



Место
печати

Экзаменационный материал итоговой аттестации

Предмет: Русская литература

Направление: естественно-математическое по обновлённому содержанию образования

Название организации

образования: _____

Класс: 11 **Литер:** ____

ФИО обучающегося: _____

Часть 1

1. Художественный приём, обзор событий прошлого, обращение к прошлому персонажей – это...

A внутренний монолог

B мотив

C полифония

D ретроспекция

A **B** **C** **D** [1]

2. Укажите литературное направление, которому свойственна собственная поэтическая мифология.

A акмеизм

B имажинизм

C символизм

D футуризм

A **B** **C** **D** [1]

3. Укажите верные утверждения о Татьяне, героине романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин».

A близка своему народу в восприятии красоты природы

B быстро поддаётся влиянию светского общества

C видит свой долг в супружеской верности

D мечтает с детства блистать в светском обществе

E обладает умением кокетничать с мужчинами

F увлекается чтением книг экономиста А. Смита

A **B** **C** **D** **E** **F** [2]

4. С какой целью Ф. М. Достоевский использует в романе «Преступление и наказание» образ Лужина?

A показать несостоятельность теории Раскольникова

B противопоставить его главному герою

C раскрыть значение первого сна

D расширить описание отношений в семье Раскольникова

A **B** **C** **D** [1]

5. Какая тема является ведущей в ранней лирике С. А. Есенина?

A тема красоты природы

B тема любви к Родине

C тема поэта и поэзии

D тема рыцарской любви

A **B** **C** **D** [1]

6. Чей образ использует Л. Н. Толстой в романе «Война и мир», чтобы показать черты простого русского человека?

A Анатоля Курагина

B Андрея Болконского

C Платона Каратаева

D Пьера Безухова

A **B** **C** **D** [1]

7. Укажите жанр произведения В. Быкова «Сотников».

A повесть

B рассказ

C роман

D роман-эпопея

A **B** **C** **D** [1]

8. Какое произведение, в котором описаны события военных лет, повествует о командире пятерых девушек?

- A В. Быков «Сотников»
- B Б. Васильев «А зори здесь тихие»
- C В. Кондратьев «Сашка»
- D Твардовский «Василий Тёркин»

A B C D [1]

9. Укажите верное утверждение.

- A В романе А. Рыбакова «Дети Арбата» повествуется о сталинских репрессиях.
- B Основная проблема поэмы А. А. Ахматовой «Реквием» – проблема чести и долга.
- C Роман А. С. Пушкина «Евгений Онегин» посвящён теме возрождения деревни.
- D Темой драмы А.Н. Островского «Бесприданница» является зарождение купечества.

A B C D [1]

10. Какие проблемы представлены в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»?

- A проблема взаимоотношений между поколениями
- B проблема взаимоотношений человека и общества
- C проблема истоков индивидуализма поколения
- D проблема «потерянного поколения»
- E проблема ответственности перед страной
- F проблема ценности искусства для воспитания

A B C D E F [2]

[Всего: 12 баллов]

Часть 2

Задание 1

Выполните анализ **одного** из эпизодов в форме логично выстроенного структурированного текста, используя вопросы. Докажите своё мнение, ссылаясь на текст, оцените замысел автора, используйте литературоведческие термины.

1. Какая проблема поднимается в данном эпизоде? Выразите свою точку зрения.
2. Охарактеризуйте персонажей, художественные средства и приёмы, использованные автором для раскрытия образов.
3. С помощью каких художественных средств, приёмов автор выражает отношение к происходящему? Объясните, с какой целью их использует автор.

Эпизод 1

Отрывок из романа Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание»

Он был задавлен бедностью; но даже стеснённое положение перестало в последнее время тяготить его. Насущными делами своими он совсем перестал и не хотел заниматься. Никакой хозяйки, в сущности, он не боялся, что бы та ни замышляла против него. Но останавливаться на лестнице, слушать всякий вздор про всю эту обыденную дребедень, до которой ему нет никакого дела, все эти приставания о платеже, угрозы, жалобы, и при этом самому изворачиваться, извиняться, лгать, – нет уж, лучше проскользнуть как-нибудь кошкой по лестнице и улизнуть, чтобы никто не видал.

Впрочем, на этот раз страх встречи с своею кредиторшей даже его самого поразил по выходе на улицу.

«На какое дело хочу покуситься и в то же время каких пустяков боюсь! – подумал он с странною улыбкой. – Гм... да... всё в руках человека, и всё-то он мимо носу пронесёт, единственно от одной трусости... это уж аксиома... Любопытно, чего люди больше всего боятся? Нового шага, нового собственного слова они всего больше боятся... А впрочем, я слишком много болтаю. Оттого и ничего не делаю, что болтаю. Пожалуй, впрочем, и так: оттого болтаю, что ничего не делаю. Это я в этот последний месяц выучился болтать, лежа по целым суткам в углу и думая... о царе Горохе. Ну зачем я теперь иду? Разве я способен на *это*? Разве *это* серьёзно? Совсем не серьёзно. Так, ради фантазии сам себя тешу; игрушки! Да, пожалуй, что и игрушки!».

