;

5) в 9 классе – 1 час в неделю, 34 часа в учебном году;

37. Базовое содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5 класса:

1) теоретические сведения по изобразительному искусству. Картины – пейзажи. Казахский национальный орнамент;

2) декоративное рисование. Узор в полосе. Узор в квадрате. Снежинка (по шаблону). Составление узора для ковра (карандаш, гуашь). Узор в треугольнике Узор в круге. Аппликация;

3) тематическое рисование. Рисование пластилином (по готовому контуру). Закрашивание готовых простых предметных раскрасок. Деревья осенью (карандаш, акварель). Зимний лес(карандаш) Праздничный салют (карандаш, восковые мелки, акварель). Наурыз (карандаш, акварель). Снеговик. Новый год (елка, шары);

4) рисование с натуры (с помощью шаблонов). Лист дуба (карандаш, акварель). наброски овощей и фруктов (карандаш, акварель) Машина – грузовик (карандаш, акварель). Игрушка – автобус (карандаш, акварель). Неваляшка. Раскладная пирамидка (карандаш, гуашь). Постройка из элементов строительного материала (карандаш, акварель). Бабочка – капустаница (карандаш, акварель). Букет весенних цветов (карандаш, акварель).

38. Базовое содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» для 6 класса:

1) теоретические сведения по изобразительному искусству. Пейзаж. Натюрморт. Общие элементарные сведения. Традиционные казахские промыслы;

2) декоративное рисование. Казахский орнамент «Нескончаемый» (аппликация). Казахский орнамент «Ажурный» (аппликация). Составление узора в полосе (карандаш, гуашь). Составление узора в квадрате (карандаш, гуашь). Самостоятельное составление узора в полосе (карандаш, гуашь). Карнавальные очки. Открытки к праздникам и знаменательным датам;

3) тематическое рисование. В магазине игрушек (карандаш, акварель). Лес зимой (карандаш, гуашь). Наурыз (карандаш, акварель). Весеннее настроение (карандаш, акварель). Аппликация. Лепка;

4) рисование с натуры. Лист клена (карандаш, акварель). Любимая мягкая игрушка (карандаш, акварель). Цветочный горшок с растением (карандаш, акварель). Дорожные знаки (карандаш, гуашь). Рыбы (карандаш). Традиционная казахская одежда, головные уборы (карандаш, акварель). Скворечник (карандаш, акварель). Жуки (симметрия), (карандаш, акварель). Стрекоза (симметрия), (карандаш, акварель). Зарисовки весенних цветов. Весенние цветы в вазе (карандаш, акварель).

39. Базовое содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» для 7 класса:

1) теоретические сведения по изобразительному искусству. Традиционные казахские промыслы. Жанры и виды изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство. Прикладная роль декоративного рисования в повседневной жизни;

2) декоративное рисование. Составление казахского орнамента в круге (эскиз росписи блюда), (карандаш, гуашь). Составление узора в полосе (карандаш, гуашь). Новогодняя открытка (карандаш, акварель). Изготовление карнавальных масок. Составление казахского орнамента в прямоугольнике (эскиз сырмака), (карандаш, гуашь или аппликация). Иллюстрирование художественного произведения (карандаш, акварель). Традиционные предметы быта их оформление орнаментом (карандаш, гуашь);

3) тематическое рисование. Начало осени (карандаш, акварель). Степь (карандаш, акварель). Осенние дары природы (карандаш, акварель). Объемный предмет цилиндрической формы (карандаш, акварель). Мой дом, Наша школа Джайляу (карандаш, акварель). За окном весна (карандаш, акварель). Скоро лето! (карандаш, акварель). Праздники и знаменательные даты;

4) рисование с натуры. Фрукты (карандаш, акварель). Овощи (карандаш, акварель). Барабан (карандаш, гуашь). Кофейник (карандаш) Предмет комбинированной формы и роспись его узором (торсык), (карандаш, гуашь). Птицы (карандаш).

