

КГУ «Средняя общеобразовательная школа №5 города Павлодара»

Рабочая программа спецкурса: «Расширение читательского кругозора»  
для учащихся 3-4 классов

Составитель: учитель начальных классов

Мелихова Е.А.

Павлодар, 2024

## Авторский спецкурс

### РЕЦЕНЗИЯ

**Учреждение образования:** КГУ «Средняя общеобразовательная школа №5» г. Павлодара

**Автор:** Мелихова Елена Анатольевна

**Тема:** «Расширение читательского кругозора»

1. **Актуальность темы:** Курс представляет собой систему интеллектуальных развивающих занятий для учащихся 3-4 классов. Расширение читательского кругозора в младшем школьном возрасте играет одну из важных ролей в развитии личности учащихся. Прежде всего читательский кругозор учащихся зависит от их желания и интереса к изучаемой литературе, к окружающей действительности. Благодаря обширному читательскому кругозору, учащиеся учатся мыслить критически, формируется ценностное отношение к окружающим, могут правильно донести свою точку зрения, а также способны управлять своими эмоциями и др.

2. **Научно-методический уровень работы:** комбинаторный

3. **Степень научной новизны, наличие или отсутствие аналогов в системе образования:** курс отличается своеобразием предлагаемых тем. Автором приведены различных интерактивные и современные технологии в процессе обучения.

4. **Научность работы:** курс соответствует методологии новой образовательной парадигмы, а также достижениям педагогической науки. Направлен на воспитание и развитие личности учащихся.

5. **Оценка внутреннего единства и описание методологической основы работы:** содержание спецкурса выстроено логически правильно и имеет определенную структуру. В ней отражены темы, задания, рекомендации по расширению читательской грамотности учащихся

6. **Степень обоснованности и достоверности каждого результата, научности и выводов работы:** каждый результат обоснован и сделаны выводы по успешному освоению учащимися предлагаемого спецкурса

7. **Практическая значимость работы:** заключается в использовании методов и подходов к расширению читательского кругозора учащихся младшего школьного возраста

8. **Формы и методы представления промежуточных и итоговых результатов работы:** участие автора на семинарах, конференциях

9. **Соответствие требованиям оформления:** оформление спецкурса и ее содержание соответствуют требованиям, предъявляемым к такого рода работам

10. **Выводы и предложения по использованию работы:** учитывая вышесказанное, можно сделать вывод о том, что спецкурс предлагаемый автором соответствует всем требованиям и рекомендуется ввести в процесс обучения учащихся 3-4 классов для расширения их общего мировоззрения и формирования функционально грамотной личности обучающихся.

Рецензент

к.п.н., преподаватель-эксперт  
Высшей школы педагогики



## Рецензия

### на рабочую программу спецкурса для 3–4 классов "Расширение читательского кругозора"

Рабочая программа спецкурса для учеников 3–4 классов "Расширение читательского кругозора" представляет собой тщательно разработанный документ, направленный на развитие у школьников не только навыков чтения, но и на формирование интереса к разнообразным жанрам литературы, расширение знаний о разных культурах и времени.

**Цель и задачи курса:** В программе четко определены цели и задачи, направленные на развитие общего читательского кругозора, улучшение восприятия текста и развитие аналитических способностей учащихся. Это позволяет преподавателю и учащимся понять, чего именно они должны достичь по завершению курса.

**Методика и подходы:** Программа включает в себя различные методики и формы работы: чтение вслух, обсуждения прочитанных произведений, практические задания и проекты, которые способствуют активному вовлечению детей в процесс. Применение таких методов обучения, как работа в группах, самостоятельные задания, а также использование мультимедийных ресурсов, делает курс интерактивным и интересным для младших школьников.

**Выбор произведений:** В программе предусмотрен широкий спектр произведений: от классической литературы до современной прозы и фольклора разных народов. Это способствует расширению кругозора детей, знакомству с разнообразными культурами, историческими эпохами и традициями.

**Развитие критического мышления:** Программа направлена не только на простое восприятие текста, но и на развитие у детей навыков критического анализа. Учащиеся учатся выделять основные идеи произведений, работать с подтекстом, а также высказывать и аргументировать свои мысли, что является важным шагом в развитии мыслительных способностей.

**Заключение:** В целом, рабочая программа спецкурса "Расширение читательского кругозора" для 3–4 классов является хорошо продуманным и структурированным документом, который эффективно развивает у детей интерес к литературе и способствует формированию навыков критического мышления. Программа заслуживает положительной оценки, и, при учете небольших улучшений, она может стать еще более адаптированной к потребностям учеников разных уровней.

Педагог - исследователь:



Овчинникова Л. С. - учитель  
начальных классов

УТВЕРЖДАЮ  
Руководитель  
КГУ «Основная  
общеобразовательная  
школа №32 г.Павлодара»  
Садбеков С.К.

**АКТ**  
**о внедрении (использовании) результатов**  
**инновационного педагогического опыта**

1. Автор внедрения : Мелихова Елена Анатольевна
2. Наименование работы : Рабочая программа спецкурса
3. Название темы: «Развитие читательского кругозора» для 3- 4 классов
4. Наименование организации ,где используются результаты опыта
5. Дата начала внедрения : сентябрь 2024г
6. Заключение об эффективности внедрения:

Программа спецкурса по читательской грамотности для учеников 3-4 классов была разработана с целью повышения уровня читательской грамотности, развития навыков восприятия и анализа текста, а также формирования у школьников умения работать с различными видами текстов. Программа включает в себя занятия, направленные на развитие умений выделять главные идеи текста, определять смысл отдельных слов и выражений, а также работать с различными жанрами литературы. Тематика курса охватывает следующие ключевые блоки:

- Выделение главных мыслей текста, его структуры.
- Работа с текстами разных жанров и направлений (художественные, научно-популярные, публицистические).
- Основы литературного анализа.

При прохождении курса учащиеся:

- учатся более эффективно воспринимать и анализировать прочитанный текст;
- выделяют основные идеи и темы, аргументировать свое мнение;
- уверенно используют читательские и критические навыки в разных видах учебной и внеучебной деятельности;
- формируют интерес к самостоятельному чтению и расширяют кругозор.

Рабочая программа спецкурса по читательской грамотности для 3-4 классов внедрена в образовательный процесс с сентября 2023 года. Все участники согласны с представленным планом, готовы к совместной реализации курса и дальнейшему мониторингу его эффективности.

ЗДУР школы: Базилова Р.Б. Базилова Р.Б.

Автор: учитель начальных классов Мелихова Е.А.

**ПРОТОКОЛ № 2**  
заседания Методического Совета  
КГУ «СОШ № 5 города Павлодара»  
от 31.01.2025

На заседании присутствовали члены методического совета, руководители методических объединений:  
Председатель жюри -Каукенов А.А., руководитель школы;  
Заместитель председателя – Токтарова С.Н., зам руководителя по УР;  
Члены жюри:

Естаева С.Р, зам рук по УР;  
Евменов В.В – руководитель МО МЦ;  
Кудасова А.С -руководитель МО ЕЦ;  
Стремилова О.А -руководитель МО НШ;  
Секретарь – Аманова А.Е.

**ПОВЕСТКА:**

1. Рассмотрение авторских программ, программ спецкурсов, учебно-методических материалов учителей школы.