На улице жара стояла страшная, к тому же духота, толкотня, всюду извёстка, леса, кирпич, пыль и та особенная летняя вонь, столь известная каждому петербуржцу, не имеющему возможности нанять дачу, – всё это разом неприятно потрясло и без того уже расстроенные нервы юноши. Нестерпимая же вонь из распивочных, которых в этой части города особенное множество, и пьяные, поминутно попадавшие, несмотря на буднее время, довершили отвратительный и грустный колорит картины. Чувство глубочайшего омерзения мелькнуло на миг в тонких чертах молодого человека. Кстати, он был замечательно хорош собою, с прекрасными тёмными глазами, тёмно-рус, ростом выше среднего, тонок и строен. Но скоро он впал как бы в глубокую задумчивость, даже, вернее сказать, как бы в какое-то забытье, и пошёл, уже не замечая окружающего, да и не желая его замечать. Изредка только бормотал он что-то про себя, от своей привычки к монологам, в которой он сейчас сам себе признался. В эту же минуту он и сам сознавал, что мысли его порою мешаются и что он очень слаб: второй день как уж он почти совсем ничего не ел.

Он был до того худо одет, что иной, даже и привычный человек, посовестился бы

днем выходить в таких лохмотьях на улицу. Впрочем, квартал был таков, что костюмом здесь было трудно кого-нибудь удивить.

Эпизод 2

Отрывок из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»

ХІХ

Татьяна взором умилённым
Вокруг себя на всё глядит,
И всё ей кажется бесценным,
Всё душу томную живит
Полумучительной отрадой:
И стол с померкшею лампадой,
И грудa книг, и под окном
Кровать, покрытая ковром,
И вид в окно сквозь сумрак лунный,
И этот бледный полусвет,
И лорда Байрона портрет,
И столбик с куклою чугунной
Под шляпой с пасмурным челом,
С руками, сжатыми крестом.

ХХ

Татьяна долго в келье модной
Как очарована стоит.
Но поздно. <...>
И Таня, скрыв своё волнение,
Не без того, чтоб не вздохнуть,
Пускается в обратный путь.
Но прежде просит позволенья
Пустынный замок навещать,
Чтоб книжки здесь одной читать.

ХХІ

Татьяна с ключницей простилась
За воротами. Через день
Уж утром рано вновь явилась
Она в оставленную сень.
И в молчаливом кабинете,
Забыв на время всё на свете,
Осталась наконец одна,
И долго плакала она.
Потом за книги принялася.
Сперва ей было не до них,
Но показался выбор их
Ей странен. Чтенью предалася
Татьяна жадною душой;
И ей открылся мир иной.

ХХІІ

Хотя мы знаем, что Евгений
Издавна чтенье разлюбил,
Однако ж несколько творений
Он из опалы исключил:
Певца Гяура и Жуана
Да с ним ещё два-три романа,
В которых отразился век
И современный человек
Изображён довольно верно
С его безнравственной душой,
Себялюбивой и сухой,
Мечтанью преданной безмерно,
С его озлобленным умом,
Кипящим в действии пустом.

ХХІІІ

Хранили многие страницы
Отметку резкую ногтей;
Глаза внимательной девицы
Устремлены на них живеи.
Татьяна видит с трепетаньем,
Какою мыслью, замечаньем
Бывал Онегин поражён,
В чем молча соглашался он.
На их полях она встречает
Черты его карандаша.
Везде Онегина душа
Себя невольно выражает
То кратким словом, то крестом,
То вопросительным крючком.

XXIV

И начинает понемногу
Моя Татьяна понимать
Теперь яснее – слава богу –
Того, по ком она вздыхать
Осуждена судьбою властной:
Чудак печальный и опасный,
Созданье ада иль небес,
Сей ангел, сей надменный бес,
Что ж он? Ужели подражанье,
Ничтожный призрак, иль ещё
Москвич в Гарольдовом плаще,
Чужих причуд истолкованье,
Слов модных полный лексикон?..
Уж не пародия ли он?

XXV

Ужель загадку разрешила?
Ужели *слово* найдено?
Часы бегут; она забыла,
Что дома ждут её давно,
Где собралися два соседа
И где об ней идёт беседа.
– Как быть? Татьяна не дитя, –
Старушка молвила кряхтя. –
Ведь Оленька её моложе.
Пристроить девушку, ей-ей,
Пора; а что мне делать с ней?
Всем наотрез одно и то же:
Нейду. И всё грустит она,
Да бродит по лесам одна.

XXVI

«Не влюблена ль она?» – В кого же?
Буянов сватался: отказ.
Ивану Петушкову – тоже.
Гусар Пыхтин гостил у нас;
Уж как он Танею прельщался,
Как мелким бесом рассыпался!
Я думала: пойдет авось;
Куда! и снова дело врозь.

A series of 25 horizontal dashed lines spanning the width of the page, intended for writing or drawing.