40. Базовое содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» для 8 класса:

1) теоретические сведения по изобразительному искусству. Виды и жанры изобразительного искусства. Народное творчество. Золотой человек Графика(книжная иллюстрация, плакат). Картинные галереи Казахстана. Великие живописцы. Декоративно - прикладное искусство народов Казахстана;

2) декоративное рисование. Составление казахского орнамента в круге (эскиз росписи блюда), (карандаш, гуашь). Составление узора в полосе (карандаш, гуашь). Новогодняя открытка (карандаш, акварель). Изготовление карнавальных масок. Составление казахского орнамента в прямоугольнике (эскиз сырмака), (карандаш, гуашь или аппликация). Иллюстрирование художественного произведения (карандаш, акварель). Традиционные предметы быта их оформление орнаментом (карандаш, гуашь);

3) тематическое рисование. Казахский орнамент для посуды (карандаш, гуашь). Казахский орнамент для мужского головного убора (карандаш, гуашь). Праздники и знаменательные даты. Казахский орнамент «Начерченный» (карандаш, тушь черная). Составление узора для безворсового ковра с использованием казахского орнамента. Казахский орнамент «Вырезанный»(Аппликация). Создание эскиза орнамента для баскура (гуашь или аппликация);

4) рисование с натуры. «Казахская национальная посуда» (карандаш, акварель). Объемный предмет прямоугольной формы (карандаш, акварель). Казахские национальные музыкальные инструменты (карандаш, акварель). Объемный предмет конической формы (карандаш, акварель). Предмет сложной (комбинированной формы), (карандаш, акварель). Предмет шарообразной формы (карандаш).

41. Базовое содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» для 9 класса:

1) теоретические сведения по изобразительному искусству. Виды и жанры изобразительного искусства. В музее народного творчества. Экскурсия. Архитектура как вид изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство народов мира. Крупнейшие музеи мира;

2) декоративное рисование. Казахский орнамент для одежды (карандаш, гуашь). Декоративное рисование казахского орнамента для мужского головного убора (карандаш, гуашь). Плакат к Новому году (карандаш, гуашь). Казахский орнамент «Ажурный» Казахский орнамент «Нескончаемый» (Аппликация). Составление эскиза для узорной ленты (карандаш, гуашь). Декоративное рисование казахского орнамента для женского головного убора (карандаш, гуашь);

3) тематическое рисование. Осенний город (карандаш, акварель). Родная степь (карандаш, акварель). В горах (карандаш, акварель). Пейзаж «Весна на джайляу» (карандаш, акварель). Школьный двор (карандаш, акварель). Праздники и знаменательные даты;

4) рисование с натуры. Казахская национальная посуда (карандаш, акварель). Объемный предмет прямоугольной формы (карандаш, акварель). Фрукты в вазе (карандаш, акварель). Предмет цилиндрической формы (карандаш, акварель). Казахские национальные музыкальные инструменты (карандаш, акварель). Предмет конической формы (карандаш, акварель). Моя комната. Наш класс (карандаш, акварель). Натюрморт «Дастархан» (карандаш, акварель). Предмет сложной (комбинированной формы) (карандаш, гуашь). Люди. Рисование с натуры набора посуды для кумыса (карандаш, акварель).

42. Содержание предмета «Изобразительное искусство» организовано по разделам обучения. Разделы далее разбиты на подразделы, которые содержат в себе цели обучения по классам в виде ожидаемых результатов.

43. Цели обучения, организованные систематично и последовательно внутри каждого подраздела, позволяют учителям планировать свою работу и оценивать достижения обучающихся, а также информировать их о следующих этапах обучения.

44. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» включает следующие разделы:

- 1) раздел 1 «Исследование и развитие творческих идей»;
- 2) раздел 2 «Создание и изготовление творческих работ»;
- 3) раздел 3 «Творческое проектирование».

45. Раздел «Исследование и развитие творческих идей» содержит следующие подразделы:

- 1) теоретические сведения по изобразительному искусству;
- 2) культура и традиции народов мира;
- 3) выражение чувств и использование идей.

46. Раздел «Создание и изготовление творческих работ» содержит следующие подразделы:

- 1) декоративное рисование;
- 2) тематическое рисование;
- 3) рисование с натуры;
- 4) техника выполнения;
- 5) планирование.

47. Раздел «Творческое проектирование» содержит следующие подразделы:

- 1) презентация;
- 2) творческий проект.

Глава 4. Система целей обучения

48. Система целей обучения: в разделе Программы для удобства использования учебных целей введена кодировка. В коде первое число обозначает класс, второе и третье числа – раздел и подраздел, четвертое число

показывает нумерацию учебной цели. Например, в кодировке 8.2.1.2 «8» – класс, «2.1» – подраздел, «2» – нумерация учебной цели.