**ХОД ЗАСЕДАНИЯ:**

Слушали: Рассмотрение учебно-методических материалов учителей школы.

Выступила: Токтарова С.Н., она ознакомила членов методического совета с Положением УМС.

Структура материала:

- титульный лист (наименование организации образования, согласно юридическому документу; фамилия, имя, отчество автора; должность автора; название материала; год разработки);
- выписка из протокола заседания учебно-методического совета организаций образования;
- рецензии: преподавателей института повышения квалификации «Өрлеу» Павлодарской области и ученого ВУЗа по профилю, педагогов-исследователей школ города (актуальность; научно-методический уровень; степень новизны; научность работы; оценка внутреннего единства и характеристика методологической основы работы; степень обоснованности и достоверности; практическая значимость; формы и способы представления промежуточных и итоговых результатов работы; соответствие требованиям к оформлению, недостатки и замечания по содержанию работы; выводы и рекомендации по использованию работы);
- пояснительная записка (направленность; новизна, актуальность, педагогическая целесообразность; цели и задачи; особенности; ожидаемые результаты и способы их проверки);
- учебно – тематический план (оформляется в виде таблицы, содержит перечень разделов и тем, определяет их последовательность, количество часов по каждому разделу и теме с указанием теоретических и практических занятий);

- основная часть материала;
- заключение;
- список использованной литературы.

Выступила: Естаева С.Р, она ознакомила членов совета с претендентами на участие в городском Учебно-методическом совете:

- 1.Омарова Асимгуль Маратовна, учитель казахского языка и литературы, авторская программа для учащихся 11-х классов "Оқу сауаттылығына арналған тапсырмалар жинағы" ;
- 2.Саворовская Татьяна Сергеевна, учитель истории, учебно-методическое пособие для учащихся 8-х классов "Применение исторических фильмов как источник формирования исторического мышления и повышения мотивации обучающихся";
- 3.Баранова Надежда Александровна, учитель начальных классов, учебно-методическое пособие для учащихся 3-х классов порусскому языку «В мире словарных слов» ;
- 4.Санникова Елена Георгиевна, учитель биологии, рабочая программа для учащихся 6-х классов «Экология»;
- 5.Омаров Арнур Рамазанович, учитель физической культуры, учебно-методическое пособие «Настольный теннис»;
- 6.Омаров Арнур Рамазанович, учитель физической культуры, авторская программа для учащихся освобожденных от уроков физической культуры «Физическая культура для освобожденных учащихся»;
- 7.Муканова Ризагуль Кайраковна, учитель физической культуры , авторская программа «Гандбол как средство развития физической подготовки у школьников»;
8. Тарасенко Анжела Викторовна, учитель русского языка и литературы, учебно-методическое пособие «Методические рекомендации по применению нейросетевых технологий на уроках литературы (на материале уроков в 8 классе по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» и рассказам А. П. Чехова и В. М. Шукшина);
9. Ертаева Индира Сейсенбаевна, педагог-психолог, авторская программа-тренинг «Игра-профилактика профессионального выгорания «Игра-ходилка в мире чудес».
- 10.Мелихова Елена Анатольевна, учитель начальных классов, рабочая программа спецкурса для учащихся 3-4 классов «Расширение читательского кругозора»;

**Решение:** Направить авторские программы, программы спецкурсов, учебно-методические материалы следующих учителей на учебно-методический совет городского Отдела образования:

- 1.Омаровой Асимгуль Маратовны ;
- 2.Саворовской Татьяны Сергеевны;
- 3.Барановой Надежды Александровны;
- 4.Санниковой Елены Георгиевны;
- 5.Омарова Арнура Рамазановича;
- 6.Омарова Арнура Рамазановича;

- 7.Мукановой Ризагуль Кайраковны;
- 8.Мелиховой Елены Анатольевны;
- 9.Тарасенко Анжелы Викторовны;
- 10.Ертаевой Индиры Сейсенбековны.

**Председатель**

**Секретарь**



**Каукенов А.А.**

**Аманова А.Е.**

## Содержание

Пояснительная записка.....	3
1. Особенности понятия и расширения читательского кругозора.....	4
1.1 Понятие и значение расширения читательского кругозора в младшем школьном возрасте.....	4
1.2 Методы и подходы к расширению читательского кругозора детей младшего школьного возраста.....	5
2. Содержание курса.....	6
3. Задания, упражнения и рекомендации для расширения читательского кругозора.....	14
3.1 Комплекс заданий для учащихся 3-4 классов.....	14
3.2 Рекомендации по развитию навыков чтения и анализа текста.....	24
Заключение.....	25
Список рекомендованной литературы.....	26



## **Пояснительная записка**

Курс «Расширение читательского кругозора» представляет систему интеллектуально-развивающих занятий для детей 3-4 классов.

В соответствии с требованиями к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования в качестве результата рассматривается формирование у обучающихся универсальных учебных действий. Особое место среди метапредметных универсальных учебных действий занимает чтение и работа с информацией. Успешное обучение в начальной и основной школе невозможно без сформированности у обучающихся читательской грамотности, без расширения читательского кругозора.

Учебные задания, которые мы предлагаем вашему вниманию, рассматривают читательскую грамотность с позиции качественного анализа выполнения выпускниками начальной школы заданий международного исследования осознанности чтения PIRLS, требований к содержанию и планируемым результатам освоения учащимися основной образовательной программы начального общего образования.

**Цель:** формирование функциональной грамотности у учащихся.

**Задачи:**

- извлекать информацию, данную в тексте в явном виде;
- извлекать информацию, данную в тексте в неявном виде, формулировать выводы;
- интерпретировать и обобщать информацию, полученную из текста;
- анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста;
- преобразовывать информацию (из текстовой формы в табличную);
- использовать прочитанное в различных жизненных ситуациях.

**Практическая значимость:** рабочая программа имеет существенную практическую ценность, представляет собой структурированное руководство для развития у учащихся способности понимать, интерпретировать и критически относиться к различным текстам. Систематически совершенствуя навыки чтения, программа способствует успеху в учебе по всем предметным областям, поскольку чтение является основой обучения. Также способствует формированию привычки к обучению на протяжении всей жизни, улучшает коммуникативные навыки и дает учащимся навыки грамотности, необходимые для активного участия в жизни современного общества. Для преподавателей программа обеспечивает последовательность подходов к обучению и способствует ощутимому прогрессу, что делает ее жизненно важным инструментом как для обучения в классе, так и для планирования образования.

## **1. Особенности понятия и расширения читательского кругозора**

### **1.1 Понятие и значение расширения читательского кругозора в младшем школьном возрасте**

Расширение читательского кругозора в младшем школьном возрасте играет ключевую роль в развитии ребенка как личности и успешного его адаптации к обществу. Этот период является критическим для формирования читательских навыков и вкусов, которые могут оказать глубокое влияние на дальнейшую жизнь ребенка.

Первоначально, стоит обсудить, что такое читательский кругозор. Это совокупность знаний, полученных из различных источников, таких как книги, статьи, журналы, интернет-ресурсы и другие публикации. Чем шире читательский кругозор ребенка, тем больше возможностей у него расширять свои знания, развивать критическое мышление и воображение, а также формировать свои ценности и убеждения.

В младшем школьном возрасте ребенок активно осваивает навыки чтения и начинает погружаться в мир литературы. Этот период является критическим, поскольку ребенок формирует свои читательские предпочтения и привычки, которые могут сопровождать его на протяжении всей жизни. Расширение читательского кругозора в этом возрасте имеет несколько ключевых аспектов и значения.