49. Система целей обучения:

1) «Исследование и развитие творческих идей»:

таблица 1

Подраздел	Цели обучения				
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
1.1 Теоретические сведения по изобразительному искусству	5.1.1.1 иметь элементарные представления о пейзаже как жанре; 5.1.1.2 узнавать в иллюстрациях книг и в репродукциях картин характерные признаки времен года; 5.1.1.3 узнавать и различать в иллюстрациях изображения предметов, растений,	6.1.1.1 иметь элементарные знания о законе линейной перспективы: линия горизонта, передний и задний план; 6.1.1.2 иметь элементарные представления о натюрморте как жанре изобразительного искусства;	7.1.1.1 иметь элементарные сведения о жанрах и видах изобразительного искусства; 7.1.1.2 знать названия некоторых картин известных художников; 7.1.1.3 иметь понятие о скульптуре как виде изобразительного искусства; 7.1.1.4 ознакомлены с некоторыми материалами, используемыми в изобразительном искусстве;	8.1.1.1 иметь представление о средствах выразительности рисунка (точка, штрих, линия); 8.1.1.2 иметь представление об отличительные особенности произведения декоративно-прикладного искусства; 8.1.1.3 знать некоторых авторов наиболее известных произведений изобразительного искусства	9.1.1.1 определять отличительные признаки произведений искусства в зависимости от вида и жанра; 9.1.1.2 иметь представление об основных средствах выразительности живописи (цвет, композиция); 9.1.1.3 иметь представление о крупнейших музеях страны и мира; 9.1.1.4 иметь представление о

	животных;			и названия их работ; 8.1.1.4 иметь представление об изменении цвета в зависимости от освещения солнечное освещение, сумерки, пасмурная погода;	значении цвета при составлении и орнамента;
1.2 Культура и традиции народов мира	5.1.2.1 иметь представление о казахских национальных орнаментах;	6.1.2.1 иметь представление о традиционных казахских промыслах;	7.1.2.1 иметь представление о прикладной роли декоративного рисования в повседневной жизни;	8.1.2.1 иметь представление о национальном декоративно-прикладном искусстве;	9.1.2.1 иметь представление о декоративном прикладном искусстве различных народов мира;
1.3 Эмоциональное и вербальное выражение чувств от восприятия произведений искусства	5.1.3.1 определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц; 5.1.3.2 отвечать на вопросы о	6.1.3.1 определять эмоциональное состояние изображенных на картинах лиц; 6.1.3.2 узнавать жанр произведения; 6.1.3.3	7.1.3.1 находить в картине главное, рассказывать содержание картины, выражать эмоциональное эстетическое отношение к	8.1.3.1 целенаправленно воспринимать и высказывать свое отношение к произведениям изобразительного искусства, называть	9.1.3.1 анализировать содержание картины, самостоятельно высказывать свое отношение к произведению искусства; 9.1.3.2

	содержании картин; 5.1.3.3 употреблять слова, обозначающие пространственные отношения;	выражать свое эмоциональное впечатление от произведения искусства или народного творчества;	произведениям изобразительного искусства; 7.1.3.2 иметь представление о теплых и холодных тонах, уметь применять их в рисунке для передачи настроения, эмоционального состояния	автора;	иметь представление о творческих профессиях и ремесленных специальностях;
--	--	---	---	---------	---

2) «Создание и изготовление творческих работ»:
таблица 2

Подраздел	Цели обучения				
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
2.1 Изображение окружающего мира	5.2.1.1 обводить и рисовать узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате, круге по шаблону; 5.2.1.2 отражать свои наблюдения	6.2.1.1 рисовать по шаблону узоры из геометрических и растительных элементов в полосе, квадрате и круге, 6.2.1.2 передавать в рисунке характер	7.2.1.1 составлять и рисовать казахский орнамент с помощью шаблона; 7.2.1.2 передавать в рисунке: связное содержание; впечатление от прочитанного;	8.2.1.1 создавать эскиз казахского орнамента для одежды, юрты; 8.2.1.2 передавать в рисунке связное содержание; выбирать для составления сюжета наиболее	9.2.1.1 составлять орнамент в различных геометрических формах с использованием разных приемов создания; 9.2.1.2 подбирать материал в соответствии с темой;