Во-первых, расширение читательского кругозора способствует интеллектуальному развитию ребенка. Через чтение разнообразной литературы, ребенок узнает о различных темах, культурах, исторических событиях и научных открытиях. Это помогает ему расширять свои знания и понимание мира вокруг себя, а также развивать критическое мышление и аналитические способности.

Во-вторых, расширение читательского кругозора способствует развитию эмоциональной сферы ребенка. Через чтение различных литературных произведений, ребенок погружается в разные эмоциональные миры персонажей и сопереживает им. Это помогает ему лучше понимать свои собственные эмоции и развивать эмпатию к другим людям.

В-третьих, расширение читательского кругозора способствует развитию творческого мышления и воображения. Через чтение фантастических и приключенческих произведений, ребенок учится представлять себе различные сцены и персонажей, а также придумывать свои собственные истории и сюжеты. Это помогает ему развивать свою фантазию и творческие способности.

Таким образом, расширение читательского кругозора в младшем школьном возрасте имеет огромное значение для всестороннего развития ребенка. Это способствует его интеллектуальному, эмоциональному и творческому росту, а также помогает формировать его как личность с разносторонними интересами и ценностями. Родители и педагоги должны

поощрять чтение и предоставлять доступ к разнообразной литературе, чтобы помочь детям расширить свой читательский кругозор и открыть для себя новые миры знаний и воображения.

## **1.2 Методы и подходы к расширению читательского кругозора детей младшего школьного возраста**

Расширение читательского кругозора детей младшего школьного возраста является важной задачей, поскольку оно способствует их образованию, развитию мышления, а также формированию личности. Существует множество методов и подходов к расширению читательского кругозора, которые могут быть эффективно использованы в работе с детьми этого возраста.

1. Чтение вслух: Один из наиболее эффективных способов расширения читательского кругозора детей младшего школьного возраста - это чтение вслух. Воспитатели, учителя или родители могут регулярно читать различные книги, рассказы и стихи детям, что поможет им погрузиться в мир литературы и открыть для себя новые истории и персонажи.

2. Разнообразие литературных произведений: Важно предложить детям широкий выбор литературных произведений различных жанров, стилей и тематик. Это могут быть сказки, рассказы, стихи, художественная проза, научно-популярная литература и многое другое. Разнообразие помогает расширить интересы и предпочтения детей.

3. Интерактивные методы чтения: Для более активного участия детей в процессе чтения можно использовать интерактивные методы, такие как обсуждение прочитанного, игры, театрализация сюжетов, создание арт-проектов на основе прочитанного и т.д. Это помогает закрепить прочитанное и стимулирует творческое мышление.

4. Использование современных технологий: Современные технологии, такие как аудиокниги, электронные книги, интерактивные приложения и игры на планшетах и смартфонах, могут быть эффективным средством расширения читательского кругозора детей. Они делают чтение более доступным и интересным.

5. Посещение библиотек и книжных магазинов: Посещение библиотек и книжных магазинов может стать увлекательным приключением для детей. Они могут выбирать книги сами, участвовать в мероприятиях и конкурсах, а также общаться с другими читателями.

6. Организация чтения в группах: Чтение в группе, обсуждение прочитанного и обмен мнениями помогают детям лучше понять прочитанное и развивают навыки общения. Кроме того, это может стать стимулом для дальнейшего чтения и изучения литературы.

Все эти методы и подходы могут быть успешно применены в работе с детьми младшего школьного возраста для эффективного расширения их читательского кругозора.

## **2. Содержание курса**

### **3 класс (34 часа)**

#### **Поиск и извлечение информации (19 часов)**

Текст. Основные признаки текста. Структура текста. Композиция. Связь между частями текста. Типы текстов. Этапы работы с текстом. Жанровая принадлежность. Средства художественной выразительности. Виды речевой деятельности. Виды читательской деятельности. Формы чтения (чтение в парах, группах, фронтальное чтение, хоровое и индивидуальное, продолжение чтения). Виды чтения: просмотровое (ознакомительное), поисковое, выборочное чтение, детальное прочтение, перечитывание. План, схема, закладки, выписки, цитаты. Настроение автора. Главные и второстепенные герои. Задний план произведения. Эмоциональный фон произведения.

#### **Интерпретация и обобщение информации (5 часа)**

Образ и авторское отношение к нему. Анализ развития действия (сюжетный). Вопросы и ответы по прочитанному. Реконструкция текста произведения. Коллективное и групповое обсуждение собственных творческих замыслов и работ.

#### **Рефлексия и оценка содержания, языка и структуры текста (8 часов)**

Эмоциональный отклик на прочитанное. Коллективная драматизация художественных произведений. Создание собственных высказываний и текстов на основе прочитанного (отклики, отзывы). Коллективное и групповое обсуждение собственных творческих замыслов и работ. Обсуждение порядка действий при поиске и выборе информации. Практическая работа с текстом.

#### **Контролирующие уроки (2 часа)**

Итоговая комплексная работа.

#### **К концу 3 класса учащиеся**

##### **должны знать:**

- понятие «текст», «тема текста», «главная мысль», «структура текста», «композиция»;
- основные признаки текста;
- связь между частями текста;
- типы и жанры текста;
- этапы работы с текстом;
- литературоведческие понятия: автор, главный и второстепенный герой, задний план произведения, образ героя, сюжет, драматизация)
- средства художественной выразительности: эпитет, метафора, олицетворение, аллегория, гипербола)

##### **должны уметь:**

- осознанно читать тексты с целью удовлетворения интереса, приобретения читательского опыта, освоения и использования информации;

- использовать такие виды чтения, как ознакомительное, изучающее, поисковое; осознавать цель чтения и выбирать в соответствии с ней нужный вид чтения;
- находить несколько источников информации, пользоваться словарями и справочниками на электронных носителях;
- определять тему и главную мысль текста, делить текст на смысловые части, составлять простой план текста, подробно и сжато устно пересказывать прочитанный или прослушанный текст;
- интерпретировать и обобщать информацию;
- интегрировать содержащиеся в разных частях текста детали сообщения;
- формулировать, основываясь на тексте, простые выводы;
- понимать текст, не только опираясь на содержащуюся в нем информацию, но и обращая внимание на жанр, структуру, язык текста;
- анализировать и оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте.
- соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;
- для поиска нужной информации использовать такие внешние формальные элементы текста, как подзаголовки, иллюстрации, сноски;
- на основе прочитанного принимать несложные практические решения;
- создавать небольшие собственные письменные тексты по предложенной теме, представлять одну и ту же информацию разными способами, составлять инструкцию (алгоритм) к выполненному действию;
- выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

#### **4 класс (34 часа)**

##### **Повторение (2 часа)**

Текст. Структура текста. Типы текстов.

##### **Поиск и извлечение информации (14 часов)**

Поиск конкретных сведений в тексте. Значения слова и фразы. Основная и второстепенная информация. Хронология событий, установка связей между событиями. Тема произведения. Идея. Общий смысл произведения. Поиск аргументов. Сравнение содержания текстов. Сравнение и противопоставление информации.

##### **Интерпретация и обобщение информации (4 часа)**

Герои произведения и их взаимоотношения. Мотивы поведения героев. Соотношение деталей в тексте с идеей.

##### **Рефлексия и оценка содержания, языка и структуры текста (12 часов)**

Поступки героев и их оценка. Иллюстрации в тексте и их назначение. Информация в тексте и собственный опыт, и их соотношение. Персонажи за

пределами сюжета рассказа. Утверждения из текста и их оценка.  
Практическая работа с текстом.

### **Контролирующие уроки (2 часа)**

Итоговая комплексная работа.

### **К концу 4 класса учащиеся**

**должны знать:**

- понятия текст, типы текстов и их структуру, темы и идеи произведения, сюжет;
- понятия основной и второстепенной информации;
- литературоведческие понятия: портрет и характер героя произведения, мотивы поведения;
- изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, олицетворение, гипербола) в художественном произведении.

**должны уметь:**

- определять тип и структуру текста, тему, идею текста;
- работать с информацией;
- осуществлять поиск информации;
- выделять и фиксировать нужную информацию, систематизировать, сопоставлять, анализировать и обобщать информацию;
- интерпретировать и преобразовывать информацию;
- дополнять готовые информационные объекты (таблицы, схемы, диаграммы, тексты);
- создавать свои собственные (сообщения, небольшие сочинения, графические) работы;
- представлять информацию в наглядной форме (в виде простейших таблиц, схем и диаграмм);
- использовать информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения и доказательства фактов в простых учебных и практических ситуациях;
- строить умозаключения и принимать решения на основе самостоятельно полученной информации;
- критически относиться к получаемой информации, сопоставляя ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

### **Тематическое планирование 3 класс (34 часа)**

№	Тема	Количество часов	Дата	Универсальные учебные действия	Коррекционная
<b>Поиск и извлечение информации (19 часов)</b>					
1	Текст.	1		- Учиться <i>планировать</i> учебную деятельность на уроке.	

2	Основные признаки текста.	1		<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Высказывать</i> свою версию, пытаться предлагать способ её проверки.</li> <li>- Работая по предложенному плану, <i>использовать</i> необходимые средства (учебник, словари, компьютер).</li> </ul> <p>Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.</li> </ul> <p>Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).</p>	
3	Структура текста.	1			
4	Связь между частями текста.	1			
5	Композиция.	1			
6-7	Типы текстов.	2			
8	Этапы работы с текстом.	1			
9	Жанровая принадлежность.	1			
10	Средства художественной выразительности.	1			
11	Виды речевой деятельности.	1			
12	Виды читательской деятельности.	1			
13	Формы чтения (чтение в парах, группах, фронтальное чтение, хоровое и индивидуальное, продолжение чтения).	1			
14	Виды чтения: просмотровое (ознакомительное), поисковое, выборочное чтение, детальное прочтение, перечитывание.	1			
15	План, схема, закладки, выписки, цитаты.	1			
16	Настроение автора.	1			
17	Главные и второстепенные герои.	1			
18	Задний план произведения.	1			

19	Эмоциональный фон произведения.	1			
<b>Интерпретация и обобщение информации (5 часа)</b>					
20	Образ и авторское отношение к нему.	1		<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ориентироваться в своей системе знаний: <i>понимать</i>, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг.</li> <li>- <i>Делать</i> предварительный <i>отбор</i> источников информации для решения учебной задачи.</li> <li>- Добывать новые знания: <i>находить</i> необходимую информацию</li> <li>- Добывать новые знания: <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).</li> </ul> <p>Перерабатывать полученную информацию: <i>наблюдать</i> и <i>делать</i> самостоятельные <i>выводы</i>.</p>	
21	Анализ развития действия	2			
22	(сюжетный). Вопросы и ответы по прочитанному.				
23	Реконструкция текста произведения.	1			
24	Коллективное и групповое обсуждение собственных творческих замыслов и работ.	1			
<b>Рефлексия и оценка содержания, языка и структуры текста (8 часов)</b>					
25	Эмоциональный отклик на прочитанное	1		<p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).</li> <li>- <i>Слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</li> <li>- <i>Вступать</i> в беседу на уроке и в жизни.</li> </ul> <p>Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог) и технология продуктивного чтения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместно договариваться о правилах общения и</li> </ul>	
26	Коллективная драматизация	2			
27	художественных произведений.				
28	Создание собственных высказываний и текстов на основе прочитанного (отклики, отзывы).	1			
29	Обсуждение порядка действий при поиске и выборе информации.	1			



30 - 32	Практическая работа с текстом.	3		поведения в школе и следовать им. - Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.	
<b>Контролирующие уроки (2 часа)</b>					
33 - 34	Итоговая комплексная работа	2			
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>			

### Тематическое планирование 4 класс (34 часа)

№	Тема	Количество часов	Дата	Универсальные учебные действия	Коррективная
<b>Повторение (2 часа)</b>					
1.	Текст. Структура текста.	1		<b>Регулятивные УУД:</b> - Определять цель деятельности на уроке с помощью учителя и самостоятельно. - Учиться совместно с учителем обнаруживать и формулировать учебную проблему совместно с учителем.	
2.	Типы текстов.	1			
<b>Поиск и извлечение информации (14 часов)</b>					
3-4	Поиск конкретных сведений в тексте.	2		- Учиться планировать учебную деятельность на уроке. - Высказывать свою версию, пытаться предлагать способ её проверки. - Работая по предложенному плану, использовать необхо	
5-6	Значения слова и фразы.	2			
7-8	Основная и второстепенная информация.	2			

9-10	Хронология событий, установка связей между событиями.	2		<p>димые средства (учебник, словари, компьютер).</p> <p>Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога на этапе изучения нового материала.</p> <p>- Определять успешность выполнения своего задания в диалоге с учителем.</p> <p>Средством формирования этих действий служит технология оценивания образовательных достижений (учебных успехов).</p>	
11-12	Тема произведения. Идея.	2			
13-14	Общий смысл произведения. Поиск аргументов.	2			
15-16	Сравнение содержания текстов. Сравнение и противопоставление информации.	2			
<b>Интерпретация и обобщение информации (4 часа)</b>					
17-18	Герои произведения и их взаимоотношения. Мотивы поведения героев.	2		<p><b>Познавательные УУД:</b></p> <p>- Ориентироваться в своей системе знаний: <i>понимать</i>, что нужна дополнительная информация (знания) для решения учебной задачи в один шаг.</p> <p>- <i>Делать</i> предварительный <i>отбор</i> источников информации для решения учебной задачи.</p> <p>- Добывать новые знания: <i>находить</i> необходимую информацию</p> <p>- Добывать новые знания: <i>извлекать</i> информацию, представленную в разных формах (текст, таблица, схема, иллюстрация и др.).</p> <p>Перерабатывать полученную информацию: <i>наблюдать</i> и <i>делать</i> самостоятельные <i>выводы</i>.</p>	
19-20	Соотношение деталей в тексте с идеями.	2			
<b>Рефлексия и оценка содержания, языка и структуры текста (12 часов)</b>					

21 - 22	Поступки героев и их оценка.	2		<p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Донести свою позицию до других: <i>оформлять</i> свою мысль в устной и письменной речи (на уровне одного предложения или небольшого текста).</li> <li>- <i>Слушать</i> и <i>понимать</i> речь других.</li> <li>- <i>Вступать</i> в беседу на уроке и в жизни.</li> </ul> <p>Средством формирования этих действий служит технология проблемного диалога (побуждающий и подводящий диалог) и технология продуктивного чтения.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и следовать им.</li> <li>- Учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).</li> </ul> <p>Средством формирования этих действий служит работа в малых группах.</p>	
23	Иллюстрации в тексте и их назначение.	1			
24 - 25	Информация в тексте и собственный опыт, и их соотношение.	2			
26 - 27	Персонажи за пределами сюжета рассказа.	2			
28 - 29	Утверждения из текста и их оценка.	2			
30 - 32	Практическая работа с текстом.	3			
<b>Контролирующие уроки (2 часа)</b>					
33 - 34	Итоговая комплексная работа	2			
	<b>Итого</b>	<b>34 часа</b>			

### **3. Задания, упражнения и рекомендации для расширения читательского кругозора**

#### **3.1 Комплекс заданий для учащихся 3-4 классов**

В содержании комплекса заданий можно выделить следующие направления работы по развитию интереса к чтению у младших школьников:

1. Развитие творческих способностей обучающихся (сочинение собственных рассказов, стихов).