	я рисунке;	В ые признаки названного учителем несложног о сюжета; 6.2.1.3 рисовать транспорт; 6.2.1.4 изготавлив ать карнаваль ные маски;	7.2.1.4 рисовать растения и животных;	существенн о; 8.2.1.3 отражать в рисунке свое представлен ие об образах литературн ого произведен ия; 8.2.1.4 рисовать человека в зимней одежде	9.2.1.3 принимать участие в оформлени и школьных мероприяти й; 9.2.1.4 уметь рисовать людей
2.2 Технологи я выполнени я	5.2.2.1 обводить карандашо м шаблоны несложной формы, 5.2.2.2 соединять точки, проводить от руки вертикаль ные, горизонтал ьные, замкнутые линии; 5.2.2.3 ориентиро ваться на плоскости листа; 5.2.2.4 передавать	6.2.2.1 определять предметы симметрич ной формы и рисовать их, 6.2.2.2 передавать соотношен ия величин предметов с учетом их положения в пространст ве; 6.2.2.3 пользовать ся элементар ными приёмами работы с	7.2.2.1 пользовать ся простейши ми вспомогат ельными линиями для проверки правильно сти рисунка; 7.2.2.2 самостояте льно выбирать материал для выполнени я работы; 7.2.2.3 подбирать: цвета изображае	8.2.2.1 анализирова ть и передавать форму, строение, величину, цвет и положение в пространств е изображаем ых предметов, 8.2.2.2 пользоватьс я вспомогате льными линиями при построении рисунка; 8.2.2.3 знать	9.2.2.1 осуществля ть пространст венную композици ю в рисунках на темы; 9.2.2.2 иметь понятие о зрительной глубине рисунка: первый план, второй план; 9.2.2.3 самостояте льно анализиров ать объект изображени

	<p>в рисунке в несложном пространственном положении основную форму предметов, устанавливая их сходство с геометрическими формами с помощью учителя; передавать сравнительные размеры изображаемых предметов 5.2.2.5 анализировать объекты изображения: определять форму, цвет, сравнивать величину составных частей; определять величину изображения в зависимости от</p>	<p>красками; тонировать фон; 6.2.2.5 ослаблять интенсивность цвета путем прибавления в краску воды или белил; 6.2.2.6 изображать : форму предметов, их строение и пропорции (соотношение длины к ширине и частей к целому); объёмные предметы на белом и светлом цветном фоне;</p>	<p>мых предметов и передавать их объёмную форму; гармоничные сочетания цветов в декоративном рисовании; 7.2.2.4 сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом, исправлять ошибки; подбирать цвет в соответствии с натурой; 7.2.2.5 размещать предметы в открытом пространстве;</p>	<p>особенности и материалов, используемых в изобразительном искусстве (гуашь, акварель), приёмы работы с ними; 8.2.2.4 пользоваться законами воздушной перспективы;</p>	<p>е, определять его форму, величину составных частей, цвет и положение в пространстве; 9.2.2.4 осуществлять пространственную композицию рисунка так, чтобы элементы рисунка уравновесили друг друга;</p>
--	---	--	---	---	---

	размера бумаги; 5.2.2.6 пользоваться кистью; закрашивать детали рисунка с соблюдением контура изображения и направления штрихов;				
2.3 Планирование	5.2.3.1 соблюдать последовательность действий при рисовании, аппликации, лепке;	6.2.3.1 уметь последовательно анализировать предмет, определяя общую форму, пропорции, связь частей, цвет; 6.2.3.2 предварительно планировать работу	7.2.3.1 соблюдать целесообразную последовательность выполнения рисунка;	8.2.3.1 выполнять рисунок в определенной последовательности (от общего к частному), предварительно планировать работу; 8.2.3.2 делать отчет о работе по плану с использованием терминов;	9.2.3.1 уметь в определенной последовательности (от общего к частному, от частного к общему) строить изображение; 9.2.3.2 планировать предстоящие действия;

3) «Презентация и анализ»:
таблица 3

Подраздел	Цели обучения				
	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
3.1	5.3.1.1	6.3.1.1	7.3.2.1	8.3.2.1	9.3.2.1

Презентация	презентовать свою работу (эскиз, рисунок);	презентовать работу, объясняя порядок выполнения ;	презентовать работу, объясняя содержание;	презентовать работу, объясняя содержание, порядок выполнения;	презентовать работу, объясняя содержание, порядок и технику выполнения
3.2 Анализ	5.3.2.1 коллективно обсуждать работу	6.3.2.1 анализировать качество работы по вопросам учителя	7.3.2.1 анализировать работу по предложенному простому плану	8.3.2.1 анализировать работу по предложенному развернутому плану	9.3.2.1 анализировать работу по предложенному развернутому плану

50. В связи с особенностями психофизического и умственного развития обучающихся долгосрочное планирование по четвертям учитель разрабатывает самостоятельно с учетом возможностей обучающихся класса.