2. Развитие положительного отношения к чтению книг, умение эмоционально откликаться на художественные произведения, умение воспринимать произведения в единстве содержания и формы.

3. Развитие читательской самостоятельности обучающихся и расширение читательского кругозора.

Опишем содержание работы в рамках каждого направления.

Развитие творческих способностей обучающихся.

В методической науке выделяется следующая классификация видов творческих работ на основе прочитанного произведения:

1. Творческий пересказ (передача содержания с какими-либо изменениями): добавить, что могло предшествовать той ситуации, которая изображена в произведении; придумать, как могли развиваться события дальше; изменение лица рассказчика.

2. Иллюстрирование: словесное рисование, графическое рисование, музыкальное рисование.

3. Драматизация во всех формах: чтение по ролям, пантомима, написание сценария, инсценирование произведения, проведение спектаклей.

4. Создание собственного произведения на основе прочитанного.

5. Создание собственных высказываний (реалистичных и фантастических историй, загадок).

Рассмотрим примеры заданий каждого вида творческой работы.

Творческий пересказ. Обучающимся предлагается погрузиться в творческую атмосферу и поучаствовать в создании продолжения произведения. Творческий пересказ от лица героя требует от учеников гибкости читательского взгляда, позволяет увидеть разные позиции героев произведения [25].

*Задание 1.* На примере произведения А. П. Платонова «Цветок на земле» обучающимся предлагается оценить одни и те же события с точки зрения разных героев произведения – старика и маленького мальчика. Пересказ от лица таких разных героев позволяет увидеть и оценить разницу между героями и их мировоззрением.

Задание можно сформулировать таким образом: Расскажи от лица Афоня, о чем он думал, что чувствовал, что хотел узнать у своего дедушки.

*Задание 2.* Продолжение рассказа требует от обучающихся творческого подхода. На примере произведения В. Ю. Драгунского «Денискины рассказы» обучающимся предлагается придумать свою историю о Дениске. Это может быть небольшой забавный и/или поучительный рассказ о Дениске.

Задание может быть озвучено таким образом: Придумай продолжение истории о Дениске. Запиши свое продолжение.

*Задание 3.* Для развития творческих способностей используется написание детьми сочинений. Творческое сочинение вводит обучающихся в процесс чтения и разбор литературного произведения особым путем: они должны попытаться разрешить задачу, близкую к той, которую разрешил писатель в своем произведении.

После прочтения рассказа К. Г. Паустовского «Кот-ворюга» детям предлагается задание написать сочинение на тему «Зачем люди держат кошек в своих домах?».

Данная тема близка многим, ведь почти у каждого в доме есть домашние животные. Все это должно обострить интерес обучающихся к тексту с использованием разных видов и форм чтения, интерес к детальному разбору произведения, повысить их наблюдательность, привлечь их внимание к таким сторонам литературного произведения, которые раньше ими не замечались.

Словесное иллюстрирование (рисование) – это способность человека выражать свои мысли и чувства на основе прочитанного стихотворения сказки, рассказа, басни. Этот прием направлен, прежде всего, на развитие способности к конкретизации словесных образов (воображения). Этот прием требует выполнения ряда операций: прочитать, представить, конкретизировать, подобрать точные слова и выражения для описания, логически выстроить свое высказывание.

Прием иллюстрирования (словесное, графическое, музыкальное рисование) необходимо активно применять при изучении поэзии.

*Задание 4.* Рассмотрим прием музыкального рисования при разборе стихотворения В. Я. Брюсова «Летняя гроза».

Перед прочтением стихотворения обучающимся можно дать прослушать музыкальное произведение, созвучное с настроением стихотворения. После этого, обучающимся можно задать следующие вопросы: Какое настроение у музыки? Какие эмоции у вас вызвала музыка? Какой образ нам рисует музыка? Какое время года вы себе представили? Какими музыкальными средствами композитор смог передать в музыке именно это время года?

Для усиления эмоционального восприятия после прочтения художественного произведения предлагаем использовать следующие задания и вопросы:

1. Какие чувства ты испытал при чтении стихотворения: изумление, радость, восхищение, сожаление, восторг?

2. Найди в стихотворении слова, которые передают настроение автора.
3. Схожи ли музыкальное произведение, которое ты прослушал, и стихотворение? Чем?
4. Придумай свою мелодию к этому стихотворению.
5. Мелодия будет тихой или громкой?
6. Какие эмоции и чувства мелодия будет вызывать у слушающего?
7. Что можно представить, слушая твою мелодию? Подбери к ней строчки из стихотворения.
8. Подбери к стихотворению другое композиторское музыкальное произведение.

*Задание 5.* Для развития воображения и фантазии обучающихся можно использовать следующие задания для словесного рисования на примере стихотворения А. Н. Плещеева «Весна».

До начала изучения произведения можно отталкиваться от жизненного опыта обучающихся. Обучающимся можно дать перечень слов одной тематической группы. Из этих слов обучающиеся должны составить свой собственный текст. Далее составленный текст можно соотнести со стихотворением автора, при этом задаются следующие вопросы: У твоего текста и у произведения автора одинаковое эмоциональное настроение или разное? Чем они похожи и чем отличаются?

После знакомства с литературным произведением, обучающимся предлагается поработать с текстом стихотворения более подробно:

1. Какое настроение автора вы почувствовали?
2. Представьте себе, что вам нужно нарисовать картинку к этому тексту. Подумайте, какие краски вы используете, чтобы нарисовать небо, облака, зелень, землю и т.д.
3. Какие строки стихотворения подходят к вашей иллюстрации?
4. Какие звуки повторяются и что они рисуют?
5. Найдите в тексте стихотворения образные средства языка: эпитет, сравнение, олицетворение, метафору.
6. Изменится ли стихотворный образ, если вы замените эпитет, сравнение, метафору?
7. Подберите свои эпитеты к указанному слову и сравните с авторскими.
8. Подберите словесную иллюстрацию ко всему стихотворению или к выбранному вами отрывку.
9. Расскажите о своем отношении к воображаемой картине.

Графическое рисование – творческая работа, способствующая развитию умения интерпретировать художественное произведение.

Работа по иллюстрированию текста увлекательна и интересна, т. к. способствует не только глубокому, детальному прочтению произведения, но и развитию воображения, умения передать образ через рисунок. Любая

иллюстрация, сделанная к тексту, является продуктом интерпретирующей деятельности [5].

*Задание 6.* После прочтения серии рассказов про Томку Е. И. Чарушина обучающимся предлагается следующее задание: проиллюстрировать любой понравившийся фрагмент.

Задание можно сформулировать следующим образом: Представь, что тебе нужно нарисовать иллюстрацию к произведению. Какой эпизод ты выберешь? Что ты изобразишь на своей иллюстрации? Какие цвета ты используешь? Нарисуй свою собственную иллюстрацию. Какие слова из произведения ты можешь использовать в качестве подписи к своему рисунку?

Одним из эффективных и интересных видов творческих работ является драматизация. Драматизировать – значит разыгрывать в лицах какое-либо литературное произведение, сохраняя последовательность рассказанных в нем эпизодов и передавая характеры его персонажей. Ценность приема драматизации заключается в том, что он помогает детям зримо увидеть содержание литературного произведения, развивает воссоздающее воображение обучающихся, служит средством, восприятия морального опыта, отраженного в книге.

*Задание 7.* После прочтения рассказа Н. Н. Носова «Фантазёры» обучающимся предлагается следующее задание: Прочитай рассказ по ролям вместе с товарищами. Подумай, сколько участников необходимо, распредели роли между участниками. Определите, какие чувства и эмоции надо передать при чтении каждому герою. Обсудите, как можно это сделать. Определите громкость голоса, темп чтения, интонации.

На уроках литературного чтения в начальной школе можно использовать такой прием как пантомима. Пантомима – это вид сценического искусства, в котором основным средством передачи художественного образа являются движения и мимика без использования слов.

*Задание 8.* При чтении произведения А. Н. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино» обучающимся предлагается необычное творческое задание: Представь, что ты актер пантомимы. Вам с товарищами необходимо подготовить выступление без слов. Подумайте, какие бы эпизоды сказки вы бы могли разыграть. Какие жесты, движения и мимику нужно использовать для изображения разных героев.

Остальные обучающиеся, которые не участвуют в пантомиме, должны угадать, какой эпизод сказки и каких героев изображают их товарищи.

*Задание 9.* После чтения стихотворения А. А. Фета «Уж верба вся пушистая» можно дать обучающимся задание для написания собственного сценария: Напиши свой сценарий для утренника «Встреча весны». Подумай, как можно связать твой сценарий и стихотворение, какие строчки произведения можно использовать.

Одна из самых эффективных форм творческой работы – инсценирование текста. Инсценирование представляет в себе большие

возможности для серьезной умственной деятельности обучающихся, для углубления их исследовательского отношения, как к тексту оригинала, так и к создаваемому на его основе сценическому варианту; в нем осуществляется сочетание творческого воображения и литературного «соображения» обучающихся. Возможно создание «Сказок на новый лад», изменяя сюжет уже знакомых детям произведений, что влечёт лучшее их запоминание, развивает творческое воображение.

*Задание 10.* При изучении басни И. А. Крылова «Ворона и лисица» обучающимся предлагается следующее задание: Разыграй с товарищами сценку. Распределите роли, придумайте для каждого героя мимику и жесты, определите темп и громкость речи.

*Задание 11.* На заключительном этапе работы с произведением А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» можно дать детям следующее задание: Подготовь с товарищами небольшой спектакль по сказке А. С. Пушкина. Для этого напишите сценарий, распределите роли, продумайте сценические образы героев, декорации, разделите реплики героев, подберите музыкальное сопровождение. Определите, какие чувства и эмоции надо передать каждому герою. Обсудите, как можно это сделать. Определите громкость голоса, интонации, мимику и жесты для каждого героя. Представьте свой спектакль зрителям.

Прием создания собственного произведения на основе прочитанного учит обучающихся творчески мыслить, выражать свои мысли в письменной форме, развивает мышление. Так обучающиеся могут писать свои произведения под впечатлением от прочитанных художественных текстов.

*Задание 12.* После прочтения басни И. А. Крылова «Стрекоза и муравей» обучающимся предлагается составить свою басню, в которой они должны раскрыть волнующую их проблему. Обучающиеся не только упражняются в написании собственных произведений, но и ищут решение актуальной проблемы, получают представление о морали, пытаются интерпретировать ее, опираясь на свой жизненный опыт.

Формулировка задания: Напиши собственную басню. Подумай, про каких животных ты можешь написать. Продумай, какая мораль будет заключаться в твоей басне.

*Задание 13.* При изучении народных и авторских сказок можно дать ученикам задание: Придумай собственную сказку. Продумай героев, сюжет своей сказки.

Одним из видов сочинений, позволяющих научить ребенка высказывать собственную позицию по отношению к прочитанному произведению, является отзыв о книге. В нем ученик может не только дать оценку прочитанному, но и глубже усвоить смысл произведения.

Развитие положительного эмоционально-ценностного отношения к чтению книг.

*Задание 14.* Обучающимся можно предложить следующее задание по произведению А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители»:



Напиши собственный отзыв о прочитанном произведении, опираясь на памятку.

- вырази собственное отношение к сказке;
- кратко изложи события сказки, при этом отметь, что тебе понравилось или не понравилось, какие чувства вызвало;
- дай характеристику героям и их поступкам, вырази свое отношение к ним;
- запиши, какие выводы для себя ты сделал после прочтения сказки.

Создание собственных высказываний по прочитанному произведению, оставление вопросов, загадок, былей и небылиц к нему безусловно привлекают детей. Данный вид заданий заинтересует обучающихся, пробудит в них творческие способности.

Начиная с первого класса, дети не только грамотно учатся отвечать на вопросы, заданные учителем, но и составлять вопросы по тексту. Эта работа формирует умение выделять главное, как в общем, так и в конкретном случае, составлять вопросительные предложения, предполагающие подробные или односложные, краткие ответы (да, нет).

*Задание 15.* Задание на составление вопросов по произведению С. Я. Маршака «Двенадцать месяцев»: Придумай свои вопросы к прочитанному произведению и задай их товарищам.

Примеры вопросов:

- кто является автором сказки «Двенадцать месяцев»?
- за чем мачеха отправила падчерицу в лес?
- почему месяцы согласились помочь падчерице?

На уроках литературного чтения загадки используются как игровой занимательный элемент учебного процесса. Обучающиеся стремятся получить ответ, не уделяя внимания смысловому значению загадок. Самостоятельное написание загадок поможет ребенку обратить внимание на смысл, а не на отгадку, так как, чтобы составить загадку о каком-либо герое произведения, обучающийся должен знать характер героя, его внешние отличительные признаки, поступки, которые совершил герой.

*Задание 16.* По произведению Н. Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» обучающимся предлагается написать собственные загадки. Задание: Придумай свои загадки про каждого персонажа. Загадай составленные загадки товарищу.

Небылица помогает ребенку учиться различать, что бывает, а чего не бывает в действительности, развивает воображение, фантазию, чувство юмора.

*Задание 17.* При работе с произведением А. Линдгрена «Малыш и Карлсон, который живет на крыше» обучающимся предлагается задание: Придумай и запиши собственную небылицу о Карлсоне. Прочитай ее своему товарищу, а он пусть определит, где быль, а чего на самом деле не было. У вас получится веселая игра «Бывает – не бывает».

*Задание 18.* В завершении работы со сказками А. С. Пушкина проводится литературная игра «Путешествие по страницам сказок А. С. Пушкина» в форме викторины, цель которой – обобщить знания обучающихся о сказках, развивать умения узнавать сказки и их героев, воспитывать потребность в чтении книг.

Перед проведением викторины рекомендуется обговорить правила поведения на уроке: Наш урок будет необычным. Вы разделитесь на «звездочки». Каждая звездочка – это отдельная команда. Условия нашей викторины такие: я задаю вопрос для одной из команд. Если команда ошибается, то вопрос могут ответить другие команды. В игре действуют правила: вы можете совещаться внутри своей команды; ответы никто не выкрикивает, отвечаем по поднятой руке; за каждый правильный ответ вы получаете жетон. В конце викторины мы посчитаем жетоны, и выясним, какая команда лучше всех знает сказки А.С. Пушкина.

Викторина может состоять из нескольких этапов. На первом этапе важно актуализировать знания обучающихся. Учитель может задать следующие вопросы и задания: Сейчас мы с вами освежим в памяти некоторые факты о сказках. Ребята, скажите, а что же такое сказка? Сказка – это выдуманный занимательный рассказ о необыкновенных событиях и приключениях. Какие виды сказок существуют? Сколько всего сказок написал Пушкин? Перечислите все сказки А. С. Пушкина. К какому виду сказок они относятся? Кто может назвать признаки волшебной сказки?

Таким образом, благодаря викторине, обучающиеся не только актуализируют знания о сказках А. С. Пушкина, но и почувствуют потребность восполнить недостающие знания, прочитать или перечитать сказки. Игровая форма обобщения знаний, несомненно, благоприятно воздействует на обучающихся, вызывает интерес, большой эмоциональный подъем. В процессе викторины формируется положительное отношение к книгам и чтению.

Младшие школьники отличаются большой любознательностью. Им интересно все вокруг, как и почему проходят природные явления, повадки и поведение животных. При чтении природоведческой литературы у детей формируются представления о взаимоотношениях внутри природного сообщества, о положительных и отрицательных качествах человека, представленных образами животного мира.

*Задание 19.* При работе с рассказом М. М. Пришвина «Еж» обучающиеся узнают о повадках зверька. В связи с этим, учитель может устроить показ видеофильма про ежа. После чтения и просмотра обучающимся можно задать следующие вопросы: Понравилось ли вам произведение? Поделитесь своими впечатлениями. Где мы можем увидеть ежа? Как ведет себя еж в дикой природе? А как он ведет себя в доме человека? Подтвердите отрывками из текста. Как герой рассказа относился к ежу?

В ходе знакомства с рассказами о животных или растениях, учитель может устраивать экскурсии в зоопарк или природные зоны. В ходе таких экскурсий можно предложить обучающимся понаблюдать за понравившимся животным или растением, а позже дома найти литературное произведение о нем, либо написать свой рассказ самостоятельно.

*Задание 20.* Привлечение жизненного опыта обучающихся на уроках литературного чтения всегда вызывает большой интерес. Перед знакомством с рассказом В. Ю. Драгунского «Друг детства» с обучающимися проводится беседа: Кто для вас лучший друг? Другом может быть только человек или игрушка тоже может быть другом? У вас есть друг детства? Можете ли вы его представить и описать? Почему вы считаете своим другом именно эту игрушку? Какие чувства у вас возникают, когда вы думаете о своей игрушке? А есть ли у вас особые воспоминания, связанные с вашим другом детства? Что значит слово воспоминание? Как можно поделиться своими воспоминаниями с другими людьми?

После этого происходит знакомство с рассказом. После анализа произведения обучающимся предлагается подготовить проект «Друг детства». Проект можно оформить в форме альбома воспоминаний. Создание альбома предполагает решение следующих учебных вопросов:

1. Расскажи, как и когда ты познакомился со своей игрушкой?
2. Как ты играл с ней?
3. Почему именно это игрушка стала твоей любимой?
4. Расскажи, что с ней стало потом? Хранишь ли ты ее до сих пор?
5. Нарисуй свою игрушку.

По окончании работы в классе организуется выставка альбомов учеников.

Развитие читательской самостоятельности обучающихся и расширение читательского кругозора.

*Задание 21.* Урок «Мы идём в библиотеку», направленный на формирование мотивированного интереса к книге и чтению русских народных сказок. Урок проводится в читальном зале школьной библиотеки, где ребята знакомятся со специально организованной выставкой книг и приходят к выводу, что на ней представлены различные сказки: волшебные, бытовые, про животных. Общим является то, что все эти сказки – русские народные. Дети говорят о том, какие книги они хотели бы прочитать и почему. Затем младших школьников знакомят с тематическим каталогом и задают вопрос: как можно найти в библиотеке книгу «Русские волшебные сказки», стоящую на выставке? Ребята могут предложить разные способы решения проблемы. Одни отвечают, что книга «Русские волшебные сказки» относится к теме «Сказки», поэтому можно найти на стеллажах библиотеки указатель «Сказки», а затем по алфавиту искать нужную книгу. Другие считают, что нужно сначала обратиться к тематическому каталогу, узнать по каталожной карточке, где стоит эта книга и найти ее на стеллаже. Также у обучающихся можно спросить: Какие сказки, представленные на выставке,

были экранизированы, по каким произведениям они смотрели театральные спектакли. В конце работы с выставкой каждый из учеников, основываясь на собственных читательских предпочтениях, выбирает книгу и представляет ее всем остальным.

*Задание 22.* На уроках литературного чтения могут проводиться конкурсы чтецов. Для этого учитель сам определяет тему конкурса (например: «Великий День Победы», «Красавица-зима», «День матери»). Обучающиеся самостоятельно находят произведение на заданную тему в книгах. При затруднении поиска, учитель может предложить ученикам подборку стихотворений, но выбор они должны сделать самостоятельно.

При выборе темы «День матери», обучающиеся могут представить следующие стихотворения: А. Л. Барто «Разлука», «Мама»; Э. Э. Мошковская «Обида»; Е. А. Благинина «Посиди в тишине»; М. Р. Садовский «Мама – верный друг»; М. В. Тахистова «На кухне».

Важно отметить, оценивание выступлений чтецов должно быть регламентировано критериями выразительного чтения, например: правильность расстановки логических ударений; целесообразность пауз; соответствие тона эмоциональному состоянию лирического героя; умение управлять голосом и воображением слушателей; использование мимики и жестов для создания образа лирического героя; гармоничность сценического образа. Критерии оценивания должны сообщаться обучающимся заранее.

*Задание 23.* Для проверки читательского кругозора младшим школьникам можно дать следующее задание: Перечисли все известные тебе жанры литературы и устного народного творчества. Приведи примеры.

Обучающиеся должны назвать следующие жанры литературы и устного народного творчества и самостоятельно привести примеры: рассказ, повесть, былина, басня, сказка (народная и авторская), очерк, стихотворение, миф, легенда, быль, пословица, поговорка, загадка, скороговорка, потешки, небылицы.

*Задание 24.* Обучающимся предлагается назвать владельца вещей, описание которого дается, а также название произведения и автора этого произведения. Для удобства выполнения, задание оформляется в виде таблицы.

Перечень вещей:

1. Полосатая палка, похожая на шлагбаум и на шкуру зебры.
2. Маленькая хрустальная туфелька.
3. Старое разбитое корыто.
4. Букварь, курточка из бумаги, шапочка-колпачок.
5. Туфли-скороходы.
6. Волшебный барабан, от звука которого все плясали.
7. Волшебное зеркало, умеющее говорить.
8. Маленькая куколка, умеющая кушать и помогать хозяйке.

*Задание 25.* Обучающимся предлагается прочитать названия произведений и определить, кто автор. Далее дается задание вспомнить другие произведения этих писателей.

Названия произведений:

1. «Маленький Мук».
2. «Самое главное».
3. «Дорога к другу».
4. «Стальное колечко».
5. «Приключения Незнайки и его друзей».
6. «Снежная королева».
7. «Лев и собачка».
8. «Двенадцать месяцев».

*Задание 26.* Прием антиципации (прогнозирования) учитель может использовать перед изучением нового произведения. На доске записываются с пропуском гласных букв фамилия, имя, отчество автора или название произведения. Например: КНСТНТН ПСТВСКЙ, БРС ЗХДР, НКЛЙ НСВ. «ВЛШБНК ЗМРДНГ ГРД», «СНЖН КРЛВ», «ЛНЬКЙ ЦВТЧК».

*Задание 27.* При изучении произведения В. Драгунского «Тайное становится явным» учитель может начать читать произведение обучающимся вслух, но остановить чтение на самом, по его мнению, интересном месте (создание читательской интриги). Обучающимся могут предположить, чем же закончится рассказ. Таким образом они будут мотивированы дочитать произведение до конца самостоятельно, обратиться в библиотеку или к Интернет источникам.

*Задание 28.* После изучения басенного творчества И. А. Крылова обучающимся можно дать задание: продолжи крылатые строки из басен.

1. А ларчик... (просто открывался).
2. Услужливый дурак... (опаснее врага).
3. А Васька слушает... (да ест).
4. Недаром говорится... (что дело мастера боится).
5. Кукушка хвалит петуха... (за то, что хвалит он кукушку).
6. Слон и...(моська).

*Задание 29.* Учитель может использовать различные иллюстрации к произведениям. Например, использовать иллюстрации из книги Н. Носова «Фантазеры». Задание может звучать следующим образом: Рассмотрю иллюстрацию и ответь на вопросы: Кто это? Из какой книги? Кто автор книги? Как называется рассказ? Какой эпизод изображен на иллюстрации?

Таким образом, использование комплекса заданий, направленного на развитие интереса к чтению у младших школьников, будет положительно сказываться на успешном творческом развитии детей в целом. Обучающиеся овладевают не только основными читательскими умениями, но и в атмосфере творчества и дружеской поддержки становятся добрее, терпимее друг к другу, дружнее. Организуя такие формы работы на уроке литературного чтения, педагог активизирует познавательную активность учеников,

пробуждает в них чувство удовлетворения от процесса чтения, помогает раскрыть таланты детей.

### **3.2 Рекомендации по развитию навыков чтения и анализа текста**

Для развития навыков чтения и анализа текста рекомендуется следующее:

1. **Активное чтение:** Учите читателей активно взаимодействовать с текстом. Это включает подчеркивание ключевых моментов, выделение основных идей, составление заметок в отношении того, что вызывает вопросы или интерес.

2. **Создание контекста:** Помогите читателям понимать контекст текста. Это может включать изучение исторического периода, в котором был написан текст, знание об авторе и его жизни, а также понимание культурных, социальных и политических обстоятельств, которые могли повлиять на создание произведения.

3. **Визуализация:** Предложите читателям визуализировать происходящее в тексте. Можно использовать техники воображаемого рисунка или создания ментальных образов для более глубокого погружения в сюжет и персонажей.

4. **Вопросы и ответы:** Способствуйте формулированию вопросов к тексту и поощряйте поиск ответов на них внутри произведения. Это поможет развить аналитические и критические навыки.

5. **Сравнение и контраст:** Поощряйте читателей сравнивать и контрастировать различные аспекты текста, такие как персонажи, сюжетные линии, стилистика и темы. Это поможет им глубже понять и оценить содержание произведения.

6. **Обсуждение:** Организуйте групповые или парные обсуждения прочитанных текстов. В ходе обсуждения читатели могут выражать свои мысли, делиться впечатлениями и слушать точки зрения других, что способствует более глубокому пониманию текста.

7. **Регулярная практика:** Важно регулярно практиковать чтение и анализ текстов различных жанров и уровней сложности для развития навыков. Чем больше времени читатели уделяют чтению и анализу, тем более уверенно и компетентно они становятся в этом деле.

## Заключение

В заключении к данному дидактическому пособию по теме «Расширение читательского кругозора» хотелось бы подчеркнуть важность разнообразия литературных произведений и информационных ресурсов для развития интеллектуального потенциала и культурного уровня каждого человека. Пособие представляет собой ценный инструмент для учителей, родителей и всех, кто заботится о формировании у читателей широкого кругозора.

Мы верим, что предложенные материалы помогут стимулировать интерес к чтению различных жанров и направлений, позволят расширить кругозор, обогатить лексический запас и развить критическое мышление. Особое внимание уделено подбору материалов, способствующих формированию толерантного отношения к разнообразию культур и мнений.

Надеемся, что данное пособие послужит эффективным инструментом в работе с читателями всех возрастов и уровней подготовки, поможет им обнаружить новые интересные книги, авторов и темы, и вдохновит на дальнейшие исследования и саморазвитие. Пусть каждый, кто приближается к его страницам, обретет не только знания, но и удовольствие от погружения в увлекательный мир литературы и знаний.

## Список рекомендованной литературы

1. Бородина В.А., Бородин С.М. Судьба чтения – судьба образования. //Личность и культура - № 6. -2005
2. Бородина В.А Читательское развитие личности: теоретико-методологические аспекты.
3. Галактионова Т.Г. Культура чтения школьников как социально-педагогическая проблема открытого образования.
4. Алексеевская А.Т. статья: Формирование читательских интересов младших школьников. — М., 2008. с. 18
5. Мишакина Т.Л., Новикова С.Н. Тренажеры для учащихся 3,4 классов (формирование универсальных учебных действий) – М.: Ювента, 2014
6. Мишакина Т.Л., Бухтеярова Н.В. . Комплексные тренажеры по литературному чтению и русскому языку для 3,4 классов.- М.: Ювента, 2014
7. Алексеева, М.П. «Читательская грамотность: методика преподавания в начальной школе». Москва: Просвещение, 2021.
8. Волкова, Н.В. «Чтение в начальной школе: теория и практика». Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2020.
9. Горячева, А.Н. «Интерактивные методы обучения чтению». Москва: ВЛАДОС, 2019.
10. Зайцев, Д.Б. «Развитие читательской компетенции у младших школьников». Москва: Флинта, 2022.
11. Короткова, Н.И. «Чтение и литературное развитие учащихся начальной школы». Москва: Педагогическое общество России, 2021.
12. Лебедева, Е.С. «Игровые технологии в обучении чтению». Москва: Академия, 2020.
13. Петрова, С.А. «Методы активизации читательской деятельности учащихся». Санкт-Петербург: Питер, 2019.
14. Рыбникова, И.Ю. «Технологии развития критического чтения в начальной школе». Москва: ВЛАДОС, 2021.
15. Соловьева, А.В. «Современные подходы к обучению грамоте и чтению». Москва: Просвещение, 2022.